



RO

ZIMBELER

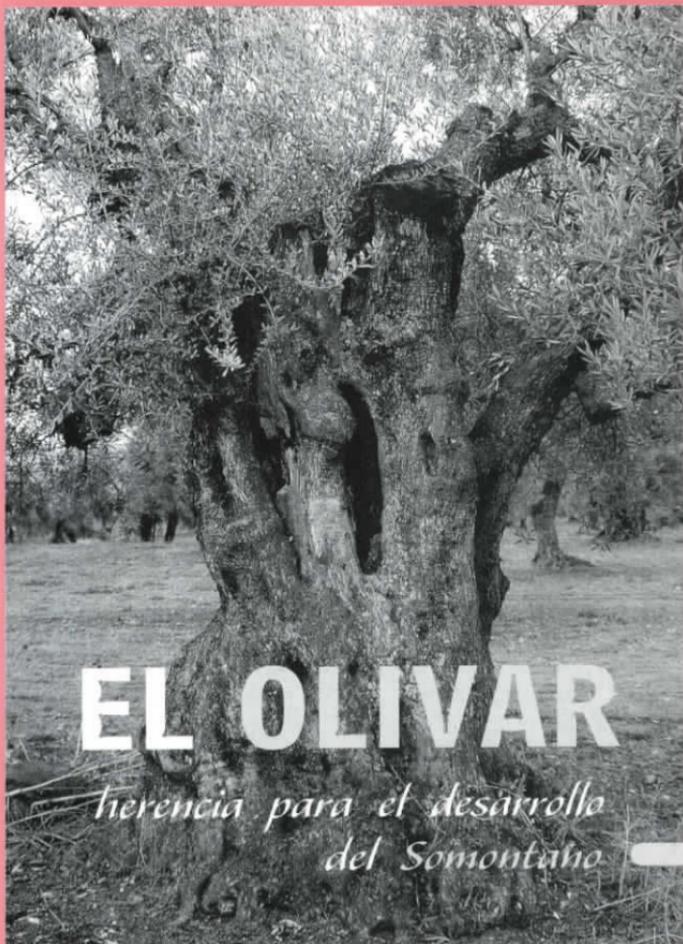
DE CASTILLAZUELO

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTIAZUELO" (A.CU.CA.)

Nº 13 Agosto 2006 - Precio 2,00 Euros

SUMARIO

- 2 Editorial
- 3 Saluda
- RECUEENTO**
- 4 Recuento de actos lúdico-festivos y de tradiciones que no debemos dejar perder
- CULTURA**
- 8 El Románico Aragonés
Antonio García Omedes
- 12 Wolfgang Amadeus Mozart
José M^a Calavera Pomar
- 13 ¿Sería posible evitar que un pueblo pierda su identidad?
Una vecina de adopción
En memoria de Juanito
Luisa Martínez Castellar
- 14 Viva la República (mejorando lo presente)
José Noguero Olivar
- 16 Óscar Pardenilla: la rueda a seguir
Manuel Serna Royuela
- 18 Ras casetas de ras Chesas
Pedro Berges Barón
- 20 Fotos para el recuerdo
Archivo popular
- 22 Vivencias de un grupo de teatro
Redacción
- 26 El poder secreto de las piedras
Enriqueta de casa Prisco
- 28 Herencia
Ramón Acín Fanlo
Ilustración José M^a Durán
- 30 Días de invierno
Luis Mariano Barón Castellar
- 32 Composición y propiedades del aceite de oliva
M^a Pilar Olivar Buera
- 34 Aragón y San Pedro de Siresa
José Luis Ubeira Hernández
- TRAS OS MONTES**
- 36 El arte de hacer juguetes de madera
Antonio Extraña Zamora
- PERSONAL**
- 38 Nuestras cocineras
Sarmale
Julia Buzatu
Lifaras en calle ro Puente
Rosanto Barón Villa
- 39 Pasatiempos
- ZAGUERA**
- 40 Carretera, manta, mantel y... más



EL OLIVAR

Herencia para el desarrollo del Somontano

Manos
1%
Unidas



RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP. LEGAL. HU-176/2000

COORDINACIÓN GENERAL

José Noguero Olivar

CONSEJO DE REDACCIÓN

Recuento

M^a Eugenia Broto Barón

Cultura

Luis Mariano Barón Castellar

Andrés Olivar Almazor

Tras os montes

Antonio Extraña Zamora

Pasatiempos

Alfonso Villalba Picó

Zaguera

Fernando Lascorz Noguero

Esther Frauca Cacho

Maquetación

Alfonso Villalba Picó

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Ayuntamiento de Castillazuelo

Ra Plaza s/n.

22313 - Castillazuelo (Huesca)

tel. y fax: 974 302218

E-mail: zimbel@eresmas.com

COLABORAN:



Diputación
de Huesca



Área de
Cultura de la
Comarca del
Somontano



Ayuntamiento
de Castillazuelo

¡MÚSICA, MAESTRO!

Como cada lengua, por muy amplia que sea, queda limitada como máximo al ámbito de sus hablantes, hay un único lenguaje universal: el de la música. Siguiendo nuestra tradición, en este año 2006 no queremos ser menos que nadie y dedicamos, con este número del *Zimbeler*, un melódico recuerdo y homenaje a uno de los mayores genios de la humanidad: Wolfgang Amadeus Mozart.



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Gracias a la competencia y amabilidad de José María de ros Carpinteros (aún más excelente persona que músico) podemos hoy poner en sus manos un CD con una amplia y completa selección de lo mejor del muy extenso repertorio de ese genio de Salzburg que —se dice pronto— a los ocho años componía óperas.

Pero nuestro *Zimbeler* hace siempre de la variedad una de sus señas de identidad y por ello les podemos ofrecer un mosaico de ofertas: queríamos que les saludaran desde una comarca de Aragón, de ese Aragón que tenemos tan cerca pero no ha sido posible; lo que sí podrá es continuar y completar sus conocimientos acerca de las olivas y el aceite. En arquitectura podrá pasar de los restos románicos de la Iglesia del Castillo a la "arquitectura popular" que exhiben las casetas del monte. Conocerá, quizás por primera vez, a nuestros nuevos vecinos de casa ro Cubano, que son unos artistas a la hora de convertir la madera en astilla y la astilla en juguete; y podrá conocer más a fondo a uno de los mejores deportistas de nuestro pueblo: Oscar Pardenilla. Y para redondearlo ampliaremos nuestros conocimientos gastronómicos aprendiendo a preparar un plato de "sarmale".

Si todavía le sabe a poco, lea todo lo que contiene este *Zimbeler* y que no se ha nombrado en el editorial. Y si aún así le falta algo, es que no nos ha enviado usted ese artículo que echa en falta. Nosotros no podemos decirle sino que también lo echamos de menos y que esperamos esa su colaboración para el próximo número.

NEGACIÓN DE SALUDA

Redacción

Nos han negado el "Saluda". O el saludo, que viene a ser lo mismo.

Como tantas otras veces nos hemos dirigido, en un tono lo más correcto y amigable posible, a otra pequeña publicación local como la nuestra para intercambiar este "Saluda". Y nos lo han negado.

¿Qué de dónde eran? No importa mucho. Eran de una comarca de Aragón que, para no molestar y en homenaje a Juan Benet, llamaremos REGIÓN. Lo que sí importa es lo que nos han dicho (textualmente): es que lo que pase fuera de REGIÓN no nos interesa.

