



Foto archivo popular



Al pie del Castillo de ro Lugar Alto (Año....?)

Foto archivo popular



Río Vero a su paso por Castillazuelo

Foto archivo popular



Otro rincón en el río Vero a su paso por Castillazuelo



FAUSTINO: MEMORIA Y MODERNIDAD

José Noguero Olivar

A veces por amor a la vida hay que ir contra la vida: contra lo que la vida trae. Y si la vida trae olvido, nosotros no nos resignamos y queremos hacer memoria.

No deja de ser irónico que el transcurso de los días y los años haya ido dejando sin memoria a quien era la mejor memoria viva no de Castillazuelo sino de todo el Somontano: a Faustino Villa Subías.

Porque curiosamente y visto desde hoy, Faustino ha representado a la vez la memoria y la modernidad. Nadie más moderno (ni más original, diría yo) en todo el Somontano que Faustino.

Original desde el comienzo, no nació exactamente en Castiazuelo ni en Lugaralto, sino en el Castillo, en una casa que lucía en su fachada el escudo con las armas de los Luzán, los "señores"



Foto Migalico

de Castillazuelo en el siglo XVII. Y aquí la primera anécdota. En los convulsos años de nuestra última Guerra (In)Civil, en los que Castiazuelo cayó en zona "roja" y hubo colectivización, varias personas subieron al Castillo con la idea de destrozarse ese escudo, símbolo de la nobleza y de la diferencia. Cosas ambas incompatibles con la (supuesta) igualdad que iba a regir a partir de entonces. Faustino logró convencerles de no hacerlo... pero sólo a medias, pues repicaron todo el centro del escudo y dejaron intacto el "marco". Ese insólito y desarmado escudo (nada sobre campo de gules) ha aparecido en portada de algún número del *Zimbeler*.

Decía que Faustino era un moderno. Y lo fue porque en un medio rural basado de forma casi total en una agricultura tradicional de mera subsistencia, él fue el introductor (en todos los lugares del Somontano, no se olvide) de lo

que hoy llamaríamos "nuevas tecnologías". En Colungo, Berbegal, Adahuesca, Ponzano, Salas, Castejón del Puente, El Grado, Castiazuelo, etc, en todos y cada uno de los lugares del Somontano, todo lo que en muchas casas olía a moderno llegó (en la segunda mitad del siglo XX) de la mano de Faustino.

En muchísimas casas de muchísimos pueblos las fotos de bodas, comuniones, bautizos, "de carnet", etc (además de las fotos de actos religiosos, políticos, fiestas sociales o lifaras) las hizo él. "Señor" Faustino. Ese era el tratamiento que (sobre todo las abuelas) le daban por esos mundos de Dios. Porque Faustino era un señor que mientras te hacía la foto (que según la mentalidad mágica, tan extendida, te roba el alma) te robaba también el entendimiento con su charla incisiva, original, plagada de anécdotas y de ironías (nunca degradantes ni con mala fe). Y, si se terciaba, allí mismo



Foto Migalico

arreglaba una cita entre aquella zagala soltera ya un poco granada y aquel tión que él conocía en otro lugar. Porque en una época en que la gente casi no salía de su pueblo él se los recorría todos.

Al hilo de lo que vamos hablando (de la fotografía) dos datos históricos. Valorar esa faceta de Faustino como fotógrafo de Castiazuelo y del Somontano pasa por recordar que él fue el pionero, el primero, antes de que ningún fotógrafo abriera estudio en la ciudad de Barbastro. El segundo dato es informar a ustedes, por sí no lo sabían, que su muy interesante fondo fotográfico está siendo catalogado y pasado a formato moderno (digitalizado) por la Diputación Provincial de Huesca. Ello permitirá conservar y dar a conocer a la posteridad esa parte de su trabajo, esas fotos en las que (mira por dónde) podemos salir usted o yo.

Faustino hizo muchas cosas, tocó muchas teclas, pero yo creo que le faltó una que nadie mejor que él podía haber hecho: ser el cobrador de la luz en todos los lugares del Somontano. Porque

nadie como él impulsó el consumo de luz eléctrica en todas las casas. Nos convenció de que una bombilleta de 25 W era una miseria que podía servir para las cuadras, pero que para las personas era necesaria una de al menos 60 W. Nos instaló transformadores cuando nuestra luz moderna (de 220 V) no estaba conforme con nuestros antiguos aparatos (de 125 V). Nos convenció de instalar, además de bombillas, fluorescentes. Buen conocedor del alma humana, nos persuadió de que tener una radio era lo mínimo (pues hasta en "casa tal" ya "en tienen"). Y molinillo eléctrico de moler café en vez del manual. Y "turmix": "porque miá, chiqueta, u t'en compras uno, u llamas a ro mariu que venga de ro monte a bater".

Nunca irritado y con más paciencia que un santo, le costó un poco más pero al final también nos convenció de que en esta tierra en que hay nueve meses de invierno y no hace tanta falta, hay también tres meses de infierno, y que ra comida se malmete con ras calores, y que iso de ra nevera ye un gran invento. Así que, hala, también nevera.

Pero su apoteosis fue la televisión. ¡Cuántos televisores, de los de díodos y triodos, no habrá instalado Faustino! La que hoy llamamos "caja tonta" fue en su momento una "caja mágica". Si las polémicas cultas entre ciencia y fe tienen uno de sus puntos álgidos en los finales del siglo XIX, tengo para mí que para el pueblo llano esa duda sobre quién puede más se desató con la llegada de la televisión. Porque tener fe es, por definición, creer en lo que no se ve; y hay algunos tan incrédulos que no creen si no tocan. Pues bien, la televisión, último producto de la ciencia y la tecnología, le daba (por arte de magia) una vuelta de tuerca a la fe: ahora has de creer hasta en lo que ves. Has de creer que esos bustos parlantes o bailarines con aspecto y gestos humanos que salen por esa caja son tan humanos como tú; aunque sean inmateriales y no los puedas tocar.

Recuerdo que la exclamación más habitual de mi abuela ante ese mágico cacharro era: "vay, vay" (y no añadía "hay que joderse" porque era una señora). Y cuando la locutora se despedía le contestaba muy amablemente: "Hala, chiqueta, hasta mañana si Dios quiere". Yo creo que todas las abuelas del Somontano habrían estado la mar de contentas si la última cara que saliese por el aparato al despedir la emisión hubiese sido la de Faustino... contándoles alguna picardía.

En unos tiempos en que se iba un rato a pie y otro andando, o bien en burro o como mucho en bicicleta, la primera moto de Castiazuelo fue la de Faustino.

Si la gente joven quería hacer baile (fuera de los días de fiesta, en que habría orquesta), la solución —gracias al señor Edison—



Foto Migalico



Foto Migalico



se llamaba gramófono "de trompeta" y discos "de piedra". Y eso, evidentemente, si alguien lo tenía era Faustino.

Si necesitabas rellenar perfectamente un formulario o pasar a limpio y presentable un trabajo, el primer sitio donde se te ocurría pensar que podía haber (y la había) máquina de escribir era en casa de Faustino.

No creo falsear la realidad si digo que la mayor biblioteca de Castillazuelo estaba en casa de Faustino y Josefa. ¿Será sólo una casualidad que M^a José, su hija, trabaje en una gran librería

(por cierto, de las mejores de España) en Zaragoza?

Y es que su casa ha sido como El Corte Inglés antes de que se inventase: podías encontrar de casi todo. ¿Pilas "pa ra lampa"? Ta casa Josefa. ¿Tornillos pa no sé qué? Ta casa Faustino. Cables de cualquier grosor, color o medida, bombillas, tijeras, cebadores, carretes de fotos, fluorescentes, cortaúñas, electrodomésticos, cuadros, mecheros, lámparas, bombonas, etc. etc. Menos jadas, de todo. Ah, y no necesitabas llevar ni la tarjeta de crédito (que aún no

existía) ni dinero en efectivo (que casi no había); ya me lo pagarás.

