



RO

ZIMBELER

DE CASTILLAZUELO

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTIAZUELO" (A.C.U.C.A.)
 Nº 17 Agosto 2008 - Precio 2,00 Euros

SUMARIO

- 2 Editorial
- 3 Saluda

RECUEENTO

- 4 Recuento de actos lúdico-festivos y de tradición que no debemos dejar perder

CULTURA

- 8 Cartas al coordinador Redacción
- 11 Ray Antonio José Rodríguez, el olvidado de Agustín José Noguero Olivar
- 14 El crimen de Castillazuelo el Desamparado Andrés Olivar Almazor
- 16 Expo Zaragoza Carlos Noguero, periodista
- 19 Las Señoras Mari Carmen Iglesias
- 20 Fotos para el recuerdo Archivo popular
- 22 Questión de tamaño Concha Martínez Latre
- 24 Expo ¿Qué? Juancho Sancho Castiño
- 25 De nuevo la primavera Mili Rojo Lascoz
- 26 Omenache Jesus de Astolay
- 30 Disfrutad de la Fiesta Redacción
- 31 Mirando al cielo Concha Bull Salameiro

TRAS OS MONTES

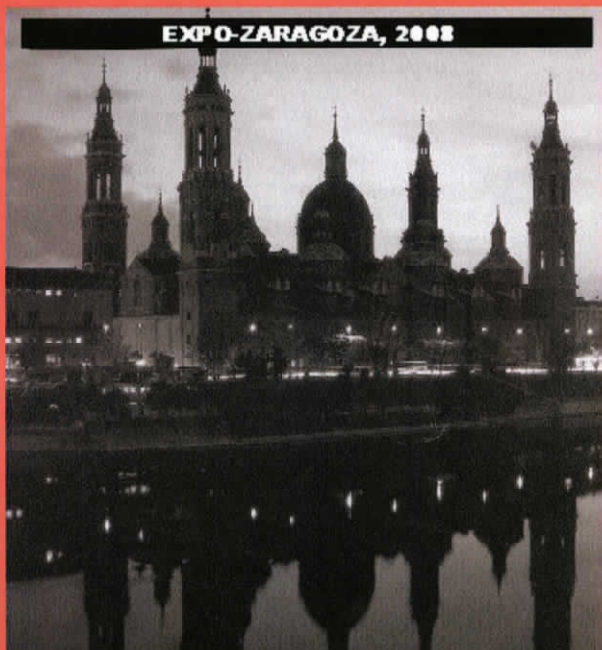
- 34 Historia oral: Blas Humilad Subías Muzás

PERSONAL

- 38 Nuestros cocineros Desolados televisivos Roberto Barrón y Nati Sanz
- 39 Pasatiempos

ZAGUERA

- 40 Personalidades, personajes y... personas



El río Ebro a los pies de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, a su paso por Zaragoza

Manos
196
Unidas



RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP LEGAL: HU-176/2000

COORDINACIÓN GENERAL

José Noguero Olivar

CONSEJO DE REDACCIÓN

Recuento

M^a Eugenia Broto Barón

Cultura

Luis Mariano Barón Castellar

Andrés Olivar Almazor

Tras os montes

Antonio Extraña Zamora

Pasatiempos

Alfonso Vallalba Picó

Zaguera

Fernando Lascorz Noguero

Esther Frauca Cacho

Maquetación

Alfonso Vallalba Picó

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Ayuntamiento de Castillazuelo

Ra Plaza s/n.

22313 - Castillazuelo (Huesca)

tel. y fax: 34 974 302218

E-mail: zimbeler@eresmas.com

COLABORAN:



Diputación
de Huesca



Área de
Cultura de la
Comarca de
Somontano



Ayuntamiento
de Castillazuelo



Giacometti en Huerta de Vero

EXPO 2008 Y OTRAS REALIDADES

El año 1808 fue una fecha clave en toda España por producirse el levantamiento contra la invasión de las tropas francesas de Napoleón; en Aragón tuvo su manifestación en la heroica defensa de la ciudad de Zaragoza conocida como "los Sitios".

Cien años más tarde, en 1908, se celebró en Zaragoza la Exposición Internacional Hispánico-Francesa conmemorando el centenario de los Sitios. Y otros cien años después tenemos la actual Expo Zaragoza 2008 dedicada al agua y la sostenibilidad.

Como no escribimos desde Zaragoza (pero sí desde Aragón) en parte nos felicitamos y en parte meditamos. Y en nuestra meditación pesa sobre todo una realidad que no debería olvidarse.

En 1908 la capital, Zaragoza, (con unos 100.000 habitantes) concentraba el 25 % de la población total de Aragón.

Hoy, 2008, la capital, Zaragoza, (con unos 800.000 habitantes) concentra el 66 % de la población total de Aragón.

En la próxima Expo de 2108 ya lo habremos conseguido: Zaragoza concentrará el 100 % de la población total de Aragón y será la capital de un desierto (exceptuando el desierto de los Monegros que a lo mejor está lleno de gente. ¡Viva el surrealismo!). ¿A esto lo llamamos sostenibilidad?