Ante tamaña afirmación lo primero que se nos ha ocurrido pensar es: ¿será porque Aristóteles, Rembrandt, Kepler, Dalí, García Lorca, Newton, Miguel Ángel, Einstein, Darwin, Goya, Shakespeare, Ramón y Cajal, Beethoven, Eisenstein, Tolstoi, Mozart, Lavoisier, Wilder, Falla, Buñuel, Velázquez, Kafka, Galileo, Cervantes, etc, etc, han nacido en REGIÓN?

Nos hemos hartado de mirar en la enciclopedia Espasa, en la Larousse y en Internet, y ni por esas. Que ninguno de ellos (ni siquiera Kafka, que parecía el más idóneo), ni cien mil más como ellos que son la base de nuestra cultura, han nacido, vivido ni creado en REGIÓN.

Pobre REGIÓN. Pobre Aragón nuestro. Con actitudes como esa no se sabe muy bien si vamos a alguna parte. O, mejor dicho, sí que lo sabemos: vamos al desastre. Por ello, al contrario que a nuestros futuros (esperamos) amigos de REGIÓN, a este



Zimbeler de Castillazuelo, del Somontano, de Aragón, de España y del mundo mundial si le interesa todo lo que pase fuera de nuestro pueblo, comarca o región. Nos interesa todo lo que la humanidad pueda hacer, crear y lograr. Para disfrutarlo. Para aprender. Para ser más felices.

En fin, mejor que nadie lo dijo hace ya tiempo el clásico, y los clásicos no son de ninguna REGIÓN sino patrimonio de toda la humanidad: que nada humano nos sea ajeno. Con nuestros mejores saludos a todos los amigos que, además de ser de REGIÓN, quieran ser simplemente personas que viven y conviven con otras personas en esta bola que da vueltas llamada Tierra*



RECUENTO DE ACTOS LÚDICO-FESTIVOS Y DE TRADICIONES QUE NO DEBEMOS DEJAR PERDER

Parece mentira que ahora tengamos semejantes calores, cuando en el anterior Zimbeler, salías a la calle y te entraban tretoles.

Les recuerdo que fue por San Antón coincidiendo con los actos culturales de invierno. Por repasar la memoria recordamos la cena de San Antón, exposición de Belenes, presentación del libro de dibujos a plumilla del Quijote y, siguiendo con las ilustraciones, los retratos al difumino. Y para San Fabián torta y vino.

Otro año más, las mujeres de este lugar, a Santa Águeda quisieron honrar, bandearon



Presentación del libro en imágenes a plumilla de Don Quijote de la Mancha, con su autor Alfonso Villalba, la presidenta de la Asociación Cultural, Rosa Berges y el maestro de ceremonias Luciano Puyuelo

tras la misa y por la tarde organizaron en ra Tenaja una estu-
penda lifara.

A finales de enero otra vez nos nevó. Si sigue así la climatología, igual por la bajada de ro

Plano, se llegará a esquiar algún día.

A la llegada del buen tiempo, comienzan los problemas de aparcamiento. Ra plaza y ras calles se llenan de coches de tracción mecánica y también de los otros. Sólo hay que recordar que en Semana Santa, el pueblo se llenó de gente forastera y de descendientes de ro lugar que nos vienen a recordar.



Exposición de dibujos al difumino, con su autor Alfonso con el tema "Gente relacionada con Castillazuelo"

Llegó el primero de mayo y, como todos los años, fuimos de romería al Pueyo. Muchos en coche, otros en bicicleta y algunos, muy pocos, caminando. Tras la misa, unos regresaron a su casa, bastantes



se trajeron la comida fría y no demasiados se quedaron. Los que se marcharon lo acertaron plenamente, ya que, los que nos quedamos a comer, pensamos que no fue una comida de lo más acertada, siempre comparando calidad-precio-servicio. Esperamos que en la próxima ocasión, coincidamos con los de Antillón.

En la celebración del Corpus Christi, a pesar de no haber comulgantes, las calles se llenaron de altares y feligreses. Nuestro párroco Jaime estuvo bien arropado durante toda la procesión, ya que gran número de niños, ataviados con canasticos de flores, le abrían paso haciéndole los honores.

Transcurriendo el mes de junio y como es habitual por



Foto Rosarito

Procesión de Corpus Christi
en su inicio desde ra Plaza

estas fechas, la Asociación Cultural nos obsequió con la celebración de las XVI Jornadas Culturales: La charla de Ibercaja, sobre la depresión y la falta de motivación. La exposición de juguetes de madera articulados, artesanales a cargo de Juancho de casa ro Cubano. La excursión del nuevo sendero de ro chopar hasta Poyer con gran número de paseantes.

En colaboración con el Centro Cultural de Pozán de Vero y presentado por nuestra Conchita Buil, se proyectó el audiovisual "El agua, motor de riqueza". No sería de extrañar, dado la calidad de dicho audiovisual, que con motivo de la Exposición Zaragoza 2008, sobre este líquido elemento, se volviera a repetir a orillas del Ebro.

El grupo de titiriteros y cuanta-cuentos de Eva y Fernando, venidos expresamente de Mataró (Barcelona), fueron los responsables de hacer pasar un buen rato agradable a crios y no tan crios de ro lugar y a fe de ser sinceros, creo, que lo consiguieron de manera apabullante. Con un sistema muy diferente de lo visto hasta la presente, sus fábulas y leyendas, contadas por ellos, con todas sus soluciones muy racionales, se distancian muchísimo



Foto Charo

Altar para la procesión de Corpus Christi
en la calle ro Padrinal



de lo visto hasta ahora. Tanto Eva como Fernando, lo bordaron en cuanto a la presentación, por el colorido de su vestuario, por conectar con todo el público y sobre todo por sus grandes dotes de interpretación.

Tras haberse suspendido, por causas de fuerza mayor, la función de teatro programada para las jornadas de invierno, se acogió, con gran expectación su puesta en escena en estas jornadas de junio, por el Grupo de Teatro de la Cruz Blanca de Huesca. Pili, la Carpintera, (sin desmerecer a nadie de los integrantes del cuadro escénico), aunque esto ya no nos debe extrañar, estuvo espectacular, arrancando algún piropo de más de un espectador. Fue un rato agradable que nos pareció algo corto. No obstante: ¡Lo



Foto María Carrasco

Exposición de juguetes articulados en el Centro de Interpretación a cargo de Juancho y Naiche de casa ro Cubano

bueno, si es breve, es dos veces bueno!.

A pesar del calor reinante y con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento, se organizó el 1er. Torneo del Somontano de "pelotamano".

en calidad de cuartos de final. En el frontón municipal, hubo exhibición con gran afluencia de público, más foráneos que del ro lugar, los cuales pudieron disfrutar del buen juego de los pelotaris profesionales, pertenecientes al open nacional de pelotamano.



Foto Crónica de Barbastro y el Somontano

Participantes en el nuevo sendero de ro Chopar hasta Poyer durante las XVI Jornadas Culturales

En el tiempo de la siega, no muy buena cosecha por la consabida sequía, calor sofocante, tiempo de siesta y de darse un baño en la piscina, que como todos los años, tiene más visitantes de Barbastro que de aquí.

Las componentes de las clases de gimnasia y Tai.chi, que han llevado el curso algo movidillo, primero por el frío



Foto Rosarito

Clausura del curso de gimnasia y Tai-chi, con todas sus componentes reponiendo fuerzas

intensísimo que hacía en el gimnasio (aún con el calefactor de gas), y después por el tipo de ejercicios pertinentes correspondientes a esta técnica gimnástica, (también al intentar entrar en calor), al inicio, con la falta de entrenamiento, quedaban espiaizadas, llenas de agujetas de tal forma y manera que, a algunas de ellas tuvo que ir algún familiar a recogerlas con o carrito. No obstante, su pasión por este deporte pudo más que los dolores musculares y todas remataron el cursillo fuertes y vigorosas, celebrándolo, en la Casamarilla, con una gran lifara de recuperación.