Acabaremos recordando una de las últimas cosas que a Faustino se le han borrado: que Castillazuelo es uno de los lugares del Somontano que mayor porcentaje de gente con estudios tiene. Quizás el que más.

Y ese dato y esa realidad también se los debemos en parte a él. Pues el dato nos lo da él, el mejor conocedor por haber sido muchos años Secretario del Ayuntamiento. Y en la realidad de ese dato también tiene él algo que ver, pues a la hora de rellenar los formularios para solicitar ayudas y becas, Faustino siempre procuró —y con todo el mundo— plasmar los datos más favorables (si hacía falta, un poquito "maquillados") para que se pudiera lograr esa ayuda o beca y el interesado o interesada, haciendo honor a su origen agrario, pudiera "cultivarse".

Su familia guardará además otros recuerdos, que son suyos. A nosotros sólo nos queda decirle: gracias por todo, Faustino.

P.S. Se me ocurre que, para fomentar la afición a la fotografía, sería idóneo que el Ayuntamiento de Castillazuelo o la Asociación Cultural establecieran un pequeño Premio de Fotografía Digital "Faustino Villa Subías". El premio podría ser nada cuantioso y la recepción de originales, en estos tiempos de Internet y fotografía digital, muy cómoda.

¿Vamos pensando las Bases del concurso para el año 2008? El *Zimbeler*, por supuesto, publicaría cada año las imágenes premiadas*

Silencios

Esas noches frías, oscuras, sin luna,
largas, interminables, de invierno,
son propicias

para escuchar los silencios.

Insomne, tranquila, sin prisa,
en la quietud y el sosiego
dejo que mi mente divague.

Recuerdos y pensamientos
se reviven, toman cuerpo.

Son tan grandes los silencios
que te aislan de este mundo,
te parece que no existe,
que no hay nada.

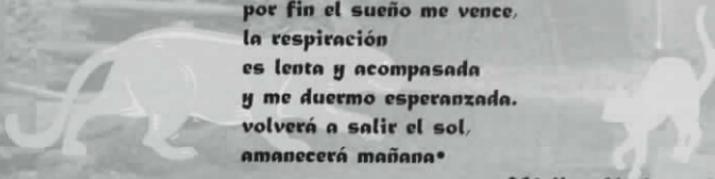
Esa calma se interrumpe
por el "tic tac" de un reloj,
el ladrido de algún perro,
por las pisadas
de un gato trasnochador,
que husmea por el tejado.

Todo se agranda y se desfigura
en las noches de silencio
y de tinieblas,

y las pisadas de un gato,
más parecen
zarpazos de una pantera.

Después de tanto escuchar y pensar
cerca está la madrugada,
por fin el sueño me vence,
la respiración
es lenta y acompasada
y me duermo esperanzada.
volverá a salir el sol,
amanecerá mañana*

Meli *Novbre*, 2005.





ESOS SERES AMOROSOS "LOS ÁNGELES"

Enriqueta Samper Castro

¿ Por qué los hemos olvidado? Recuerdo que, cuando era pequeña, muy pequeña, mis padres y yo vivíamos en casa Ra Candelaria y mi madre y yo todas las noches antes de ir a dormir rezábamos. Y una de mis oraciones favoritas era al Ángel de la Guarda, que por cierto decía así: *"Ángel de mi guarda, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, no me dejes sola que me perdería..."* cuando crecemos, nos volvemos más escépticos y un día le dejamos de rezar y no por nada en concreto, sino porque eso nos parece más cosa de niños y el Ángel espera y espera a que tú le invoques para darte toda su energía, su luz y su amor.

Pero aunque no sepamos su nombre, que lo tiene y aunque no lo invoquemos, él, siempre siempre nos protege y nos guía, para que no nos desviemos de la senda del bien.

De todos es sabido que el ser humano es dual, cuando decimos bien, enseguida pensamos en el mal, cuando decimos blanco en el negro, arriba-abajo, luz-tinieblas, verdad-mentira, salud-enfermedad, amor odio, etc. Y es por eso que los humanos obramos con libre albedrío, para hacer y deshacer lo que nos venga en gana, sea correcto o no. Pero no así los Ángeles que **no tienen libre albedrío** porque ellos solo sirven a Dios y actúan bajo su mandato. Por supuesto son seres mucho más evolucionados que el hombre, más inteligentes, son seres de luz y amor. Todos tenemos un Ángel de la Guarda al nacer o Genio, como también se les llama en la Cábala.



Deberíamos saber su nombre, el que esté interesado en saberlo se lo puedo dar yo misma. Para poder así invocarlos con fe en momentos de angustia o crisis, él acudirá de inmediato en nuestro socorro, en nuestro auxilio y calmará nuestro

desasosiego porporcionándonos su amor, su luz y su seguridad. Tu Ángel entrará en tu vida de una forma sutil, suave, dulce, son cariñosos y amables, pero tú apenas lo percibirás, porque entrará en tu vida no de una forma real sino en

sueños, o percibirás en esos momentos que tú lo invoques la serenidad que esperabas o el equilibrio y esa suave brisa que no se percibe con el ojo humano, sino con otra mirada, la de nuestra alma. Notarás esa caricia, ese bienestar, notarás un suave aroma a jazmín o tal vez un suave tintineo de alas, es tu Ángel que acude en tu auxilio, él es tu consuelo, tu alegría, tu esperanza, tu amigo, tu guía, entra con dulzura, sutileza, frescura y armonía, invocalo y verás.

Según el Nuevo Testamento que dice así: "...porque en Él fueron creadas todas las cosas del cielo y de la tierra, las visibles y las **invisibles**, los tronos, las dominaciones, los principados, las potestades; todo fue creado por Él y para Él". Así pues los nueve coros u ordenes son:

1ª Esfera: Serafines, Querubines y Tronos.

2ª Esfera: Dominaciones, Potestades y Virtudes.

3ª Esfera: Principados, Arcángeles y Ángeles.

Así como veis en cada esfera o triada, existen tres grupos o coros de ángeles y se estructuran jerárquicamente en nueve coros (desde el coro más cercano a Dios hasta el coro más cercano al hombre y a la realidad física) y en cada coro ocho ángeles. Siendo la 3ª Esfera la que nos transmiten a los hombres, la Omnipotente Luz del Creador. Los Arcángeles, vigilan a los Ángeles, son los responsables de los Angeles de la Guarda, que a su vez vigilan a los humanos. Hay nueve Coros y en cada coro ocho Ángeles, es decir, un total de 72 Ángeles.

Las personas altamente evolucionadas siguen pensando que el sexo, lo físico y lo fisiológico, están equiparados con los tres

chackras inferiores y la espiritualidad, con los tres superiores, es por eso que no practican el sexo, no tienen estómago, por eso no comen, ni tienen enfermedades físicas, son seres de luz.

Los Esenios daban gran importancia al hecho de que la vida espiritual no fuera algo desligado a la vida material. La vida espiritual debía estar en comunión y podía unirse el espíritu con la mente y con el cuerpo físico. Recuerda que aquello que se percibe como osuridad o maldad no es más que un bloqueo de luz. Pues, en verdad sólo hay una Gran Luz. Este estado sólo se alcanza al fusionar de nuevo todas las dualidades en la UNIDAD. El amor es un elixir de curación, de rejuvenecimiento, de fuerza y poder interior, de expansión y de alegría y por eso debemos volver como cuando eramos niños, inocentes, volver a los orígenes y rezando o meditando invocar a nuestro Ángel de la Guarda, para que nos guarde y nos guíe por caminos seguros de crecimiento y amor.