A los que somos aragoneses pero no de Zaragoza nos preocupa muchísimo esta "otra" realidad que -parece- no se quiere ver o por lo menos airar. Nos parece bien la Expo 2008 porque es bueno para Zaragoza, pero con una condición: que acabada la Expo el Gobierno de Aragón dedique los 92 años restantes del siglo XXI a pensar, hacer, invertir y preocuparse por ese "otro" país al que dice representar. ¿Cómo frenar el despoblamiento? ¿Cómo invertir la tendencia? ¿Cómo atraer nuevos pobladores a las zonas rurales de Aragón? ¿El paisaje se mantendrá solo, sin paisanaje? ¿Se ha invertido lo suficiente para que las infraestructuras, las escuelas e institutos, las comunicaciones, las industrias, el apoyo al campo, las nuevas tecnologías, sean todo lo buenas y abundantes que deberían ser para que los nuevos pobladores encuentren más interesante residir en un núcleo rural que en la capital?

En este número del Zimbeler encontrarán, como siempre, más cosas. Por ejemplo, un reencuentro en lo "espiritual" (para compensar la desaparición de lo material) con casa ro Moro, pues dos entrañables y encantadoras personas descendientes de esa casa han querido regalarnos su arte: la abuela (Humildad) y la nieta (Cristina).

Que lo disfruten. Y a ver si somos capaces de vencer nuestra desidia y esta revista puede pagar sus deudas y continuar saliendo a la luz. Cosa que, hoy por hoy, no está nada clara.

DANDO RESPUESTA

Con premura me siento frente al ordenador para dar respuesta a lo que **RO ZIMBELER** de **Castillazuelo** me solicita.

Teniendo en cuenta que la prisa nunca es buena consejera, ruego disculpas por si no he estado a la altura esperada. Dice el dicho, "ve despacio que tengo prisa", pero en esta ocasión he debido actuar según el "ve deprisa que tengo más".

Comenzaré diciendo que el **Espacio Ibercaja Castillo Montearagón** es un centro social de jóvenes y mayores, que conviven y participan de una interesante oferta cultural.

Los objetivos generales que se persiguen son:

-IMPLICAR a los socios en la cultura. Una cultura no elitista, participativa, vivida, que, sin renunciar al enriquecimiento cultural, sirva de estímulo e invite a participar.

-FOMENTAR la utilización del tiempo libre.

-COMPARTIR conocimientos sobre aquellas cuestiones de más actualidad o aquellas que, específicamente más les preocupan, de la mano de especialistas.

-POTENCIAR las capacidades de los mayores y contribuir al desarrollo de un envejecimiento activo y saludable.

-PROMOVER la integración (convivencia entre jóvenes y mayores), rompiendo "ghettos". Una apuesta por la mezcla y la complementariedad. Remedando la convivencia que, de manera natural, se da en la sociedad y en la familia.

-ESTIMULAR la participación social colaborando con asociaciones de vecinos, comunitarias...

-FAVORECER la integración social mediante colaboraciones con diferentes colectivos como: Aspace-Huesca, Down-Huesca, La Frater, Cruz Roja, Médicos sin Fronteras, Arcadia, Hnos. de la Cruz Blanca...

-TRABAJAR para que cada uno de los socios reciba un trato personalizado e información detallada y puntual de todas las actividades que se les ofrece.

Para alcanzar los objetivos antes reseñados se organizan numerosas actividades: conciertos, conferencias, cursos, exposiciones, proyecciones audiovisuales, teatro, viajes para mayores, hemeroteca, rincón.net, salón de juegos, sala de informática, sala de estudios-biblioteca...

Dentro de cada uno de los cursos se montan numerosos talleres: pintura al óleo, canto coral y solfeo, modelado de arcilla, gimnasia mental... y como no, el de **redacción** que dio origen a la revista **PINCELADAS** hace seis años. En ella escribe todo el que quiere y de lo que quiere, pero son los mayores los que más colaboran. Hemos conseguido que muchos que eran reacios a escri-

Obra Social y Cultural

19

Espacio Ibercaja
"Castillo Montearagón"

pinceladas

Huesca
julio, agosto, septiembre
2007



bir ahora lo hagan gustosamente. La revista es trimestral con tiradas de más de dos mil ejemplares que se envían gratuitamente a cada uno de los socios y a bastantes entidades públicas y privadas.

Toda la revista, desde su procesado y corrección, hasta el envío por correo, pasando por su maquetación, fotocopiado, encuadernación y colocado en los sobres para su envío, nos lo hacemos nosotros. Tenemos un equipo magnífico.

Ha sido un honor el poder aportar nuestro granito de arena en pro de hacer más llevadera la encomiable labor de publicar en Castillazuelo **ZIMBELER**. Ojalá que el ejemplo cunda en otros muchos pueblos, porque esto -junto a otras muchas más actividades- querrá decir que están vivos e ilusionados.

En nombre de todos los que conformamos el equipo de la revista **PINCELADAS**, y deseando que vuestra revista, la nuestra y la de los demás, salgan, sigan y mejoren, me despido hasta otra ocasión*

Pascual Ascaso Torralba
(Un responsable de PINCELADAS)



RECuento DE ACTOS LÚDICO-FESTIVOS Y DE TRADICIONES QUE NO DEBEMOS DEJAR PERDER

Parece que hace cuatro días que cerrábamos el anterior número del Zimbeler y sin darnos cuenta ya han pasado siete meses.