Se ha reabierto el bar social de ra Plaza. Contentos

están los guñoteros y cerveceros, otra alternativa para soportar estos calores.

Algunos de nuestros vecinos se han visto sorprendidos por los grandes avances de la ciencia. Los veterinarios de

Barbastro les ponen un microchip a los perros para no perderles el rastro. Muchos nos preguntamos, si tan avanzada está la ciencia: ¿No habrá ningún cacharrer pa silenciar a los chuchos por ra noche, como ro reloj de ra torre y así tener más apacible ras calurosas noches de ro verano?.

Ya como despedida y casi por tradición, nombraremos las obras que este nuestro Ayuntamiento lleva a cabo en el municipio. Han tirado casa ro Moro, quedando una gran explanada entre ro Puente y ro Barío. Entre este espacio y lo que queda en ro vago de casa ro Besasqués ¿no habría que habilitarlo con alguna zona digna para que nos ofreciera una mejor visión?. Los integrantes del consistorio serán quienes decidan•



Foto diario Alto Aragón

1er. Torneo del Somontano de pelotamano Cuartos de final jugados en el frocón municipal de Castillazuelo



EL ROMÁNICO ARAGONÉS

Antonio García Omedes



<http://www.romanicoaragones.com>

Vista general de Castellazuelo desde el cerro de ro Lugar Alto

Castellazuelo es una pequeña población del Somontano de Barbastro. Distante apenas 6 kilómetros de dicha ciudad, en dirección noroeste de la misma, remontando el río Vero en dirección a Alquézar.

El caserío se ubica en la margen izquierda del río, disponiéndose las viviendas en torno a dos calles que forman una cruz con centro en la plaza del lugar.

En la orilla opuesta, sobre un cerro conocido como "El Lugar Alto" se ubica la

ruinosa estructura de lo que fuera edificación fortificada románica con torreón e iglesia.

No aparece en los textos monográficos dedicados al románico aragonés. Tuve conocimiento de su existencia por medio de Paco Rubio, profesor de 4º de Primaria del colegio de Santa Rosa en Huesca, quien me paso noticia de su existencia por medio de la "*Geografía de Aragón*" de Guara Editorial. En sus paginas 272 y 273 lo describe someramente, aportando fotografía de F. Biarge en la que aún se advierte como el caserón tenía tejado.

Desde lo alto del cerro en que se ubica, domina con claridad el curso del río Vero en las inmediaciones de Barbastro. Comunica visualmente con el Monasterio del Pueyo hacia el sur, y con la ermita de La

Candelera de Salas Altas hacia septentrión.

Su privilegiada situación hace fácil comprender que fue sitio estratégico de primer orden. Debió de haber allí torre de vigilancia islámica, a juzgar por los grandes sillares del arranque de la base del torreón. Pedro I reconquistó el lugar a finales del XI; apareciendo noticia escrita en 1095 del lugar de Castellazol en documento del citado monarca. Afianzado el lugar, se tomó Barbastro en 1100, y probablemente a partir de esa fecha se edificaría el templo románico a la vez que se



Imagen 1



Imagen 2



Imágen 3

fortificó el lugar reutilizando las dependencias islámicas allí existentes.

Se conocen nombres de algunos tenentes, como el llamado "Barbatuerta" (1126), cuyos descendientes adoptaron por nombre de linaje "Castellazol". Pelegrín, señor de Barbastro ocupó la tenencia en el XII. Ruy Pérez de Castellazuelo en el XIV y el Barón de La Laguna en el XVII.

Los siglos XV y XVI supusieron grandes modificaciones en la estructura de la fortaleza, para adaptarla a casa señorial. En el siglo XVII pertenecía a los Alagón de Espés, de la baronía de Castro. El edificio ha estado en uso hasta la década de los 50 del pasado siglo. Su ruina se halla en proceso de rápida progresión. Ya no conserva nada de su techumbre y a



Imágen 6

duras penas aguanta su fachada norte realizada en ladrillo; mientras que por el norte, se deshace ante la general indiferencia. Su historia y el hecho de formar parte de las raíces de esta zona del Somontano, deberían de ser motivos suficientes para prestarle atención.

La imagen aérea tomada del Sig Pac, nos da una idea aproximada de su estructura. Cliqueando sobre ella se abre a mayor tamaño, con las estructu-



Imágen 5

ras de iglesia y torreón destacadas. Sus medidas aproximadas son de unos 32 m de eje mayor por 12 el menor. El templo mide 18,30 x 5,30 m. El lado del torreón es de cinco metros; y la superficie total de lo edificado se aproxima a los 400 metros cuadrados.

El edificio asienta sobre un espolón rocoso de arenisca en cuyo seno se excavaron túneles, pasos y aljibes o cías. Restos de la primera ocupación islámica, al modo de lo visto en Piracés, Marcén, Alberuela de Tubo o Usón, entre otros lugares del entorno. La torre ocupa



Imágen 4

el ángulo noreste de la edificación. Posee una cámara excavada en la roca, cubierta por bóveda de medio cañón norte-sur, de hechuras del XV o XVI (Imágenes 7 a 9). El revestimiento de su base se hizo con sillares grandes, dispuestos formando talud y luce un par de aspilleras. Diferente hechura tienen los sillares del nivel alto, así como los que cierran hacia el sur dicha cámara, que no son sino los que conforman el muro norte del templo. Buena parte de ellos lucen marcas de cantería.

Adosada al lado sur de la torre, y asentada en la roca, se edificó la iglesia. Románica de inicios del XII, está orientada y tiene la particularidad de ser su cabecera plana al exterior, siguiendo la línea de fachada marcada por el lienzo este de la



Imágen 7



Imágen 8

torre. Es infrecuente en el románico aragonés del XII este tipo de cerramiento exterior de cabecera. No lejos de aquí se halla, Vero arriba, Alberuela de Laliena, cuyo templo posee similar particularidad, atribuyéndose su edificación a la orden templaria de San Juan de Jerusalén.

La mitad del lienzo plano de esta cabecera, situada al lado sur, al igual que el muro de ese lado del templo, se han venido abajo. Quizá la causa estribe en la mala calidad de la arenisca sobre la que se asentó.

Hay que hacer un verdadero esfuerzo de imaginación para recrear en la mente cómo debió de ser el templo original. En la imagen 1, tomada desde el ángulo noreste del templo pode-



Imágen 11

mos ver en primer plano la cabecera del mismo, siguiendo la línea de fachada marcada por la torre, probablemente preexistente. Entre ambas, una línea marca su separación. De la cabecera plana, resta el lado adosado a la torre, mientras que la mitad sur se ha derrumbado, al igual que todo el muro sur del templo.

Atrás, al fondo, vemos con claridad el hastial de poniente con un ventanal alargado y grande centrándolo en altura. No hay señales de las bóvedas. El muro norte, conservado en su mayor parte no



Imágen 10

muestra arranque de la misma, por lo que probablemente cubriera con madera.

La roca en la que asienta el templo-fortaleza, se halla horadada por varios túneles y aljibes. En la imagen 2 podemos advertir un paso desde la fachada de ladrillo hacia la iglesia, cuyo techo está excavado en la roca y reforzado con muros de sillares que lucen marcas de cantería.