También tenemos siete arcángeles principales para cada día de la semana:

Domingo

Miguel Ángel de la Tierra

Lunes

Gabriel Ángel de la Vida

Martes

Camael Ángel de la Alegría

Miércoles

Rafael Ángel del Sol

Jueves

Zadkiel Ángel del Agua

Viernes

Anael Ángel del Aire

Sábado

Casiel Ángel de la Justicia

En todas las religiones del mundo el nº 72 es altamente pode-

roso, por ejemplo hay 72 maneras de nombrar a Dios que sólo citaré algunas por motivos de espacio: Yavé, Elohim, Adonai, Elohá, El Hashamaim, Hashem, Elohim Tzebaot, Kodesh, etc. Pero no nos desviemos del tema. Los Ángeles que juegan un papel muy importante en la Biblia como los mensajeros de Dios y como instrumentos de la intervención divina. Así pues los musulmanes los llaman Barakas, los chinos los conocen como Shiens, los hindúes como Devas, los Americanos nativos como El Ave de las Tribus. Todas las religiones hablan de ellos.

En la Cábala el tratado filosófico doctrinal de los hebreos, cuyo sentido secreto es descifrar la Biblia y que cada Ángel posee un nombre y este nombre significa un fantástico centro de energía. Entonces de acuerdo con la Cábala, cada Ángel o Genio posee sus propias particularidades, números favorables, conexión planetaria, la región de la tierra en la que predomina y el horario más conveniente de aproximación y hora de contacto más profundo entre el Ángel y su protegido terrenal.

Los Ángel recibieron a lo largo de la historia de la tierra diferentes nombres. Así, para el poeta italiano Dante Alighieri eran los "Pájaros de Dios". Lactancio los llamaba "Soplos de Dios". En la Biblia, se aplican diversos nombres "Guardianes de Dios", "Hijos de Dios" o simplemente "Mediadores". Se cree que el famoso poeta griego Homero fue el primero que utilizó la palabra Ángel, al referirse a seres de rara belleza. Ángel procede de la palabra angeloi, que quiere decir "mensajero".

Podría estar hablando incansablemente de estos magnifi-



cos seres de luz, es un tema apasionante que mucha gente desconoce, al igual que las piedras su energía nos envuelve, nos protege, nos hace más fuertes a las posibles agresiones externas, pero no hay que olvidar que sólo la fe mueve montañas. Algunos estudiosos de la angelología, creen que fueron los Esenios los primeros que se dedicaron al estudio de los ángeles, esta comunidad data de los tiempos de Moisés. Ellos creen que cada hombre posee tres Ángeles Guardianes, como mínimo. El **Ángel físico** que se ocupa de nuestros asuntos materiales, de nuestro cuerpo físico y de nuestra salud. El **Ángel emotivo** que nos ayuda a superar los estados emocionales, a luchar contra la voz del instinto o si nos enfrentamos a una decepción amorosa, nos ayuda a salir del bache aportándonos la luz necesaria para lograrlo.

El **Ángel mental** que se ocupa de las ideas de todo lo relativo a la mente, al intelecto, nos ayuda a concentrarnos a tener buena memoria cuando nos enfrentamos a un examen o charla o a solucionar un problema mental cualquiera.

Como ya es sabido el ser humano sólo utiliza el 10% de su cerebro, cuando vivimos con nuestro Ángel, el nos da la llave para tener acceso a lo ilimitado y ampliar nuestra mente, encerrada en una estrechez de miras. Si meditamos podemos conocer y tratar a nuestro Ángel, intimar con él, intimar con nuestro guía espiritual.

En nuestra casa podemos crear una puerta angélica o altar, poniendo en algún rincón de la casa, un jarroncito con algunas flores frescas, un par de candelabros con alguna vela a cada lado,

un par de angelitos, un incensario con una barrita de incienso natural, etc. En fin, algo sencillo, pero que nos sirva para cuando lo invoquemos. Acude a ellos para cualquier problema, por ejemplo: si tienes alguna debilidad, como no poder dejar de fumar o como dejar la bebida o me cuesta levantarme para ir al trabajo o tengo alguna obsesión que me turba o cualquier cosa que altere tu vida cotidiana, invoca tu Ángel, confía en él y seguro que él te dará la fuerza necesaria para que lo consigas. Si sabemos su nombre irá mejor, pero si no podemos mencionar alguno de los cuatro Arcángeles principales, son los siguientes:

Rafael: salud, curación, sanación, enfermos o si quieres ayudar a sanar el planeta.

Miguel: coraje, fuerza, valentía.

Gabriel: el patrón de los carteros, periodistas, escritores, comerciantes y todas aquellas personas que se expresan a través de la palabra, es un Ángel de amor.

Uriel: luz, fuerza y purificación, es considerado el Arcángel de la nueva era.

¿Por qué nos hemos olvidado de ellos? ¿Por qué vivir en un mundo tan materialista y consumista? Si podemos estar en plenitud y abundancia siempre que sepamos confiar en nuestra intuición y para ello hay que acallar la mente y escuchar más a nuestro corazón. Dile lo que te preocupa, dile lo que te pasa, habla con él, yo sé que él te ayudará, son cariñosos serviciales y amables. Ellos transforman la tristeza en alegría, el odio en amor, consideran las armas totalmente primitivas y absolutamente innecesarias, por eso transforman la lucha y las guerras, en paz y abundancia.

Pidamos su ayuda y protección y también para el planeta.

De momento hemos hablado de las huestes bondadosas del cielo, pero en el otro extremo están los ángeles rebeldes o demonios, como ya hemos comentado antes, el ser humano es dual y si existe el bien, también el mal, de momento no hablaré mucho de ellos, intentemos ir por el buen camino no dejándonos tentar por ellos, o sea por nuestra parte más negativa. El demonio nos transmite su lección pero a través del dolor y la dificultad estimulan la vanidad, el orgullo y la ambición. Nos tienta para que consigamos cosas en beneficio propio sin pensar en el prójimo, ni en las consecuencias, manipulan con una voluntad perversa de corrupción y crimen. Sus legiones endiosan a los hombres para que cometan toda clase de atropellos con tal de que su voluntad triunfe y su poder se haga patente, son los caudillos, los tiranos y todos los líderes de estado corruptos.

Tropezar es inevitable en el ser humano, sé consecuente con tus actos y no tendrás que lamentarlo. Y si ya has tropezado, siempre que haya total y sincero arrepentimiento tu ángel te escuchará, te perdonará y te dará su mano para que no tropiezes más, tómala y anda con él. Deseemos lo mejor para nosotros, seamos inteligentes, son enormes las ventajas para nuestro bienestar y para nuestra evolución espiritual.

Este escrito se lo dedico a mi madre especialmente por mandarme su luz en momentos de incertidumbre e inseguridad y a todas las madres terrenas que son como nuestro Ángel de la Guarda, veladoras incansables que Dios os colme de bendiciones y que el ángel de la alegría os acompañe siempre. Un beso*

100 AÑOS DE LA J.A.E.

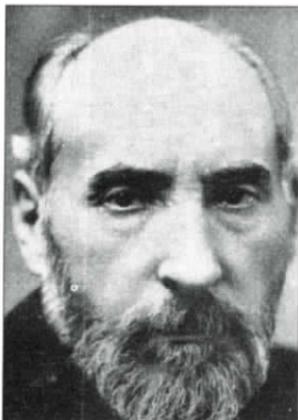
Redacción

La fecha 1898 es conocida en la Historia de España como el año del "Desastre" por la pérdida de las últimas colonias tras una guerra relámpago con los EE.UU. de América en la que se puso de manifiesto nuestra inferioridad tecnológica: los cañones de la Armada USA tenían doble alcance que los nuestros.

Esa inferioridad tecnológica era ignorada, o bien ocultada con soflamas muy patrióticas, por nuestra clase política y gran parte de la prensa del momento. Para muestra, un botón. El *Diario de Avisos* del 22 de abril de 1898 decía:

"Vencimos a las águilas romanas en Sagunto y en Numancia; vencimos a la Media Luna en una epopeya sin ejemplo de ocho siglos; (...) vencimos al invencible Napoleón en Bailén y en Madrid, en los muros sagrados de Zaragoza y de Gerona (...). ¿No hemos de obtener el lauro de la victoria sobre una república casi recién nacida, sin tradiciones, sin historia (...)? Sí venceremos"

Sólo para unos pocos la pérdida de esa guerra era más que probable, pues la inferioridad tecnológica era consecuencia inevitable de nuestro atraso educativo y científico. Para poner de manifiesto el desastre de nuestro sistema educativo (y éste sí que era un verdadero "Desastre") basta recordar que en los finales del siglo XIX, muchísimo más de la mitad de la población



Santiago Ramón y Cajal
(1852-1934)

española (del 50 al 70 % según la provincia) era analfabeta. Dato nada extraño en un país que ¡hasta 1900! no tuvo su primer Ministerio de Instrucción Pública.