Las Jornadas Culturales de Santa Lucía y San Antón, aunque con no poco frío, transcurrieron con gran afluencia de personal ya que el variado y atractivo programa organizado por la Asociación Cultural así lo hicieron posible. Tras la hoguera de Santa Lucía, que ya relatamos en el número anterior, tuvimos una exposición de fotografías de AFIB. Desde Sariñena llegó el Grupo de teatro "El Molino de Sariñena" representando la obra "La Zapatera Prodigiosa" y que como colofón nos sorprendieron a todos con el sainete de Antonieta y Benito.

La mañana del domingo 13, tuvimos una visita a la bodega Estada por la cual, gentilmente nos guiaron, dando todo tipo de explicaciones técnicas, la familia Noguerro-Parache socios de la misma. Allí tuvimos un refrigerio y pudimos degustar los ricos caldos que en esta bodega se producen.

Continuando con las actividades, el día 19 de Enero, tuvimos la comida en honor a San Antón servida por el restaurante El Cobertizo. En la sobremesa se presentó el número 16 de la revista ro Zimbeler y Nacho Pardinilla nos entusiasmó con



*Visita de cast todo el pueblo a Bodegas Estada.
Fue el anfitrión Miguel Angel Noguerro Barón*

un precioso audiovisual comentado de Guara y el Somontano.

El 20 de Enero, día de San Fabián y San Sebastián, se celebró

la misa en la ermita dedicada a estos santos acompañada, como ya es tradición, con la música de Os Gaiters do Semontano de Balbastro y el ya habitual reparto de torta y vino.



Os Gaiters do Semontano de Balbastro, otra vez subieron soplando hasta San Fabián

greguerías

La araña es la zurcidora del aire

Ramón Gómez de la Serna.

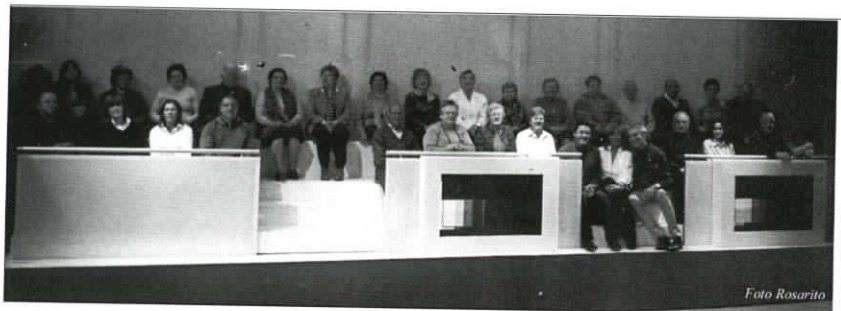


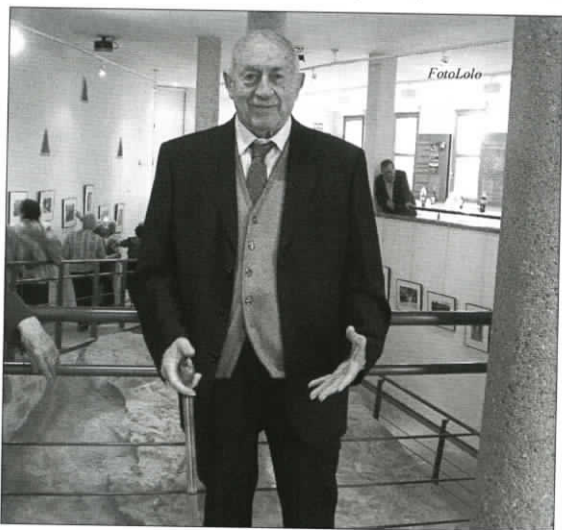
Foto Rosarito

Asistentes a los estudios de Aragón Televisión

Llegamos a Febrero y las mujeres de este lugar, para celebrar Santa Águeda, se fueron todas a cenar después de haber acudido a misa en su honor.

El 7 de Febrero, Castillazuelo fue la localidad invitada al plató de Aragón Televisión. Allí se pudo dar a conocer nuestro maravilloso pueblo y la cordialidad de

sus gentes. Rosarito y Nati conquistaron a todos con su gracia y salero a la hora de desenvolverse en la cocina elaborando unos crepillos exquisitos.



FotoLolo

Faustino Villa Subías

Tuvimos un largo invierno frío y sobre todo muy seco. Las lluvias no aparecieron hasta el mes de mayo, un poco tarde ya para el campo, pero justo a tiempo para evitar el "trasvase" del Ebro a Barcelona.

El día 1 de Mayo fuimos a la romería del Pueyo, al ser jueves, muchos cogieron puente y se notó en el incremento de fieles que acudieron al Santuario a cumplir con la tradición.

Llegamos a Junio y las Jornadas Culturales de primavera, coincidieron con la Eurocopa. Por fin superamos los temidos cuartos y la selección absoluta española de fútbol se alzó con el título de campeona. A pesar de la emoción de los partidos y del fenómeno de masas que atrae el fútbol, dichas

greguerías

Las gotas de rocío son unas lágrimas anticipadas por lo efímero que es el día que nace.