En la parte posterior de la nave del templo hallamos una sala abovedada que en principio desconcierta por su situación y estructura. Su observación detenida nos revela que se edificó



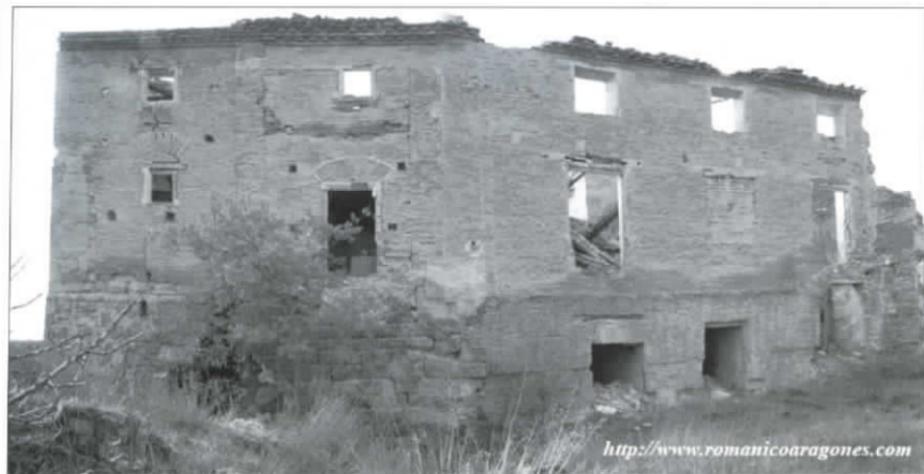
Imágen 9

toscamente en mampostería. Su cronología es muy posterior a la edificación del templo, y debió de reutilizarse, en primera instancia como dependencia de la casa palaciega, y en época más moderna como corral donde guardar ganado. Hay una pileta excavada en la roca hacia la mitad del muro de cierre, que pudiera haber sido bautismal o de diezmos? (Imágen 4).

Las imágenes 5 a 7, así como la 12, muestran la zona mejor preservada de lo que fuera templo original. Corresponden al lado norte del cilindro absidal, presbiterio y muro del templo. Se advierten las señales de trabajo en sus sillares para sentar la bóveda de la sala descrita, cuyo arranque debió de llegar hasta la propia cabece-



Imágen 12



Imágen 13

ra. También se advierte una semicolumna adosada, a nivel de la zona de cierre actual de esa sala abovedada y poco más.

El ventanal del hastial de poniente (imagen 12), y otro en

altura en el muro norte, de medio punto dovelado (imagen 10). Ruina, enrona y desmoronamiento de un referente histórico que debería de recibir más atención por lo que supone en nuestra historia.

Más información acerca del lugar de Castillazuelo, así como de la campaña de excavación realizada por la arqueóloga Nieves Juste en 1993, puede hallarse en la web oficial de su Ayuntamiento•





WOLFGANG AMADEUS MOZART

José M. Calavera Pomar

Cuando Mozart llega al mundo en 1756, en la Europa Occidental, el momento musical es rico y variado, con toda una serie de forma de evolución observándose una corriente de profunda renovación.

El oficio de músico se ejerce bajo la protección de personas pudientes, de las cortes europeas o de la Iglesia, que sostienen a sus expensas agrupaciones instrumentales. La condición de músico era equivalente a un oficio doméstico, prácticamente un servidor más en la estructura de las grandes cortes o casas, no concibiéndose una existencia libre e independiente para este tipo de artistas.

La emancipación del artista y su consideración como tal no llegaron a producirse hasta bien entrado el siglo XIX y en el caso de Mozart, pagó sus ansias de libertad, que le llevaron a la ruptura con el príncipe-arzobispo de Salzburgo quien lo consideraba poco menos que un lacayo o un cocinero. Con el transcurso del tiempo llegó a gozar de una mejor situación y conseguir una mayor consideración hacia su persona llegándosele a considerar como un artista.

La obra que Mozart legó a la posteridad presenta unas proporciones vastas e inusitadas.

En poco menos de treinta y seis años de vida completó alrededor de ochocientas producciones en las que la calidad no desmerece en ningún momento y se mantiene a un altísimo nivel.

No existe género musical que Mozart no haya practicado en abundancia. Sus obras nacen al influjo, como casi toda la música del período clásico, de encargos. El artista puede dar libre curso a su



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

inspiración dentro de ciertos parámetros impuestos por el servicio al que se halla destinado. Las partituras nacen, de forma general, en función de los medios de que se dispone en cada momento y ello explica la enorme diversificación de combinaciones instrumentales y vocales para las que Mozart crea música.

Muchas de las partituras responden a los cargos que desempeña: como músico de capilla del Arzobispo de Salzburgo crea obras religiosas. Como compositor de la Cámara Imperial crea, en los últimos años de su vida, marchas, danzas y piezas de circunstancias para los bailes de la Corte. Al recibir su exigua paga escribe en el recibo: "demasiado para lo que hago, demasiado poco para lo que podría hacer".

Otro importante lugar ocupa lo que compone en su provecho: los conciertos para piano y orquesta que ponen de relieve su condición de gran virtuoso y las sonatas, fantasías y variaciones para piano, que utiliza en sus academias y recitales.

Su máxima parcela de expansión la encuentra en el campo de la ópera. A lo largo de su vida recibe gran cantidad de encargos aportando singulares y decisivos avances en el desarrollo del drama musical. En el mismo contexto debe situarse la música que crea para la masonería, sociedad a la que pertenece de 1784, para la que elabora importantes partituras.

Momentos de esparcimiento y diversión, en compañía de sus amigos y gente de teatro, propician la creación de breves y deliciosas páginas musicales como cánones, nocturnos, pequeños conjuntos vocales y escenas cómicas donde no pierde un ápice de su alta calidad.

Para otros músicos e instrumentistas variados, así como benefactores económicos, hallará, también el maestro, el momento de demostrarles su estima con dedicatorias que los inmortalizarán.

En otras obras da rienda suelta a su incontenible fecundidad y expresión dando curso a su fuerza y variedad inagotable de su inventiva. Tal sería el caso de las tres últimas sinfonías, de las que se ignora si Mozart llegó a oír las interpretar.

La bibliografía sobre Mozart es interminable y bien podría afirmarse que es el personaje de la historia de la música que cuenta con un mayor número de publicaciones dedicadas a su aventura humana y a la enorme trascendencia de su música.

Otro de los grandes, F. J. Haydn dijo de él: "La posteridad no verá un genio semejante en cien años". Es preciso añadir que después de doscientos, la posteridad sigue sin verlo pero se ha dado cuenta de su grandeza.

¿SERÍA POSIBLE EVITAR QUE UN PUEBLO PIERDA SU IDENTIDAD?

Castillazuelo, los que somos legos en su historia, creemos que su nombre es debido al castillo que años ha, había en ro Lugaralto. Si es así, este pueblo pronto perderá su identidad debido al estado ruinoso de dicho castillo.

Somos conscientes de la "media" fortuna que costaría su rehabilitación total, por eso, no pedimos tanto pero sí, que al menos, lo poco que queda, podría hacerse algo para no perderlo y luego, poco a poco, ir recuperándolo.

¿Es esto posible? ¿A quién hay que recurrir?...