De ese caldo de cultivo no parece muy probable que pudieran surgir demasiadas lumbreras científicas y por eso cuando surgió una (Santiago Ramón y Cajal) se empezó por desconocer y no valorar su trabajo; pero una vez le fue reconocido internacionalmente se le alabó sin medida, se le aclamó como el "vengador" de la ciencia patria, y no se tuvo mejor idea que la de ofrecerle el Ministerio de Instrucción Pública: pues ya se sabe, si es sabio ha de saber de todo y valdrá igual para un roto que para un descosido.

Por suerte para todos el muy sensato Cajal capeó como pudo el temporal, rechazó ministerios y oropes y nos dejó (aparte de sus altísimas contribuciones a la ciencia universal con la fundamentación y formulación de su teoría neuronal) dos "obras menores" orientadas a elevar el nivel científico de su patria.

La primera fue su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1897 que, en forma de libro y con el título (a partir de la edición de 1912) *Los tónicos de la voluntad (Reglas y consejos para la investigación científica)* ha conocido numerosas reediciones. Y obra que, en la patria de Cajal, debiera ser de lectura obligatoria para toda persona medianamente culta (pues nuestros enemigos en aquella guerra citada no tienen ningún inconveniente en regalar a todos los licenciados en Medicina, sección Neurología, la obra cumbre de Cajal, *Textura del sistema nervioso del hombre y los vertebrados*, que a día de hoy es un clásico con casi 100 años).

Por falta de espacio nos limitaremos a dar dos pinceladas acerca de ella: la primera, que hemos de empezar por labrarnos un cerebro original, exclusivamente nuestro, siendo uno de los factores que más propician la originalidad del pensamiento (¡asómbrense!) la soledad. Y la segunda, que toda obra

greguerías

Coliflor: cerebro vegetal comestible.

Ramón Gómez de la Serna.



grande, en arte como en ciencia, es el resultado de una gran pasión puesta al servicio de una gran idea.

Pasando del individuo a la sociedad Cajal repasa en ella las causas de nuestro atraso intelectual y científico, no encontrando satisfactorias ni la teoría oligo-hídrica sostenida por sus paisanos Mallada y Costa (los males de España vendrían de que llueve poco y nuestro suelo es pobre) ni la teoría del fanatismo religioso (la culpa de todo la tuvo la Inquisición). Para Cajal la causa última de nuestro atraso está en nuestro aislamiento cultural de Europa.

Hecho el diagnóstico ya se podía empezar a suministrar la medicina para procurar curar al enfermo. Y la medicina se llamó Junta de Pensiones y de Ampliación de Estudios (J.A.E.), organismo público creado en 1907 y que Cajal presidió hasta su muerte en 1934. Esa presidencia (bien activa y en absoluto meramente honorífica) fue la segunda aportación de Cajal, lo cual no quiere decir que la J.A.E. fuera únicamente obra suya, pues fue un organismo público inspirado, en parte, en el ideario de la Institución Libre de Enseñanza y de su alma motriz, el andaluz Francisco Giner de los Ríos. En ella participaron, como vocales, lo más granado de la intelectualidad española del momento: José Echegaray, Marcelino Menéndez Pelayo, Joaquín Sorolla, Joaquín Costa (que renunció por motivos de salud), Ignacio Bolívar, Ramón Menéndez Pidal, José Rodríguez

Carracido y Leonardo Torres Quevedo entre otros, sin olvidar a quien fue su secretario y hacedor, José Castillejo.

La primera misión de la J.A.E. fue la concesión de pensiones para que jóvenes licenciados españoles pudieran pasar un tiempo en el extranjero para ampliar estudios y ponerse al día trabajando en laboratorios y centros de investigación europeos. En toda su existencia el número de solicitudes fue de 9000 (en la proporción de cada 6 hombres 1 mujer) y el de las concedidas de 2000. Los países a donde acudieron en mayor número fueron Francia (29,1%), Alemania (22,1%), Suiza (14,2%), Bélgica (11,8%), Italia (8%) y Gran Bretaña (6,3%).

Las áreas de conocimiento más demandadas fueron Pedagogía (con un 18,9% fue la más abundante, lo cual estaba acorde con el interés de la J.A.E. de renovar y modernizar la enseñanza española), Medicina (con un 18,6%), Arte (10,5%), Derecho (9,7%), Química (6,3%), Historia (5,7%), Ciencias Naturales (5,1%), Ingeniería y Técnicas (3,6%), Física (2,4%), Matemáticas (2,1%), etc.

La segunda misión de la J.A.E. fue crear nuevos centros de investigación para "recoger a los pensionados que regresan del extranjero y ofrecerles medios de continuar en España sus trabajos". Los dos grandes centros creados bajo sus auspicios fueron el Centro de Estudios Históricos y el Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales.

Asociados a ello iban otros proyectos como el Instituto-Escuela o la Residencia de Estudiantes, famosa la masculina porque en ella coincidieron Lorca, Dalí y Buñuel.

En el Centro de Estudios Históricos, creado en 1910 y con Ramón Menéndez Pidal como Presidente, trabajaron Américo Castro, Dámaso Alonso, Rafael Lapesa, Antonio Tovar, Claudio Sánchez Albornoz, Rafael Altamira, Miguel Asín Palacios y José Ortega y Gasset entre otros muchos.

El Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales fue nuevo sobre todo para las ciencias Físicas, pues para las Naturales agrupó a organismos ya existentes como el Jardín Botánico o el Museo de Ciencias Naturales; facilitó la labor de investigadores como los aragoneses Miguel A. Catalán (en espectroscopia) y Julio Palacios, el catalán Enrique Moles, José Casares, Nicolás Achúcarro (y la escuela española de Histología heredera de Cajal), Juan Negrín, Julio Rey-Pastor, etc., etc.

Recordemos que los primeros 35 años del s. XX se conocen como la "Edad de Plata" de la cultura española porque en esa época trabajaron y florecieron los personajes antes reseñados junto a las generaciones literarias del 98 y del 14. Hemos querido celebrar y recordar el centenario de la J.A.E. porque, por una vez y parafraseando a Manuel Azaña, el pueblo español puede "volver la vista atrás para algo que no sea empapar su corazón en hiel"*

greguerías

Las gallinas blancas están en paños menores.

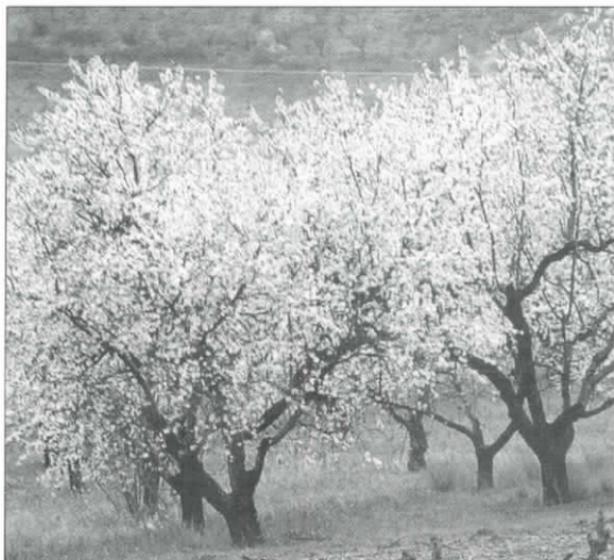
Ramón Gómez de la Serna.