Ramón Gómez de la Serna.



jornadas apenas vieron mermada la concurrencia. El primer acto a señalar fue un grande y merecido reconocimiento a Faustino Villa y familia por su larga y fructífera trayectoria como fotógrafo así como por la cesión de dichos fondos fotográficos a la Diputación Provincial de Huesca para deleite de todos. También se presentaron las bases para el primer concurso de fotografía Faustino Villa y se pudo ver una pequeña muestra de dichos fondos fotográficos expuesta en el Centro de Interpretación donde todavía la puede visitar todo aquél que no la haya visto o quiera saborearla más despacio.

La mañana del domingo 15, Pili Lisa nos guió a lo largo de la ruta senderista de ra Guardia y el mismo domingo por la tarde, Natalia Lascorz Frauco, psicóloga y nieta de María Migalico nos ofreció la charla: "Vivir en comunidades pequeñas es beneficioso



Foto Yoli

Componentes del grupo de teatro "El Molino de Sariñena"

para la salud". El viernes 20 de Junio, Don Ramón Azón nos ofreció la conferencia ilustrada con fotografías de su propiedad, sobre "el pan y el vino al estilo antiguo". El día 21 de Junio fue dedicado a la exposición de pinturas de Pilar Caverro, Inés Viñuales, Carmen Barón y Raquel Betés. Todas estas artistas, ligadas en una u otra forma a Castillazuelo, nos sorprendieron a todos con la majes-

tuosidad de sus cuadros. Tras la inauguración de la exposición, nuestro también vecino Pedro Berges, nos ofreció un magnífico audiovisual sobre tierras de Perú. El Domingo 22, la compañía de teatro "El Molino de Sariñena" volvió a deleitar al público de Castillazuelo. Esta vez nos sorprendieron con su obra recién estrenada en la Feria de Teatro de Huesca, titulada "El secreto bien guardado" y un doble sainete de Antonieta y Benito con los que arrancaron las sonrisas de grandes y pequeños. El sábado 28, doña Filomena Moreno, nos ofreció una charla sobre "La historia fotográfica". Y como punto final a las Jornadas Culturales de primavera, el domingo 29, el grupo "Divertimento" hizo un recorrido por la historia de la música, en el parque de l'Abrebador con escenografía incluida, para disfrute de todos los asistentes.



Foto Ton

Senderismo a ra Guardia

Nombraremos los nacimientos de Etna, hija de Tete de

greguerías

La zanahoria es el rabo alegre de la huerta.

Ramón Gómez de la Serna.



Foto Ton

Música en el Parque, con el grupo Divertimento

Ramoner de Pueyo y Nuri de Antonia de ro Bario, de Fátima, hija de Mustafá y esposa que viven en casa Matías y de Carla hija de Miguel Ángel de casa Subías y Carolina.

En el apartado de deportes, recordaremos que a lo largo de todo "el curso escolar" ha habido Taichí y gimnasia de mantenimiento. Desde Junio y hasta finales de Agosto, Castillazuelo participa en la liguilla comarcal de frontenis, nada menos con dos equipos: "Casamarilla" y "Los del Vero". También en Julio y Agosto tenemos cursillo de tenis y los ya habituales cursos de natación que año tras año se vienen realizando en las piscinas.

En nuestro polideportivo, además de tenis, frontenis y otro

tipo de actividades deportivas, este verano hemos tenido hasta "circo" para entretener a grandes y chicos.

Al comentar las obras, comenzaremos por la piscina municipal de Barbastro, que sin estar en nuestro municipio, ha tenido gran repercusión a la hora de descongestionar de personal y de coches nuestras instalaciones y calles.

En el apartado de obras locales, el Ayuntamiento ha derribado casa Alejo, en calle ro Padrinal, aunque de momento no se sabe muy bien si para construir otra, como hicieron en casa ro Benasqués de ro Bario. Por cierto ha quedado una casa preciosa a la que sólo le faltan los inquilinos, si puede ser con críos, para aumentar el número de alumnos de la escuela.

Las obras del puente nuevo, por fin ya están en marcha y en la carretera hasta han puesto carteles señalizando el barrio ras Forcas. Con tanto cambio la gente que haga unos años que no viene por Castillazuelo no lo va a reconocer. Situándonos en ra Plaza menudo cambio; con el acondicionamiento de ro vago de la casa de Antonier de Petra y la construcción del hotel restaurante casa Abadía.

Aunque no tenga casa, el que llegue a este lugar y no pernocte será porque no quiere, pues entre en el hotel, la casa de turismo rural "ra Tenaja" y el bar restaurante "Casamarilla" tiene un amplio abanico para cubrir sus necesidades de manutención y alojamiento. De todas formas, los técnicos de turismo y patrimonio de la Comarca de Somontano ya se encargaron, el día 12 de Julio, "día de la misma" en la Expo. Zaragoza 2008, de promocionar y dar a conocer toda esta hermosa zona rica en paisajes, con abundantes bodegas y con una variada y apetitosa gastronomía.

Ya nos despedimos deseándoles a todos unas felices fiestas de San Salvador que, no coincidiendo este año con los festivales del vino, prometen ser de una gran animación.

Desde esta redacción hacemos hincapié, que si algo se ha quedado en el tintero no ha sido intencionado.

¡¡¡Feliz San Salvador 2008!!!

greguerías

La luna es el ojo de buey del barco de la noche.