*Una vecina de adopción**



Foto archivo popular

EN MEMORIA DE JUANITO

Luisa Martínez Castellar

**Si existió una persona
amable, cordial y servicial,
sin duda alguna
fue Juan.**

**Nunca tuvo un no,
sin importarle el lugar,
ni la hora,**

acudía sin demora

**Hizo viajes a Barbastro
a recoger pasajeros,
ejerció de alguacil
y también de recadero.**

**Tiempo atrás,
cuando no éramos tan modernos,
le llamaban sin cesar
para socorrer a un enfermo.**

**Le gustaba sentirse útil
y ayudar al necesitado:
gracias a Dios que el hospital,
lo tenemos aquí al lado.**

Era bondadoso y desinteresado



**nunca estaba parado,
de ir a la farmacia de Pozán
era el encargado.**

**Traía recetas y medicamentos,
compraba planta al hortelano,
era piernas y brazos
de todos los jubilados.**

**Mantengo viva su imagen
silbando sentado en su moto
mirando con aire ausente
y saludando sonriente.**

**Día a día, casa por casa,
el recibo de agua presentaba**

**y por más viajes que hiciera
jamás se enojaba.**

**Quisiera rendir un pequeño homenaje
a un excelente vecino
y expresar que su pérdida
ha dejado un gran vacío.**

**Juanito siempre te recordaremos con
cariño***



VIVA LA REPÚBLICA (*Mejorando lo presente*)

José Noguero Olivar

Este año 2006 se cumplen 75 de la proclamación de la II República Española.

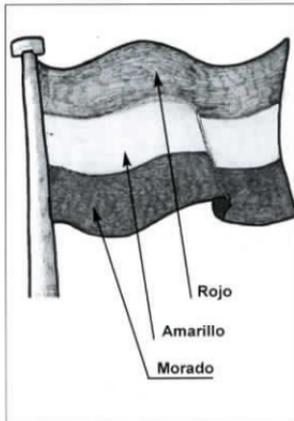
Como el *Zimbeler* no está al tanto de lo "rabiosamente" actual sino de lo importante, no quiero (¿quizás debiera decir no queremos?) dejar pasar estos días sin dedicar un recuerdo a tan importante fecha de la Historia de España. Aunque cuando usted lo lea ya habrá pasado de largo el 14 de abril.

Sé que algunos dirán que ya son ganas de venir a recordar esa "historia" cuando estamos cómodamente instalados en nuestra actual monarquía parlamentaria; pero creo que precisamente por la "bondad" de la situación actual es más necesario que nunca ese recuerdo.

La mayor parte de las generaciones españolas actualmente vivas somos hijos de una historia muy concreta, que para la mayoría empieza con la imagen difusa de la II República, pasa -sobre ascuas- por la guerra civil y por el régimen de Franco (que muchos en todo o en parte hemos vivido y el resto han oído) y llega a la actual Monarquía.

En un excelente chiste El Roto dibuja a un facha, brazo en alto, diciendo: me gusta la República. Porque después viene el Franquismo.

En él mi interpretación quiere ver que dice no tanto el consabido "Los pueblos que no recuerdan su historia están condenados a repetirla", cuanto otra versión -similar sólo en la



Bandera republicana "la tricolor"

forma- que dice que "Algunos, a fuerza de propagar y oír sólo una versión de la historia, lo que quieren es repetirla".

Y lo más elemental es recordar que, si es historia, hay necesariamente más de una interpretación.

La interpretación histórica menos difundida dice que hay que recordar que la II República Española fue un régimen legalmente votado y constituido. Y que murió a manos de un levantamiento militar.

Cuestiones que para algunos pueden parecer obvias pero que han sido directamente negadas o poco menos que escondidas por una historiografía del franquismo que ha insistido, sobre todo, en el argumento de la anarquía y el caos reinantes en el final de la República para justificar la necesidad del llamado "Alzamiento nacional". El objetivo de esa estra-

tegia histórica no está tan mal, pues pretende focalizar la atención en aclarar si el nivel de caos era (o no) el suficiente para justificar (o no) el levantamiento militar. Y de paso hace olvidar lo esencial, que es que la II República era un régimen legítimo y como tal susceptible de ser legítimamente cambiado sólo de una forma: por votación democrática.

Conviene recordar también que es en esa etapa republicana cuando se abordan por primera vez en España algunos asuntos eternamente recurrentes: la separación de la Iglesia y el Estado, la reforma agraria o el reconocimiento legal de la presencia histórica de regiones y nacionalidades. La polvareda y las pasiones que ha levantado recientemente la tramitación del Estatut de Catalunya (tercero que se elabora tras 30 años de democracia y otro estatuto anterior sólo en 25 años) pueden darnos una idea de las que debió haber en la tramitación (y aprobación) del primero en época republicana.

Conviene recordar también que la derrota armada del régimen republicano conllevó el obligado exilio de la absoluta mayoría de intelectuales y científicos, no sólo de la etapa republicana, sino del primer tercio del siglo XX, época conocida como la "edad de plata" de la cultura española. No podemos simbolizarlos a todos en la figura máxima de la ciencia española, Santiago Ramón y Cajal (porque murió, por suerte suya, antes de ver el horror en que caía su amada España) pero sí en la de otro paisano suyo, natural de

Zuera, profesor de Universidad, naturalista y evolucionista confeso, fundador de la oceanografía española y libre pensador por encima de todo: Odón del Buen y del Cos. El precio de ese obligado exilio lo está pagando aún hoy la ciencia española.

También quiero recordar, por justicia histórica y por motivos personales, que es la II República quien más a fondo se preocupa, a la vez, por la dignificación del trabajo del maestro y por la escolarización obligatoria de los alumnos; que los maestros fueron uno de los soportes vivos e ideológicos de la República; y que por ello fueron uno de los colectivos más directamente represaliados bajo el franquismo.

¿Todo fueron rosas y flores en la II República? Evidentemente, no. La España socialmente pobre y culturalmente rica de comienzos del XX se enfrentaba en la etapa republicana a la doble necesidad de acabar una revolución burguesa e industrial hecha a trancas y barrancas y con la obligación de mejorar el nivel medio de vida en una sociedad mayoritariamente rural y ruralizada en cuanto anclada en unos modos de hacer que no habían cambiado mucho desde hacía siglos.

Curiosamente esa etapa necesaria de "desarrollismo" económico, emparejada con un empobrecimiento cultural, se llevará a cabo bajo el franquismo, de manera que los que ahora vivimos nos hemos encontrado en un momento histórico en el que casi todo nos ha sido dado por las etapas históricas anteriores: un bienestar económico desconocido hasta ahora y una herencia cultural considerable.

A mi modo de ver, el único problema actual es que esa herencia recibida de unos y de otros parece que nos ha llevado a una situación en la que lo que más nos gusta es, como dicen los italianos, el "dolce far niente". Esa parece ser la consigna: no hacer nada, simplemente disfrutar de esta lotería histórica que nos ha tocado.

Este país nuestro, creador de Don Quijote y Sancho Panza, ha acuñado también los términos para designar el exceso de cada uno de esos platillos de la balanza humana que sus personajes simbolizan. Quijotismo decimos cuando se lleva al extremo la idealización; y sanchopancismo cuando se cae en el exceso del apego a lo material. Hoy campa por sus fueros lo peor de ese realismo de baja estofa que sólo se preocupa de lo material (el coche que nos hemos comprado, las propiedades que tenemos, el chismorreo de las televisiones) mientras Don Quijote debe andar escondido por alguna sierra mesándose los cabellos.

Si, nosotros hemos tenido mucha suerte. El único problema es qué vamos a dejar nosotros a nuestros sucesores. ¿Qué van a aportar a la Historia de España estos años de finales del XX y comienzos del XXI? ¿Dónde están hoy los intelectuales de la categoría moral de un Costa o un Unamuno? ¿Los escritores del nivel de un García Lorca o Pla? ¿Los científicos herederos de los Cajal? Yo, como con la edad voy perdiendo vista, sinceramente, no los veo. Culturalmente no vamos nada bien.

Les pondré un ejemplo. No sé si ustedes conocen al padre jesuita Longinos Navás.