ALMENDRAS

Conchita Buil Salamero

Casi, casi, podría decir que mis sentidos todavía están impregnados de colores, sonidos, aromas, sabores y texturas del campo a la hora de ponerme a escribir: hierbas y arbustos con su fragancia al pisar junto a ellas; hojas, unas secas, otras semiverdes con esencias de etapa consumada, olores de fruto maduro, gama de verde y tierra, azul intenso o con blancos y grises según el día; calma o viento, canto de aves, campanas lejanas, el golpe certero de la percha o manero en las ramas, el son del fruto al estrellarse en la manta o en el suelo silencioso a fable diálogo entre dos.

Siempre es un gusto asomarse al curso de las estaciones en el escenario vasto y abierto como ocurre al encontrarse en pleno campo, bien sea por deporte, por el simple placer de andar o en el caso de la recolección u ocupación agrícola. Aquí donde la naturaleza se muestra confiada, hay tiempo para la calma, para el refugio íntimo de ráfagas donde asoma el sentimiento de formar parte de ella, de un universo encadenado y puente de conexión urdiendo crónicas entre el complejo sentir de unas raíces ancestrales y una realidad presente. Ese conocimiento de formar parte de un eslabón envuelto en metáfora integradora, es posible palparlo en campo abierto, en montes trabajados o yermos, al pisar las huellas invisibles pero impresas que otros dejaron; huellas de fatiga, esfuerzo, dedicación, penuria, miseria, esperanza, proyectos...



Almendros en flor

Pero vaya, tan solo pretendía anotar alguna pincelada sobre la almendra, el sabroso y buenísimo fruto tan conocido y cultivado en nuestra tierra.

A buen seguro que no todos verán la cogida de las almendras como una estampa tan bucólica. Certo también que las condiciones de hoy no son las de antaño. Antes todas las cosechas de los ciclos en el tiempo, eran casi el único ingreso y por tanto esenciales para la precaria economía familiar. Las condiciones de trabajo muy diferentes. Se iba andando o en el mejor de los casos en caballerías. Las mujeres o

niños llevaban la comida a pie. Ahora somos muchos los que vamos para conservar lo que heredamos, casi por gusto, en coche, en tractor o motocultor, adecuados calzados, un rato, sin prisas, mantas ligeras y sin la necesidad vital apremiante.

En cualquier caso, estos cuatro días que he ido a recoger ese fruto, me han servido para conservar el moreno del verano (la sanmiguelada fue espléndida de sol), hacer ejercicio, reconocer sus excelentes cualidades, sin duda contribuir al pequeño incentivo económico que supone, y el asomarme a esta ventana de

greguerías

El gallo anuncia cada nuevo día cantando en la lengua más antigua.
Ramón Gómez de la Serna.



La majestuosa flor de azahar

comunicación que es nuestro Zimbeler.

Las nuevas tecnologías también llegaron para aliviar su recolección. Primero fue la escosadora, más tarde el "paraguas" y ahora la cosechadora, con lo cual en pocas horas, pasan del árbol a la venta o al consumo, ya escosadas.

Bien sabe el labrador los cuidados que requiere el cultivo del almendro, si en primavera, heraldo de esa estación y preludio de una buena cosecha, se ha de manifestar henchido de color y aroma, en el candor y frescura de unas preciosas y sedosas flores, cual adolescente ingenuo arbolando sus mejores galas. Siempre es un espectáculo sorprendente ver los almendros florecidos, aunque las heladas tardías trunquen

en numerosas ocasiones, la esperanza de esa promesa hecha flor.

Los problemas de temprana floración han motivado la experimentación y trabajo del Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón (CITA). Fruto de ese trabajo de mejora genética ha dado lugar a nuevas variedades resistentes a las heladas, además de retrasar la floración. Algunos agricultores ya han cultivado La Belona y La Soleta. El tiempo dirá si las expectativas puestas en estas variedades son realmente ciertas. Parece ser que el cultivo del almendro tiene otros "enemigos" como la sequía, el envejecimiento de los labradores..., dificultando nuevas plantaciones y las almendreras ceden el paso al auge del viñedo y al creciente interés por el olivo.

Al hablar de almendras, no puedo escapar a esos recuerdos de la niñez envueltos en ellas: aquellos otoños en los que al oscurecer los hombres de la casa iban engrosando el montón de las almendras; las ter-

tulias en la recocina los días de lluvia o por la noche todos enfrascados en la tarea manual y monótona de escoscar, incluido algún vecino con el afán de ayudar, surgiendo una conversación amable al lado del porrón, de alguna fruta sartén, higos secos o pasas, dando lecciones de convivencia a los niños a los que nada les es indiferente; la lluvia de peladillas en bautizos y bodas, corriendo tras lo que nos parecía una lujosa golosina; el aroma inconfundible de garrapiñadas o del turrón impregnando la casa en fechas especiales, es algo que aflora sólo con pensar en ello.

De todos es conocida la importancia de unos hábitos saludables en la alimentación. Los frutos secos nos ofrecen –según los expertos– unos beneficios contrastados a la par que nos brindan un abanico de sensaciones para el paladar, el olfato y la vista. Incluso para prevenir la falta de memoria se aconseja comer un puñadito de almendras o nueces con frecuencia, así como para aumentar el colesterol "bueno"; los deportistas bien saben



Rama de almendro en flor

Foto cedida por Conchita "Burr"



Exquisitos productos confeccionados con la almendra

la energía que aportan. Tienen elevados niveles de ácidos grasos esenciales, vitaminas E, A, B1 y B2, y minerales como calcio, hierro, zinc y magnesio, considerado éste, el mineral antiestrés por excelencia. Son portadores de elevada concentración de antioxidantes protegiendo de enfermedades cardiovasculares.

Muchos guisos de carne o pescado no serían lo mismo sin la consabida picada. En dulces su aplicación es infinita, empezando

por aquellos higos con su almendra dentro que de niños tanto nos gustaba, hasta el turrón en todas sus variedades, estrella en la mesa de Navidad.

La bollería industrial va desplazando esos buenos hábitos en las costumbres culinarias y es lástima, porque es un tentempié muy saludable y la guinda a una comida humilde o de fiesta, formando un buen maridaje el café, el vino o el agua, con unas almendras

tostadas, garrapiñadas, fritas con sal o simplemente al natural. Además incluyendo los frutos secos en general y las almendras en particular, en nuestra dieta diaria, completamos los beneficios de la dieta mediterránea como nos indican los dietistas.

La almendra es la materia prima para la elaboración de horchata y leche. Su uso no se limita a la gastronomía, también se aplica en farmacología, utilizando su aceite como laxante. Incluso en cosmética se echa mano de la almendra. Y es que de este exquisito fruto se emplea hasta su cáscara como combustible. Las almendras amargas contienen los mismos principios de las dulces.

Emulando a El Cruzado Aragonés, y con su venia, nada mejor que cerrar el artículo, concediendo la Almendra garrapiñada a los labradores que siguen cultivando con esmero nuestro tradicional fruto, y otra igual de dulce para el Equipo de Ro Zimbeler, empezando por Alfonso que con tanto entusiasmo ha recogido el testigo de Ana.

EL EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES DE



RO **ZIMBELER**
DE CASTILLAZUELO

Les desea a todos sus lectores

felices fiestas de NAVIDAD y AÑO 2.008



MARCELLÁN (o el experto cazador)

Antonio Extraña Zamora



Foto cedida por Rosarito

Antonio Zalacaín en la época de excelente caza

LA CAZA. LA PRESA. EL CAZADOR: Antonio Zalacaín.

LA CAZA

Salieron de su casa, de su entorno, y tras os montes delante suyo, se fueron deslizando paisajes, situaciones, que con el transcurrir del tiempo, fueron un referente al que acudir para llenar su tiempo ocioso: la caza, los viajes.

Paseábamos por el camino de ras vals, hablando sobre los animales y la caza, cuando Demetrio comentó que Ortega y Gasset tenía un ensayo excepcional que sirvió de prólogo a un libro del Conde de Yebes: "Veinte años de caza mayor" -y que luego se reeditó en "La caza y los toros"- cuando de repente Antonio con este en las manos nos dijo: Escuchad la hermosura, y comenzó a leer

"...no pasa nada en el campo, sobre los cazadores pesan

aún las cadenas del sueño. Todo es estático... las puntas de retama, brezo y tomillar se estremecen un poco al aire del viento mañanero... Aves vagas reman lentas hacia algún tranquilo menester. El cazador se recoge dentro de sí mismo.