Ramón Gómez de la Serna.



CARTAS AL COORDINADOR

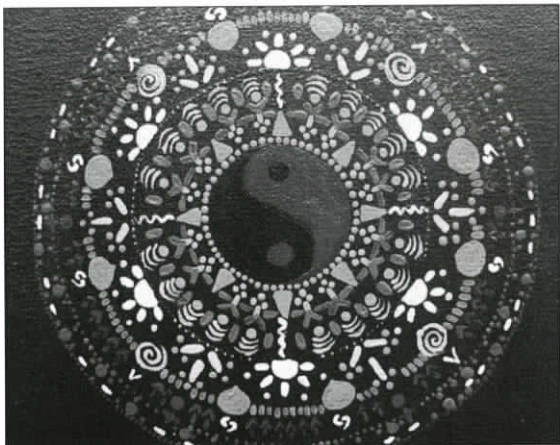
Redacción

Abrimos nueva sección. Tras haber recibido un mandala de Cristina y unas jotas de un comunicante anónimo, nos ha parecido conveniente darles audiencia conjunta por medio de este artilugio. Así que aquí tienen ustedes una nueva vía de participación en esta revista.

Sr Coordinador de Ro Zimbeler de Castillazuelo:

En este año de fastos (¿o de fartos?) en que se celebra la Expo 2008, le agradecería tuviera a bien publicarme unas joticas que se me han ocurrido paseando al perro. Por cierto, que el muy perro siempre se para a mear donde no debe.

Bueno, a lo que iba. Que como aportación (con ánimo de lucro, obviamente) de un ciudadano civil a semejante evento, les ofrezco por medio de esta revista dos composiciones. A ver si les gustan: al Sr. Belloch (Sr. Alcalde, una ayúdica pa mis papeles), a las y los lectores de su revista, y a Vd. mismo. Y si no, no pasa nada. Qué le haremos. Al fin y al cabo, sólo en Graus atan los perros con



*Mandala. Cristina Lunares Subías
(Casa ro Moro)*

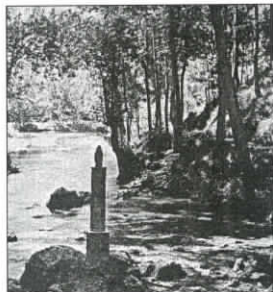
longaniza. Van por ustedes y ustedas.

LAS JOTICAS DE LA EXPO
VERSIÓN OFICIAL
(con autoridades, excepto Don Luis Buñuel)

*Acompañan a la EXPO,
de Zaragoza inmortal,
con su belleza la Seo
y el Ebro con su caudal*

VERSIÓN ERÓTICO-FESTIVA
O JOTA DE CAMPANACHAL
*(con cachondeo, nocturnidad, y
cielo estrellado en Campanachal)*

*Ver estrellas en tu cara
es lo que yo más celebro
yo pondré la Vía Láctea
pon tú el agujero negro•*



Nacimiento del río Ebro en Fontibre

greguerías

El saltamontes es una espiga escapada que ha comenzado a dar brincos
Ramón Gómez de la Serna.



LA RADIO NACIÓ EN ESTADOS UNIDOS HACE CASI UN SIGLO. EN HUESCA CUMPLE 75 AÑOS

Josefina Lanuza
(Locutora periodista)

No me es fácil escribir sobre la Radio, aunque buenos amigos de la revista ZIMBELER así lo piensen... Esta afirmación mía merece una explicación. Después de trabajar 44 años en Radio Huesca, son tantos los recuerdos y tantas las vivencias, que me resulta complicado resumir... en estas breves líneas.

El invento de la RADIO en principio fue para jugar. Todo el mundo se preguntaba al manipular los primeros aparatos: ¿se oye? Se valoraba el sonido, no lo que se decía. La técnica enmascaró, en los primeros años, el quehacer radiofónico.

Haciendo un poco de historia, les diré que en 1920 se inició el primer servicio radiofónico regular en Estados Unidos, que evolucionó hasta la creación de

una Agencia de Noticias en 1933. Antes se había creado la primera Cadena de Emisoras, la NBC. Etapa decisiva fue la de 1933 a 1938, cuando la totalidad de la radiodifusión mundial incorporó las transmisiones informativas directas en todos los países. En aquellos días los radioaficionados de Europa y América contribuyeron notablemente al desarrollo rápido de la radio con sus mensajes entre uno y otro continente. La Guerra Mundial fue decisiva para el arranque final, ya que la radio jugó un gran papel en la contienda.

En los primeros años de la radio se hicieron muchos experimentos. Cabe destacar la retransmisión de un recital de Caruso desde el Metropolitan de Nueva York en 1910. Dos años después, en 1912, un operador de la compañía Marconi dio a conocer en Norteamérica el desastre del Titanic. También era frecuente en aquellos primeros tiempos hablar del tiempo o realizar servicios de socorro y emergencias. En 1919 se creó en Estados Unidos el mayor gigante de la Radiodifusión mundial, la RCA...