Yo tampoco lo conocía hasta hace poco. Que ni ustedes ni yo lo conociéramos es, como mucho, nuestro problema. Pero mucho más grave es que escasamente lo conozca toda una institución cultural como la Universidad de Zaragoza, pues de él sólo sabe que publicó una obra y que hay otra obra dedicada a él. Pues bien, el padre Longinos Navás, natural de Tarragona, que vivió entre 1858 y 1938, trabajando más de 40 años en el colegio de Zaragoza de su orden, es una autoridad mundial en el estudio de los insectos con más de trescientas publicaciones en todas las revistas más prestigiosas del mundo, sean de Rusia, Argentina, Francia, Inglaterra, Alemania, etc y en España en revistas científicas de Madrid, Barcelona o Zaragoza. Y hay más de 20 obras dedicadas a estudiar su figura y su obra. De todo ello la Universidad de Zaragoza no sabe; no contesta. No vamos bien.

Volvamos a lo nuestro. ¿Y todo queda en un Viva la República (la segunda)?

No necesariamente.

La libertad de que gozamos nos permite también decir Viva la República (la tercera). Que si sólo lo decimos cuatro, se quedará en deseo. Pero que si se va consolidando como una opción posible y deseable de futuro, puede llegar a ser realidad. Mas como lo que ahora tenemos (en lo material) está pasablemente bien, mucho me temo que tendremos que esperar bastante a que surjan los políticos republicanos capaces de convencernos de que su opción mejoraría lo presente.

Cuando eso ocurra, a votar. Tranquilamente. Que son cuatro días*



OSCAR PARDENILLA: LA RUEDA A SEGUIR

Manuel Serna Royuela

Como ustedes saben, en esta vida todo tiene sus ventajas y sus inconvenientes. El hecho ventajoso de que yo comparta con Óscar la afición al ciclismo ha traído de la mano el inconveniente de que los encargados del Zimbel me hayan puesto en el grave aprieto de tener que entrevistarlos. Y esto sí que se me hace cuesta arriba. Pero como no queda más remedio, vamos a ir dando pedales a ver si alguien echa una mano en el relevo.

MANOLO: Para empezar y para situarte ante los lectores, dinos tus datos esenciales y tus comienzos.

ÓSCAR: Me llamo Óscar Pardenilla Viñuales. Soy hijo de José María e Inés y nací en Barbastro, en la clínica Cobos, el 30 de diciembre de 1975. Los estudios elementales los hice en el Colegio Alto Aragón de Barbastro y allí empezó mi afición por el deporte, aunque no todavía por el ciclismo, pues lo que más hacía era atletismo.

M: Siendo de Barbastro y viviendo entre Barbastro y Castillazuelo, ¿conocerías pronto a los del Club Ciclista Barbastro?

O: Sí, claro, creo recordar que fue hacia 1990. El Club Ciclista Barbastro tiene una larga tradición y funciona bastante bien, pues tiene muchos socios y colaboradores y organiza muchas carreras como la subida a La Candelera, la subida a la Carrodilla, etc. Y recuerdo también que allá por los años 92 o 93, la época de Indurain, estábamos por lo menos unos 20 o 25 crios.

M: ¿Tú entrenas con gente del Club?

O: Habitualmente sí. Entre semana quedamos unos pocos, tres o cuatro amigos, y hacemos el entrenamiento que necesitamos en función de la carrera o competición que tengamos a la vista. Y el domingo es más festivo y tranquilo, es el día de la marcha

del club y salimos mucha gente. Por cierto, he de decir a los que no lo sepan que si ese domingo llega Manolo el club se revoluciona, porque ya se ven venir que la salida va a ser más "animada", más competitiva de lo habitual.

M: Bueno, bueno, cambiemos de tema. Explicanos qué peldaños ha de subir un chaval que empieza en esto del ciclismo y qué es más difícil al comienzo.

O: Normalmente los chavales

M: ¿Y los que no acaban en la profesionalización, sino que simplemente les gusta mucho este deporte?

O: Ellos, que son la mayoría, son los que integran mayoritariamente los clubs ciclistas y los que mejor se lo pasan, como tú bien sabes. La gente no entendida piensa que este es un deporte durísimo porque sólo ven (por la tele) el gran esfuerzo que hacen los que están en la muy alta competición, en el Tour por ejemplo.



Podio temporada 2005- 1er clasificado

empiezan en infantil, llamado también escuelas. A partir de ahí, y si vale, irá pasando por cadetes, juveniles y sub-23 para acabar profesionalmente en élite.

Y lo más difícil son los comienzos, porque exigen, además, sacrificios de la familia; hay unos tres o cuatro años en que los padres han de estar pendientes de llevar a su hijo (y a otros amigos también) a las competiciones que haya. Mi padre, por ejemplo, tenía a veces que cambiar el turno de trabajo para poder llevarme. Menos mal que él lo vivía tanto o más que yo; y encima hoy se acuerda de todo.

Pero también es un deporte muy normal y para todo tipo de gente y de cualquier edad. Cuando el domingo veáis pasar a los del club ciclista Barbastro podréis ver a gente con más de 100 kilos o con más de 70 años que van subiendo tranquilamente hacia Colungo. Cada uno va a su ritmo, dosifica el esfuerzo y hace lo mismo que los demás, más jóvenes o en forma, simplemente tardando un poco más. No siempre hay que ir a batir récords, también es un deporte para la satisfacción personal. Por eso hay también categorías de veteranos de +40, +50, +60 años.

M: Tú eres un ciclista que, no sólo a nivel comarcal sino de Aragón, tiene un nombre consolidado. Recuérdanos un poco algunas de tus carreras y de tus éxitos.

O: Que yo recuerde la primera competición en que participé fue la cronoescalada al Pueyo en el año 1992. Con los juveniles corrí y gané ese mismo año el trofeo de Fiestas de Barbastro. A los 18 años quedé cuarto con Aragón en el contrarreloj por equipos; e hice tercero en los campeonatos de Aragón y el número 20 en los Campeonatos de España (con la selección aragonesa) en Galicia.

Más recientemente, y entre otras, gané la 1ª ruta BTT Vino del Somontano en 2003 y en 2005, participé y gané la Challenge de la Ribagorza, que es una competición de bici de montaña o BTT que consta de 5 pruebas. Este año 2006 he quedado tercero en el Campeonato de Aragón en carretera y la última prueba que he hecho ha sido la I Ruta Bodega Pirineos, de 65 Km en BTT, en la que hubo 300 participantes y quedé segundo. Y en la Subida en BTT a la ermita de La Carrodilla he quedado tercero. No siempre se puede ganar.

M: ¿Qué otros ciclistas de Aragón nos tú que destacan y que nos interese conocer?

O: A día de hoy no cabe duda de que el ciclista aragonés más conocido ha sido Fernando Escartín, ya retirado. Quiero recordar que en el último Tour

que corrí atacaba un día... y al siguiente también; y de haber tenido un buen equipo detrás hubiera hecho aún más.

De los que suben destacaría a Dani Amal, de Barbastro; a David Cañada, de Zaragoza, que corrí conmigo en juveniles y que este año ha ganado la vuelta a Cataluña. Y a Ángel Vicioso, de Alhama de Aragón, que también corrí conmigo y que hoy milita en el Liberty Seguros.

M: Ese equipo ha sido el del follón del dopaje, ¿verdad?

O: Sí, sí. Pero tú ya sabes que el dopaje de los pobres consiste en mucho espagueti, muchos macarrones, tres cafés dobles, y a arrear.

M: Y volviendo a lo de antes, ¿cuál es el español que más despunta ahora?