Ya está ahí la jauría, difícil de contenerlos. No pueden más de ganas de cazar; les rezuma por los ojos, morro y pelambre... Vuelve el silencio, pero ahora, la quietud esta llena de movimiento retenido.

De pronto, un ladrido de can, apuñala el silencio reinante...

En un instante sobre la fotografía del paisaje se ha trazado la raya del ladrido. A éste siguen muchas voces distintas avanzando en el mismo sentido. Se adivina la res que levantada, va en carrera vertiginosa, como viento en el viento..."

-Es sublime, -continuó Antonio-. ¡¡Es el canto del cazador!! ¡¡ -Hermoso. Ah!! -Dijo con voz enardecida, a continuación Demetrio retomó la conversación

y nos fue desgranando el ensayo de Ortega punto por punto.

La caza es diversión, como evasión del mundo ordinario. El programa de la vida feliz a lo largo del tiempo se puede resumir en: caza, danza, carreras y tertulia y juego, dije yo.

La caza une a gente de diversa condición y edad poniendo en común sus cuitas y artimañas.

Llegado a este punto define la caza como faena entre dos animales donde uno es cazador y otro cazado; si el cazado fuese a su vez cazador ya no hablaríamos de caza, sino de combate; luego continuó delimitando las fronteras de la caza, donde es necesario la escasez de piezas y que estas tengan opciones de escape para que el acto pueda ser incompleto y dependiente de las habilidades de cada cual.

Demetrio seguía hablando y a nuestra vista desde el altozano toda la huerta en plano-secuencia: verde, soleada y pequeña donde los detalles se distinguían con precisión de rapaz.



...y tras os montes delante suyo, se fueron deslizando paisajes...



Sabíais que de la familia de los canes ninguno ladra, existen razas americanas y australianas muy antiguas donde los perros son mudos y los lobos, los perros salvajes y los chacales aúllan, con lo que el ladrido quedaría como un acto de comunicación perro-amo. El perro es un elemento importante en la caza. Le da al hombre el instinto de ojeamiento y rastreo que éste ha perdido en su desarrollo de humanidad. Las palabras y explicaciones se siguieron sucediendo junto a los silencios reflexivos, cuando de repente Luis Pérez preguntó ¿Es lícito cazar, es lícito matar en la caza?

Demetrio contestó aludiendo a Ortega que la muerte es esencial en la finalidad de la caza, no la del cazador. Es el culto que rinde a las leyes naturales donde hay una jerarquía inexorable entre los seres vivos

Pero si la caza sólo aludiera al instinto no habría evolucionado dije yo pensando que tenía un triunfo.

La caza fue la primera ocupación, contestó y la Razón ocupa el lugar del Instinto de animal mamífero que va perdiendo y, gracias a ella, construye trampas, armas y técnicas cada vez más audaces que le diferencian y elevan en la jerarquía. Por la Razón pasa de cazador a pastor, de nómada a agricultor sedentario elaborando su propio alimento y en la caza le lleva a la protección de las especies, a autolimitar su superioridad poniendo trabas para que el desnivel, entre cazador y presa, no sea excesivo y el lance sea incierto.

¿Pero por qué hay gente que es cazadora y otra no? dije yo, a lo que Antonio contestó, aludiendo a Sánchez Garrido, que en la creación del cazador hay en la mayoría de los casos un referente familiar que comparte con él sus

experiencias, sus primeras andanzas y es mayoritariamente masculina por la transmisión que del hecho cazador se hace.

EL CAZADOR

Cruzamos el puente; estábamos acabando el recorrido y adentrándonos en el núcleo urbano. Hacia mitad de la calle nos encon-



-Cruzamos el puente, estábamos acabando el recorrido...

tramos un grupo de personas sentados al refugio del portal refrescándose con la brisa de la tarde y engrescados en una tertulia animosa.

- Saludos,
- Tomad, bebed para recuperaros un poco.

Allí estaba Antonio Zalaicain, alto, pelo blanco, robusto, voz recia y gafas de vista cansada ofreciéndonos un porrón de vino fresco de un color dorado, brillante y apetecible. Era una delicia abandonarse a aquel hilo infinito de esencia de Moristel, Miguel Darco y Garnacha, con un aroma en nariz de Moscatel, que hacía del trago un momento único mientras se aguantaba la respiración.

-Estábamos charlando sobre la caza.

-Pues sentaos un poco que de esto así en sabemos un rato.

Y así fue como Antonio nos

empezó a explicar de cómo se cazaba antes y ahora, el tipo de caza que hay y había... Así pasó.

Con escopeta

Antes hasta los 21 años no te daban licencia de escopeta para cazar. Si te dejaba tu padre la escopeta podías salir con él a tirar unos tiros.

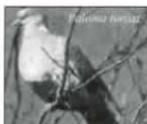
Nos daban 4 ó 5 cartuchos y con eso te tenías que arreglar; para no malmeterlos tirábamos a quieto. Los cartuchos eran caros, siempre han sido caros, cuando era joven por una perdiz te daban 50 pts y una caja de cartuchos valía 50 pts, ahora pasa lo mismo.

Aquí a escopeta cazamos de todo:

La **liebre** es más fácil porque aunque corre mucho siempre va por terreno limpio y al drecho, un día en maté cinco, se terció así, ya ves.

El **conejo**, en cambio aguanta mucho agazapado y se puede matar en cama a tiro fijo, sólo salta al volver hacia donde él está, lo hayas visto o no; en el primer paso se queda quieto y cuando vuelves hacia donde él está es como si se diera por descubierto y ¡zas! Salta.

La **perdiz** es diferente es un blanco en movimiento, el primer tiro es el más certero con el segundo los balines se dispersan en aba-



Animales de caza menor más característicos por esta comarca



nico, está más lejos y el blanco es más difícil. Cuando le disparas y queda herida sube y sube "a torre", le decimos, muriendo a cielo amplio y cae de cuajo en caída libre. Para recuperarla, si no llevas perro, hay que seguir en línea recta la línea de caída dibujada y un poco antes de lo que paez se encuentra. La perdiz con escopeta no es fácil, requiere km de seguimiento, hay que cansarlas los primeros vuelos son largos (100 m) luego los siguientes cada vez son más cortos. Hay que ser constante y pertinaz al final los vuelos son muy cortos y los tiros más certeros. Un día recuerdo que maté 16 y otro día 12 al final era un jornal que en pocos sitios se podía sacar.

El **jabalí** también llega por



aquí. Normalmente se mata con cartuchos o con bala, pero en las armerías también venden postas, munición prohibida que son más efectivas, aunque claro te arriesgas a una multa gorda

Sin armas

Cazar **con perro** era toda una garantía de caza, a veces de crios hasta reñíamos por cazar con un determinado perro. La diferencia podía ser 14 ó 15 piezas a mayores de llevar perro o no.

Al final después de reñir siempre acabábamos cazando juntos y haciendo una lifara en el monte; un



El perro: el actor principal de la caza

día entre 12 ó 14 cogimos 84 piezas.

A **lazo** también se cogía caza. Ponías un tozal (montaña) lleno de lazos por la falda, luego de arriba hacia abajo ibas haciendo caminos, aclarando trozos y enredando otros, para que siguiera una dirección que le encaminara hacia el lazo y éste lo atabas a una rama o piedra, luego empezaba la acción: a cierta distancia (2 Km o más) en abanico empezábamos a hacer ruido; saltaban las bandas de perdices dirigiéndose hacia el tozal en la parte alta, después subías y seguías haciendo ruido hacia abajo hasta llegar a los cepos. Algunas caían y otras se escapaban, dependía de cómo habías preparado el terreno y de la suerte al fin y al cabo. Con Rufino íbamos mucho a lazo de alambre, **barrena**, como también le decían, pero suponía muchas ganas y dedicación para poder cazarlas.