¿Y en España? Pues aquí la Radio tenía muchos adeptos. En estas fechas ya se habían hecho retransmisiones muy especiales, entre ellas la de una Ópera desde el Teatro Real, o conciertos desde el Palacio de Comunicaciones. Las

radio-galenas y los primeros aparatos de lámparas estaban a la orden del día: las primeras costaban 60 pesetas y los segundos de 2000 en adelante; aparte había que pagar impuestos... Sin embargo, a pesar de este interés, no fue hasta julio de 1924 cuando se fijó por el Gobierno español una regulación de las Emisoras que venían emitiendo en período de pruebas. La primera autorización fue para Radio Barcelona, EAJ 1, primera emisora que tuvo una programación regular. Faltaban todavía 9 años para que naciera Radio Huesca.2

Fue un fotógrafo zaragozano, Ismael Palacio, quien fundó Radio Huesca. Después de un período de pruebas, el 5 de noviembre de 1933 se abrió la emisora con toda la pompa y solemnidad que requería. El local era en la calle Goya nº 10 y asistieron la fuerzas vivas de la ciudad, al frente de las que figuraba el alcalde Manuel Sender, hermano del escritor, y hasta un ex ministro -Agustín Viñuales- que era hijo de Huesca. Una vez inaugurada se hizo la primera emisión de Radio, que fue conducida por el locutor-speaker Justo Oliván, el que luego llegó a ser gran costumbrista recitando las obras de Luis López Allué. La parte artística corrió a cargo de los músicos Corona y Sastre, y cantaron jotas Fidel Seral, Camila Gracia y Gregoria Ciprés con la rondalla Santamaría.

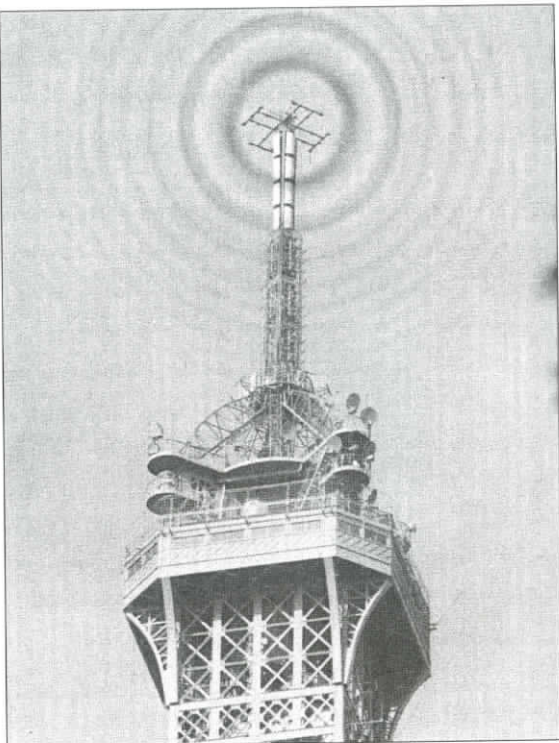




Desde aquellos primeros años Radio Huesca se hizo con el cariño de los oscenses y estuvo presente en todos los acontecimientos locales. Luego llegó la Guerra Civil y se cerró hasta 1943. A partir de aquí la Historia merece un capítulo aparte hasta llegar a la Radio Digital de ahora.

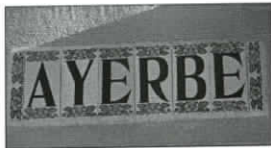
Sólo les diré para terminar que cuando nació la Televisión, en los años 50, se pensó que iba a ser el final de la Radio. Y fue todo lo contrario, ya que el período de esplendor de la Radio, al menos en España, fueron los años 60 y 70. La invención del Transistor contribuyó a ello: al ser un aparato tan pequeño y manejable se podía llevar a todas partes...

¿Quién no recuerda de aquellos años los famosos seriales como Ama Rosa o Un arrabal junto al Cielo? ¿Quién no recuerda el Disco dedicado o el famoso Teatro del Aire, que obligó al cine Olimpia a no proyectar películas los días que se radiaba? Y así otros muchos programas estelares de la Radio, que como digo en los años 70 tuvo su época dorada. Pero esto es ya otra historia... (que continuará en el próximo número)•



*La información, representada a través de las ondas hercianas emitidas por una antena de radio.
(Foto Biblioteca Salvat de grandes temas)*

NUEVAS PLACAS



Siguiendo nuestra costumbre, y el compromiso de darles a conocer los nombres de las casas, les ofrecemos las dos últimas... con una precisión.

La placa de la izquierda, como ustedes saben, corresponde a casa de Emilio Ayerbe, en calle ro Padrinal.

En cambio la otra es totalmente nueva pues corresponde a la ubicación de la antigua casa Camilo. Posteriormente es cierto que fue Abadía y hoy ha dado nombre al nuevo y flamante Hotel – Restaurante que está a punto de abrir en ra Plaza.



Agradecemos a ambos el interés por dar a conocer los nombres de las casas. Y nuestros mejores deseos de éxito para el nuevo Hotel – Restaurante•



FRAY ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ EL OLVIDADO DE VERUELA

José Noguero Olivar

Veruela es un monasterio cisterciense del siglo XIII situado en la falda del Moncayo, cerca de Tarazona. El lugar bien merece una visita, y en ella le recordarán que allí residió una corta temporada el poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer ("Del salón en el ángulo oscuro / De su dueña tal vez olvidada /...").