O: Creo que todo el mundo está de acuerdo en que es el murciano Alejandro Valverde. Es el único español que le ganó una etapa en el Tour a Armstrong. Corre con el equipo Illes Balears y este año ha ganado ya dos clásicas. Veremos qué hace en el Tour frente a Basso.

M: Otro asunto que me gustaría hablar es el del precio. ¿Es muy caro tener una buena bici?

O: Pues como todo, depende. Sin duda, a nivel profesional una bici para competir en la vuelta a España o en el Tour estará por los 10.000 euros. Pero para disfrutar haciendo este deporte yo diría que basta con unos 1000 euros; y por 3000 puedes tener una bici bastante buena.

M: ¿Y la seguridad? ¿Y el casco?

O: El casco es incómodo, pero necesario para evitar males mayores en una caída. Por cierto que en las caídas lo más peligroso son las viguetas que aguantan los guardarraíles o quitamiedos. Y aprovechemos la ocasión para recordar a los que van en coche que los ciclistas vamos totalmente desprotegidos, no llevamos coraza, y es su obligación (por ley y por educación) bajar un poco la velocidad y apartarse un poco para adelantarnos. Que sólo van a perder 10 segundos y la vida de todos vale mucho.

M: Desde que yo llegué a Castillazuelo he conocido a unos cuantos aficionados a este deporte de la bici, como son Reinaldo Badel, Sergio Bielsa, Luis Mariano Barón o Carlos Noguero. Y te recuerdo que, hace unos años, Reinaldo Naya, Salvador Armengol, Borja, el hijo de Tomás y Mari Carmen del Pinarer, Juan José Badel y yo subimos el Tozal del Tourmalet. ¿Añadirías a alguien más?

O: Sí, pues aunque no sea de Castillazuelo sí tiene familia, pues es hermano de Mª Jesús de Barón. Recordemos que José Luis Lera Añños corrí hace unos años la carrera París-Brest-París, que son nada menos que 1200 (mil doscientos) Km, seguidos y sin parar; y que fue el español que la hizo en menos tiempo: 50 horas. Como buenos vecinos, su gesta bien merece un recuerdo.

M: No es de extrañar que, con datos como ese, la gente piense que somos un tanto brutos. Tú, que alternas bici de carretera y BTT, ¿cuál crees que es la carrera actual más dura?

O: En España (y supongo estarás de acuerdo conmigo, pues la hemos corrido los dos), la que organizan en Sabinánigo, la Quebrantahuesos. A pesar de su dureza, pues son unos 205 Km y se tarda (el que menos) unas 6 horas, es la que cuenta con mayor número de participantes, unos 5000 en la última edición.

M: Teniendo a la vista la meta, un último sprint: ¿qué crees tú que le vas a tener que agradecer al ciclismo?

O: Pues no sé, quizás bastantes cosas. El haber disfrutado de él como deporte, el haberme servido para forjarme como persona en el esfuerzo, los premios que he conseguido y, sobre todo, los amigos que he podido hacer.

M: Ya lo ven. Con tiempo y esfuerzo todo el mundo puede acabar una carrera y yo esta entrevista. Espero les haya quedado claro que tanto por sus valores personales como deportivos Óscar Pardenilla es una rueda (un ejemplo) a seguir. Gracias, Óscar.



Campeonato Aragón 2005



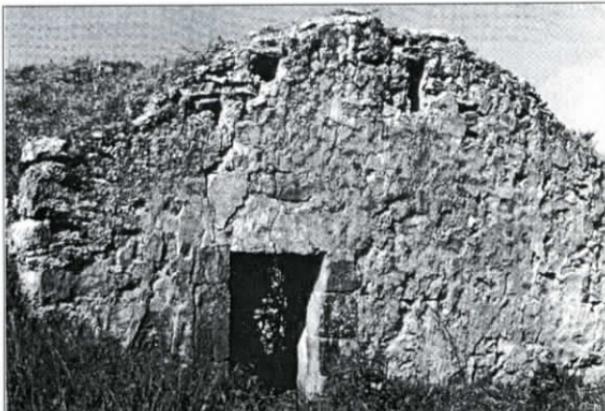
RAS CASETAS DE RAS CHESAS

Una curiosa arquitectura del Somontano camino de desaparecer

Pedro Berges Barón

Fotos del autor

La arquitectura popular del Somontano tiene una pariente pobre a la que sólo le prestan atención los cazadores desde que han dejado de ser económicamente útiles. Se trata de unas casetas de factura sólida. Hechas con paredes de carga a base de piedra arenisca y calcárea que soportan una bóveda, semejantes a la de cañón. Estas bóvedas están confeccionadas con piedra caliza, regularmente dispuesta, cimentada a base de argamasa obtenida in situ a partir de hornos de yeso y encofrada en cimbras de madera hasta que fraguaran.



Torre de Fabián

Las chesas forman parte de una lengua de terreno de unos 60 kilómetros de anchura que se extiende desde Peraltilla y Pozán de Vero hasta Balaguer y el río Noguera Pallaresa, en tierras catalanas y que solamente se ve interrumpida por los cortes perpendiculares producidos por los aluviones de los valles del Cinca y del Noguera Ribagorzana. Las chesas son una curiosa veta de tierra árida y yesosa, apenas útil para la agricultura, con una vegetación rala en arbustos y matorrales, muy parca en árboles; alguna carrasca y unos pocos almendros fijando las márgenes de algunas fajas. Constituye el sistema semiárido más al norte de la península ibérica y algún día -que esperamos no sea tarde- su singularidad debería contar con una protección legal semejante a la Sierra de Guara.

Su relieve forma parte de un glacis que se desarrolla sobre yesos erosionados entre las muelas monegrinas, como Berbegal y las terrazas fluviales del Vero. Con una altura media de 400 metros sobre el nivel del mar, su estado actual lo conforman una serie de colinas de vegetación natural -a base de retama, salvia,

tomillo y otros matorrales suberiales en sus partes más rocosas y escarpadas, que contrastan con las partes bajas o las laderas de pendientes suaves, aprovechadas para usos agrícolas.

La red hidrográfica la componen una serie de barrancos que confluyen en el riachuelo de La Clamor, cuyas aguas insalubres por un alto contenido de sales calizas, llegan al Cinca cuando no se pierden en filtraciones.

El uso tradicional del suelo

Al tratarse de una zona con las características antedichas, el uso agrícola queda limitado a los cereales, cebada y trigo en su mayor parte. Tradicionalmente se aplicaba el sistema de barbecho a dos años, aunque los rendimientos siempre fueron bajos.

Hasta que hubo pastores en la comarca, la Chesa también fue zona de cabañera y algunas tapias de piedra seca de yeso, medio derruidas, constatan la construcción de apriscos. Hoy en día, los rebaños han dejado de ser un elemento de equilibrio del ecosistema.

El tercer aprovechamiento de estos suelos se muestra en las construcciones de la zona y en muchos edificios de los pueblos limítrofes: se trata de la obtención de yeso. Su producción no requería ningún tipo de especialización. Se elegían piedras de determinados tamaños, se construían con ellas hornos de estructura cónica con oquedades que permitieran el paso del aire y la introducción de leña, se prendía fuego y se alimentaba la combustión durante un periodo que podía oscilar entre 12 y 24 horas, dependiendo del volumen del horno construido. Cuando la piedra estaba lo suficientemente calcinada, debía ser machacada hasta ser reducida a una sustancia arenosa. Por lo visto esta última tarea era la más dura. El producto obtenido recibía popularmente el nombre de yeso, pero en realidad era una sustancia de mucha mayor solidez que la que así llamamos hoy en día, de tal manera que podía elaborarse como argamasa granulosa, con algunas cualidades semejantes al mortero del cemento actual.