Con **hurón**, para ir a cazar dentro del cado (madriguera) casi siempre estuvo prohibida; hubo tiempos de muchos conejos que casi eran plaga, que daban licencias para cazar con hurón pero siempre sin "presera", que era una especie de red o manta que se colocaba en las diferentes salidas quedaban atrapados, no tenían escapatoria. La

técnica consiste en lanzar el animal dentro del "cado", éste los ataca, los muerde y el conejo sale corriendo por una de las posibles vías de salida, si las tienes controladas puedes cogerlo, con presera cae seguro, si hay conejo, claro.

El hurón ha de estar amaestrado con conejos vivos para que luego responda bien y echarlo en madrigueras con conejo seguro si no es fácil que se pierda, a veces se quedan encerrados, taponados, por un conejo que han matado; en estos casos se solía echar otro hurón más grande que pudiera tirar del conejo y liberar al hurón encadado.

Con **cepo** era otra forma con la que cazábamos: los había ligeros para animal de pluma: tordas, pajaricos, charros y otros más consistentes para conejos y animales grandes, para estos últimos era primordial saber los pasos que seguían porque siempre repiten camino y además lo marcan con excrementos los conejos sobre todo.

Las tordas en cambio van al olivo a coger la oliva y luego baja al suelo a comerla; aquí si ve un "cuco" (gusano) de carne blanco moviéndose, enseguida lo cambia por la oliva y es cuando cae en el cepo. Tordas se pueden coger 40 ó 50 en un día; recuerdo una vez que, con 100 cepos plantados, cogimos 84 tordas. Una vez plantados, para eso se ha de madurar mucho (salir de noche), se desanda el camino para reparar como están y si has escogido bien el lugar ya vas con caza para casa, luego a la tarde se revisan, se recoge la caza y se levantan o se vuelven a dejar; los chinebros eran especialmente buenos para charros.

Otra forma muy elaborada de cazar eran las *berguetas*, que son pequeños palos embadurnados de brea que al tocarlos el pájaro se quedaba pegado a sus alas impidiéndole volar. Para esto se elegía una carrasca solitaria y elegante, se limpiaba dejando una obertura por donde pudiera entrar cómodamente la caza, se ponían los palos embreados en los troncos, de tal manera, que al posarse el pájaro en ellos, se quedaran pegados a las alas, impidiéndole volar y cayendo al suelo; que también tenía que estar preparado para que no se escaparan caminando. Otra versión de este tipo era preparar una balsa a la que se acercaban a beber, colocando todo alrededor las berguetas, las cuales se enganchaban a sus alas.

Antes la caza era un sostén y una forma de vida. Con 23 años cobré por un jornal de 1 día 23 pts en aquel tiempo me daban en Barbastro por una perdiz 50 pts. La caza, como "pues" ver, no tenía alicientes solamente de ocio y diversión.

La gente del lugar tenía en la caza un soporte económico que, no dependía de la cuna o patrimonio, sino de las habilidades de cada cual; un cazador podía sobrevivir tranquilamente, además, cazar en gran cantidad no suponía malmeter carne; todo se cocinaba y después se guardaba en aceite; ¿que venía algún forastero?; siempre tenía que ofrecer, no se necesitaba la tienda para corresponder, y por otra parte, podías comerne fuera de temporada, tordas en verano, por ejemplo.

Yo aprendí a cazar con mi padre, de crío salía con él, me ense-

ñaba los cados de conejos y como actuar. Me enseñaba artimeñas. Ya se sabe, antes cuando salías de la escuela no tenías muchas alternativas de diversión, no había tele, todo era monte.

Y de jóvenes las lifaras en el monte era lo más grande donde el acto central, después de cazar, era el guiso de los conejos y ras risas que nos echábamos.

Hacíamos un sofrito, con lo cual había que llevar aparejos y condimentos. Sofreíamos el conejo que habíamos despellejado y troceado con un poco de panceta, chorizo, longaniza, jamón y ajos; lo retirábamos y sofreíamos las patatas, luego se juntaba todo se cubría con agua y cuando se mermaba el agua, a comer. ¡Buenismo! ¡Ah! También lo regábamos con vino, después claro.

Evolución

Ahora la caza ha cambiado mucho, ahora había muchas perdices y conejos, no sé, el terreno les gusta. Una vez llegué a matar tres conejos en una misma cama, los conozco, sé lo que les gusta: las zonas altas y protegidas, les molestan los lugares donde puedan llegar las ovejas a pastar. Este año he salido a cazar perdiz y conejo y he vuelto días y días sin nada, lo único que he matado es jabalí.

El conejo ha venido a menos por las enfermedades: en agosto la Mixomatosis, que si no los cazan se les llega a pasar, se curan, pero claro, como no ven están al azar de otros animales que se los comen; en abril otra de pulmón que los deja muertos en redondo.

En los pueblos que hay guarda hay más caza, pero también poca. El problema, que hay ahora que no había antes, es que se utiliza

la caza por parte de los Ayuntamientos como recurso económico con lo que se empezó a vender tarjetas a troche y moche, sin control y este aumento de cazadores acabó con las perdices. Las escopetas ahora también son mejores: mira telescópica, multidisparo, aunque está prohibido tirar más de tres seguidos. También es que hay poco cazador y mucho "tirador", disparan sin control y hasta pueden ser peligrosos; en la caza mayor cada año hay accidentes, gente que tira a lo que cree ver y no a lo que ve.

Hace más de 100 años cuentan que hubo un accidente así, que un padre disparó a una carrasca creyendo que había un bicho y lo que cayó fue su hijo, pero por aquí no se ha oído hablar de más accidentes, bueno hace no tanto, murió un guarda de ra "pana" de Laluega en el barranco de ra Clamor, pero eso no fue un accidente.

Bueno y hasta aquí, que no paramos de charrar y paez que no tenemos casa.

Nos levantamos, nos despedimos y nos marchamos.

Bueno, dijo Demetrio mientras nos dirigíamos calle arriba envueltos en la parda capa de estrellas, algún día hablaremos de los hexámetros de Virgilio, que también dan para reflexiones serenas y complejas.

Aquel día tuve la sensación de que la caza se me había apoderado como mi segunda piel. Era como si de repente me hubiera enseñado su cuerpo desnudo antes de sumergirse en el río de la noche.

(A *Fernando Sánchez, un cazador arisco, huraoño y solitario: tío Fernando*).



NUESTROS COCINEROS

ESTOFADO DE VENADO O JABALÍ

INGREDIENTES

2 Kilos de venado o jabalí
200 grs. de jamón con tocino
2 zanahorias
12 cebollitas
1 puerro
1 naranja
2 dientes de ajo
1 cebolla grande
¼ Kilo champiñones
1 vaso de jerez seco
100 grs. de manteca de cerdo
Laurel. Tomillo
Perejil
Azúcar moreno
Pimienta. Sal



Tomás Sanz

PREPARACIÓN

La carne deseada para el guiso se parte en trozos más bien grandes y se coloca en una cazuela de barro. En un litro de agua se hierve una cucharada de azúcar y una de sal, el puerro, las zanahorias partidas en rodajas finas, unos granos de pimienta y un ramito

preparado con las hierbas; se cuece en un cuarto de hora y se deja enfriar. Ya frío, se vierte sobre la carne, añadiéndole medio vaso de jerez y se deja en este adobo durante dos días en lugar fresco.

Pasado el tiempo del adobo, se saca, se escurren los trozos de carne y se secan con un

pañó. En una cazuela con la manteca se fríe el jamón partido en dados regulares; seguidamente se añaden los trozos de carne y las cebollitas peladas y enteras; se rehoga todo para añadir a continuación la cebolla picada y el puerro y las zanahorias del adobo, se sazona con sal y pimienta, se tapa y se deja ir haciéndose a fuego más bien lento, después de rociarla con el resto del jerez.