Pero en Veruela residió también, y durante 60 años, otro inquilino a quien queremos recordar. Fray Antonio José Rodríguez (1703-1777) había nacido en Villaviciosa de Odón (Madrid), pero con 14 años ingresó en la orden benedictina y en el monasterio de Veruela vivió siempre; y allí yace enterrado en el presbiterio de la Iglesia.

Todos los historiadores de la ciencia y de la medicina en España coinciden en señalar la valía e importancia de este monje autodidacta, pero la sombra proyectada por su contemporáneo Fray Benito Jerónimo Feijoo le ha oscurecido más de lo debido. Parafraseando a Plutarco diríamos que Rodríguez y Feijoo tuvieron vidas paralelas: si Feijoo publica su *Teatro Crítico Universal* entre 1726-1740, Rodríguez publica su *Palestra crítico-médica*, en 6 volúmenes, entre 1734-49; si, a continuación, Feijoo publica sus *Cartas eruditas y curiosas* entre 1742-60, Rodríguez publica su *Nuevo aspecto de Teología médi-*



Veruela: muralla y vista exterior del monasterio

co-moral, en 3 volúmenes, entre 1742-51. Si uno nace en Orense y vive en Asturias, el otro nace en Madrid y vive en Aragón. Ambos son frailes y de la misma orden. Ambos se dedican a "desengañar" al vulgo y a difundir los últimos conocimientos fruto de la revolución científica del XVII y de los comienzos del siglo ilustrado (mientras no choquen con la ortodoxia religiosa). Finalmente, Feijoo y Rodríguez, además de polemizar abundantemente con otros, lo hicieron también entre ellos. Pero con una diferencia notable: si Feijoo obtuvo el apoyo y la protección del poder (decreto de Fernando VI prohibiendo se criticasen sus obras), Rodríguez en

cambio vio como alguna parte de sus obras era incluida en el *Índice de los libros prohibidos* por la Inquisición. Y la Historia ha acabado otorgando a Feijoo el lugar al sol del reconocimiento y a Rodríguez el de la sombra del olvido.

Y, sin embargo, Rodríguez no es una figura inferior a Feijoo; en algunos aspectos - por ejemplo, en su formación en temas de medicina- es a juicio de algunos superior (1). Pero el simple hecho de nacer - y sobre todo de publicar - un poco más tarde que Feijoo ha tenido consecuencias funestas para la divulgación de su muy interesante obra fuera de los ámbitos académicos.

greguerías

El rebuzno es la sirena silvestre de los campos.

Ramón Gómez de la Serna.



Haciendo caso a la Biblia (cosa que agradaría a ambos) cuando nos dice "por sus obras los conoceréis", conocemos algo de las obras de Fray A. J. Rodríguez. Empezamos por las viruelas, la plaga más temida y el SIDA del siglo XVIII. Sobre ellas ya había escrito Feijoo en 1749 recomendando el proceso de la inoculación (que se había traído de Turquía y había sido adoptado ya por los reyes de Inglaterra) como el mejor remedio preventivo conocido. Informaciones que Feijoo reconoce haber obtenido de la lectura del *Journal de Trévoux* de los jesuitas franceses de los años 1724-25. Rodríguez trata del mismo tema en 1754 y tras recomendar la inoculación como único remedio se atreve a proponer una posible explicación acerca de la causa y modo de propagación de esa plaga, frente a la opinión oficial del momento (opinión que se mantendrá por muchos años y que es la que todavía sostendrá en 1774 el Protomédico zaragozano José Amar y Arguedas). Oigamos a Rodríguez:

"(...) Se cuentan por centenas los Médicos antiguos, y modernos modernísimos, que señalan por causa de las Viruelas una porción viciada de la sangre materna adquirida en el Útero, y escondida en el sugeto, hasta que por movimiento propio, o por ageno venido por contagio se suscita la Fiebre, y prorrumpen las Viruelas. (...) Esto afirma todo el lucido cuerpo de la Medicina: bien podrá ser que sea verdad, y que discurran bien; pero a mí no me lo parece (...). Insinuaré otra

nueva idea de su causa, concebida en mis meditaciones (...).

(H)oy ya son en mucho, y distinguido numero los Physicos, y célebres experimentales, que assienten a que (...) Sarna, Lepra, Herpes, Tiña, son efecto de respectiva multitud de insectos, fundados en la experiencia de haberlos visto con finos microscopios. Y por nuestras Viruelas, ¿qué tenemos? A Zacuto, Rhodio, Formio, Borelli y otros citados en las *Ephemerides Germanicas*, asegurando, que en las pustulas de las Viruelas vieron entre sus sanies multitud de imperceptibles insectos (...)" (2).

Esa capacidad de discurrir ateniéndose a la experiencia (3), alejándose de Scilla (la servil credulidad a lo antiguo) sin caer en Caribdis (la adoración de lo nuevo), es el norte que guía su obra. Veámoslo en un campo más comprometido teológicamente.

En 1769 publica Rodríguez una "Reflexión filosófica contra la assumption corpórea, real y verdadera del demonio". En ella intenta rebatir que los demonios (a pesar de sus supuestos grandes poderes) puedan construir figura humana a partir del aire. Y argumenta:

"(...) La atmósfera, digo, es un cuerpo fluido, transparente, y soberbiamente elástico (...). Puede, no obstante, por ley de su elaterio, ser comprimido hasta una reducción portentosa; pues los experimentos desde Boyle hasta oy siempre le han ido descubriendo a mayor término. Wallis (...) dice (que se puede comprimir) hasta 550.000 veces; pero el

famoso Newton asegura que puede serlo un millón de veces.