"Ras casetas" abovedadas

Pastores y agricultores siempre tuvieron necesidad de disponer de pequeñas construcciones auxiliares a sus explotaciones (solamente en los casos en que la vivienda familiar nucleara la heredad, aquella se hacía innecesaria).

Dichas casetas, barracas, chozas, torres o cualesquiera de los múltiples nombres con que se las conoce, cumplían la función de refugio ante las inclemencias del tiempo y de almacén de productos y utensilios.

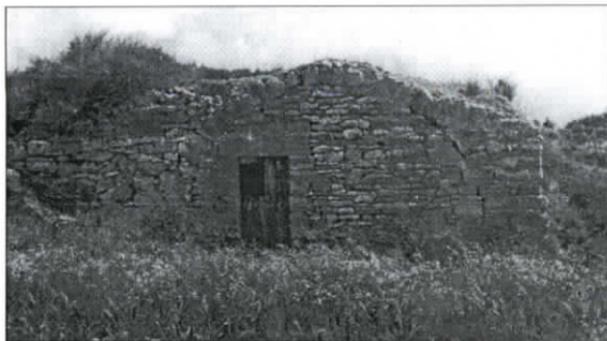
El Somontano altoaragonés tiene una gran variedad de casetas, pero las típicas de las Chesas son extraordinarias. La lejanía de los pueblos y las tareas de la siega impulsaron a algunas familias con patrimonio medio en dichas partidas a construir unas casetas donde pudieran almacenar y vivir durante las semanas de la cosecha.

Estas torres son unas construcciones sólidas, hechas con paredes maestras a base de piedra arenisca y, sobre todo, calcárea que soportan curvas bóvedas que se aproximan a las de un cañón. El hueco en el que se levantan ha sido previamente excavado aprovechando un desnivel del terreno, por lo que las paredes aprovechan la roca que aflora, si esta es resistente, y se adosa al límite de lo excavado hasta que emerge a cielo abierto. Las bóvedas están construidas con piedra yesosa regularmente dispuestas, cimentadas -como las paredes- a base de una argamasa cuya base se obtenía en el lugar a partir de los hornos de yeso, y encofradas en cimbras de madera hasta que fraguaban.

La cubierta exterior de las bóvedas se resolvía con una gruesa capa de tierra de la zona que rápidamente se cubría de hierbas y matorrales. Este sencillo y barato proceder, además de apuntalar a la bóveda, se ha revelado óptimo para el mantenimiento del tejado y la conservación de una temperatura interior poco sujeta a variaciones, cosa que facilitaba un refugio excelente tanto para la época de la siembra como en la de la siega. Mimetizados al paisaje, estos

"tejados" sólo requieren que la tierra removida por los roedores y erosionada por la lluvia y el viento sea periódicamente repuesta.

La torre más elemental tiene una planta de forma rectangular, de unos 4 a 5 metros de anchura por unos 6 o 7 metros de longitud y una altura de 3 metros en la línea de la clave. El grueso medio de las paredes oscila entre los 80 y 100 centímetros medidos en la jamba de la puerta de entrada. En su interior, no suele faltar un pesebre y una abertura en una de las esquinas de la pared que cumplía fun-



Torre Bodegueta de Pozán de Vero

ciones de chimenea.

A partir de este tipo básico, nos podemos encontrar con algunas variantes: de dos pisos, con corral, subdividida en dos habitaciones y con alguna ampliación anexa.

Un siglo próspero

Ante este tipo de torres, que han exigido el concurso de albañiles especializados en el diseño de cimbras, en el encofrado y en la construcción de bóvedas, cosa que tenía que encarecer las obras, uno se pregunta el porqué de las mismas en un terreno tan pobre y apartado. El archivo familiar de una de las torres, la de Casa Naya de Castillazuelo, cita la existencia de una torre en el mismo lugar en que se halla la actual, en documentos de 1760. La comprobación de que otras torres fueron construidas en el

siglo XVIII podría corroborar la siguiente tesis:

-Fueron construidas en una época de expansión económica antes de la industrialización.

-Fueron construidas por labradores que tenían un buen número de hectáreas en la zona.

Dado que es una partida en la que la madera y el barro arcilloso apenas existen y ya que allí hay piedras y obtenían un yeso de suficiente calidad como para construir la base de la argamasa usada como ligazón, no es extraño la proliferación de este tipo

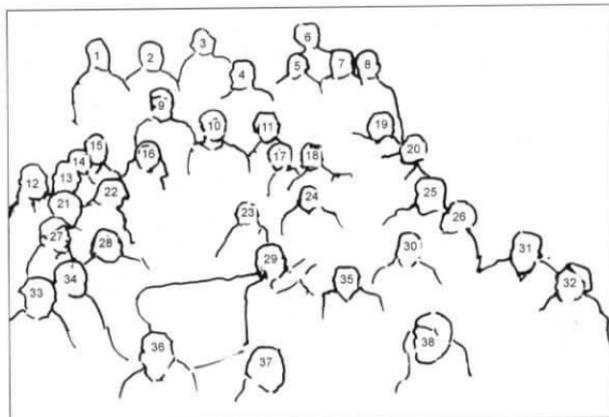
de construcciones que, aunque caras en cuanto a las técnicas de albañilería, resultaban rentables al no tener que pagar materiales ni transporte.

En resumidas cuentas, se trata de unas construcciones peculiares de, por lo menos 250 años de antigüedad, que han sido utilizadas para los fines con que habrían sido construidas hasta hace apenas 50 años. Los tiempos han cambiado y nadie se escapa de ellos porque ya no tienen un valor de uso y se están rápidamente degradando. Sería interesante que alguno de los poderes públicos de la zona se hiciera eco y restauraran alguna con el objeto de que no desapareciera este patrimonio popular. Al fin y al cabo, para los hombres de esta tierra no fueron menos importantes que muchas de las pequeñas ermitas del Pirineo.



Foto Archivo popular

Lifaras en o Bario



Personal componente en la foto "Lifaras en o Bario"
(Año 1.957)

- Nº. 1.- Joaquín de ro Benasqués
- Nº. 2.- Josefa Palacio
- Nº. 3.- Cándido Quintilla (padre)
- Nº. 4.- Concepción Martínez

- Nº. 5.- Jaquína LLoret
- Nº. 6.- José de Pepapano
- Nº. 7.- Pabla Castán
- Nº. 8.- Susana Barón

- Nº. 9.-
- Nº.10.- Emilia Castán
- Nº.11.- Teresita Noguero
- Nº.12.- Maria Braulio
- Nº.13.- Carmen Viñola (madre)
- Nº.14.- Reinaldo Badel
- Nº.15.- Cándido Quintilla
- Nº.16.- Carmen Castán
- Nº.17.-
- Nº.18.- Vicenta de Badel
- Nº.19.- Joaquín de Pepapano
- Nº.20.- Benito Castán
- Nº.21.- Lidia Castellar
- Nº.22.- Carmen Viñola (hija)
- Nº.23.- Mercedes Badel
- Nº.24.-
- Nº.25.- Joaquinito Castellón
- Nº.26.- Pedro Castán
- Nº.27.- Josefina Castán
- Nº.28.- Celia Sampietro
- Nº.29.- Luis de Badel
- Nº.30.- Joaquín Castellón
- Nº.31.- Ireneo Sampietro
- Nº.32.- José Zalacain
- Nº.33.- José Pepapano
- Nº.34.- Agustina Casanovas
- Nº.35.- Jesús de Castán
- Nº.36.- Pedro Cadevall
- Nº.37.- Cándida Zalacain
- Nº.38.- Maria Bailo