Se machacan los ajos en el mortero con unas cañas de perejil o perifollo, se deslíe con el jugo de la naranja y se añade este majado al guiso, poniendo también los champiñones limpios y partidos en trozos los mayores; se continúa la cocción hasta que la carne esté tierna. En caso de necesitarlo se añade algo del jugo de la maceración si el guiso quedase muy seco. En su punto, se saca para una fuente honda; se sirve bien caliente con toda su salsa.

SALMÓN A LA MANDARINA

INGREDIENTES

1 Kilo de salmón
2-3 cucharadas de aceite de oliva
Zumo de mandarina natural
1 bote de nata líquida
Sal

ELABORACIÓN

Se pone el salmón troceado y sin espinas, en una tartera y se fríe ligeramente, vuelta y vuelta, con el aceite de oliva. Se añade el zumo de mandarina a nivel del



Inés Viñuales

pescado y se cuece durante 10 minutos. Se añade un bote de nata líquida, y se deja cociendo de 15 a 20 minutos.

Se sirve en la misma tartera.

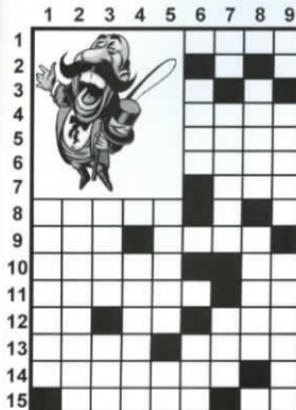
Como veréis es un plato fácil de preparar y muy succulento de comer.

¡Qué os aproveche!•

greguerías

La gallina es la única cocinera que sabe hacer, con un poco de maíz sin huevo, un huevo sin maíz.-Ramón Gómez de la Serna.

CRUCIGRAMA AUTODEFINIDO



HORIZONTALES: 1.-Instrumento formado por una lámina de hierro o madera, de forma rectangular o redonda, con mango más o menos largo, según su función, que se emplea para mover tierra, meter pan en el horno, echar carbón, etc 2.-La primera. La segunda. 3.-Símbolo del Fósforo. Símbolo del Carbono 4.-Relativo al año. 5.-Título con el que los judíos honran a los sabios de su ley. 6.-Dícese del individuo que proviene del continente africano 7.-Ex agencia de noticias soviética. 8.-Domesticad. La redonda. Otra redonda. 9.-Siglas inglesas de objetos voladores no identificados. Pronombre personal tercera persona, femenino singular. 10.-Nombre de consonante en su sonido fuerte, plural. 11.-Neos. Símbolo de prasedemonio. 12.-Un señor distinguido sin vocal. Río que desemboca en la vertiente cantábrica, de poco curso por la proximidad de su nacimiento al mar. Cuerdas machacada y trenzada. 13.-Eché la red.de abajo a arriba. Cocinar al fuego. 14.-Elemento metálico del grupo de las tierras raras, de color gris y duro como el acero, cuyo símbolo es Sa. Preposición. 15.-Será grande. Carta de la baraja.

VERTICALES: 1.-Espíritu que el vulgo supersticiosamente cree que habita en algunas casas y que atraviesa. 2.-Ofrecimientos. 3.-Agareno. Nombre de consonante. 4.-La primera vocal. Hacer el tiempo propio del mes de enero. 5.-Afán, ansia. Repetido, bebé, niño pequeño. 6.-Inicia el puente. Fruto del peral. Cincuenta romanos. Sinuosidad. Asociación Internacional Numeraria. 7.-Dos veces la primera. Fenol de la naftalina. Liga Social Orgánica. 8.-Consonante en ángulo. Rumiante doméstica productora de exquisita leche. Monstruo fabuloso con el rostro de doncella y cuerpo de ave de rapiña. Area. 9.-Principio del abecedario. Enredoso. Te atreverás.

Solución al autodefinido



COLUMNA CAÓTICA



Encuentra en esta columna caótica, dos animales sin pareja.

(Solución: OSO - TIBURÓN)

ELIMINOGRAMA

1.	R	I	M	A	S	=	1
2.	G	U	S	T	A	=	1
3.	L	E	J	O	S	=	3
4.	S	I	G	L	O	=	2
5.	L	U	I	S	A	=	O
6.	C	R	A	S	O	=	2
7.	C	I	J	A	S	=	1
8.	G	U	A	S	A	=	1
9.	T	U	R	C	O	=	2
10.	G	R	U	M	O	=	3

Por eliminación busque una palabra de cinco letras. El número de la derecha indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca

(Solución: JORGE)

JERO-
GLI-
FICO



¿Dónde vive Javier?

(Solución: Cerca de mi casa.)

JUEGO DE LOS ERRORES



En estos dos dibujos existen siete diferencias. ¿Sabrías encontrarlas?

Solución

H
U
M
O
R

A
J
E
N
O

Mi equipo ha fichado al delantero del equipo rival. Antes le insultaba, ahora tendré que animarle.

Esto no hay autoestema que lo aguante



¿QUÉN ES?

Solución:

ALEJO

JALEO

Con las letras de esta palabra, sinónimo de embrollo, lio o jarana, forme el nombre de un célebre locutor de radio y T.V. apellidado García.



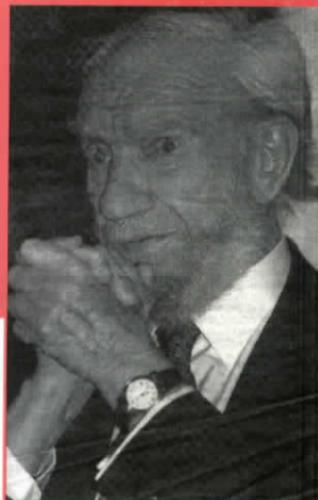
PERSONALIDADES, PERSONAJES Y ...PERSONAS.

Dice un viejo aforismo, que el hombre es más hijo de su tiempo, que de sus padres. Si a esto le unimos, que en el tiempo que nos ha tocado vivir, la información supone un arma esencial para el consumo diario y que ella misma se ha convertido en esencial para conseguir metas y poder, concluiremos que el aforismo, al cual nos referimos, tiene una actualidad y una vigencia total. El binomio tiempo-información es el reloj vital que nos hemos impuesto y que lo invade todo.

¿Es bueno o malo? ¿Qué nos queda? ¿Debemos volver, aunque sea un poco, a las humanidades, al sentido crítico de las cosas, a las capacidades de reflexión? Creemos que estos valores han perdido sus virtualidades y que no están precisamente muy de moda. Pero como optimistas que somos, intentaremos acogernos a la resistencia y a la rebeldía, al no conformarnos, a participar en las cosas y en los

casos, a todo aquello que no nos suponga sumisión o pasotismo. Entendemos que hay respuestas actuales y en esa búsqueda nos unimos a una frase que, a pesar de todo, la vemos esperanzadora: "casi siempre ganan los otros, pero son los residentes, fracasados o no, los que cambian el mundo". Maruja Torres dixit.

Escribiendo esta pequeña reflexión, nos llega la noticia de la muerte de Fernando Fernán Gómez, y nos viene pintiparado el ejemplo que esta personalidad tan acusada, ha supuesto en estos últimos años. Paradigma del inconformismo, del ser antes que tener, de la sinceridad como lema y de no quedarse solamente en el personaje sino, sobre todo, en la persona. Sirvan estas líneas de un pequeño homenaje a este cómico de la lengua que nos ha dejado y, como hijo de su tiempo, supo ser rebelde y resistente a la vez, convencido como estaba, de que otro



mundo es posible y a esa tarea se afaná en toda su trayectoria artística, literaria y vital.

Siguiendo su estela, intentaremos encontrar personalidades que en nuestra pequeña historia, nos han impactado y de las que hemos sacado lecciones y reflexiones que, por lo menos, nos han hecho pensar. Los mundos de las artes, de la música, de la filosofía, de la ciencia y del pensamiento, están llenos de resistentes que, aunque algunos fracasaron, cambiaron de alguna forma, el tiempo en el que les tocó vivir.

Con este objetivo esperamos llegar a protagonistas de la historia y conocerlos un poco mejor. Hasta la próxima.