La elasticidad se aumenta a medida que el aire se hace más denso; y la densidad del aire crece a proporción que crece la fuerza que le oprime. (...) Pero es el aire de tal modo fluido por naturaleza, y ser, que no puede congelarse por el arte, ni hasta ahora por la naturaleza. (...)" (4).

O sea, que puede que los demonios tengan muchos poderes, pero lo que no pueden es saltarse las leyes naturales: era imposible fabricar cuerpo humano a partir del aire porque, en aquel entonces, el aire no se sabía licuar ni solidificar. Para Rodríguez son la naturaleza y la ciencia quienes ponen los límites. Hasta para los demonios.

Y todavía en otro campo más comprometido (pues toca cuestiones morales) Rodríguez discurre por cuenta propia y se atreve a sostener opiniones tan poco ortodoxas (y tan avanzadas, sobre todo para un monje de mediados del siglo XVIII) como que es lícito el uso matrimonial estando la mujer preñada o en la época de la lactancia de los hijos. Que se puede usar del matrimonio en el período de la menstruación de la mujer, y que en el matrimonio es admisible el deleite sensual porque...

"(...) sin el deleite sensual, son tan pocos los que apetecerían semejante obra que, como sienten los mismos theologos, desde muy luego se hubiera acabado el mundo (...)"

Al final, tras tantas permisividades matrimoniales, encuentran que el verdadero pecador es el

greguerías

Las hormigas llevan el paso apresurado como si les fuesen a cerrar la tienda.
Ramón Gómez de la Serna.



soltero, por un motivo obvio: porque si el deleite fuera del matrimonio no fuese pecado, nadie se casaría.

En otro campo más científico y menos opinable, también hace Rodríguez gala de su modernidad, pues es de los primeros en España en escribir "Sobre el uso de los medicamentos introducidos por las venas, comúnmente llamado Cirugía Infusoria". En más de 100 páginas repasa los datos entonces conocidos y más o menos confirmados: aceptación absoluta de la doctrina de la circulación de la sangre; composición de la misma por glóbulos rojos, glóbulos blancos y parte serosa; coagulación de la sangre por los ácidos minerales y su fluidificación por los ácidos orgánicos, etc.

Recuerda luego que las primeras experiencias se llevaron a cabo en la Royal Society de Londres por Christopher Wren, y que un farmacéutico "novator" de Tarazona (Atilano Manente) lo

ensayó también. Y acaba recomendando su estudio y práctica experimental a los médicos y hospitales de España, pues esa práctica podría servir tanto para la introducción de medicamentos como para la introducción de alimentos fluidos por la misma vía (Infusoria Alimen-tosa); y su estudio prepararía también la posible transfusión de sangre entre dos personas.

Como una joya más del monasterio, Veruela guarda los restos del autor de una obra que es como un arpa silenciosa y cubierta de polvo. Si Vd. se atreve a desempolvar sus volúmenes encontrará dispersos entre sus hojas casi todos los acordes de la ciencia moderna en el siglo ilustrado. Pues Fray A. J. Rodríguez fue uno de sus grandes divulgadores desde Aragón; y desde Aragón queremos recordarlo.

(1).- Opinión que sostiene Antonio Hernández Morejón, autor de una

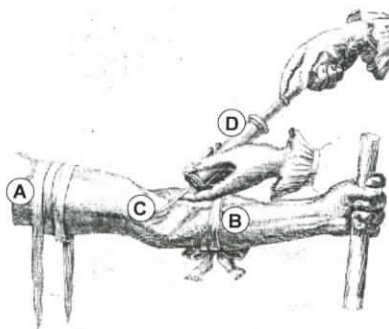
Historia bibliográfica de la medicina española en 7 volúmenes, 1842-52.

(2).- Rodríguez, Fray A. J. (1754): "Discurso IX: Viruelas", en Palestra crítico-médica, tomo IV, Zaragoza, Francisco Moreno, pp. 237-273.

(3).- Tanto en el caso de Feijoo como en el de Rodríguez, ateniéndose a la experiencia... ajena. Pues la práctica totalidad de los datos experimentales que manejan han sido obtenidos por científicos del resto de Europa. Dato crucial para entender tanto la importancia como las limitaciones de nuestra Ilustración.

(4).- En Nuevo aspecto de teología médico-moral y ambos derechos, o paradojas physico-theologico-legales, edición de Madrid, Viuda Eliseo Sánchez, tomo 4º, 1769, pp. 384-398.

Diseño del aparato y Operación de Cirugía Infusoria



- A.** Ligadura en la parte alta del brazo
- B.** Ligadura en la parte baja
- C.** Lugar de la vena para introducir el medicamento
- D.** Jeringa con que se introduce

greguerías

Las berenjenas son como maduros badajos de campanas.

Ramón Gómez de la Serna.



EL CRIMEN DE CASTILLAZUELO: EL DESENLAZE

Andrés Olivar Almazor

En el Zimbeler nº 9 y bajo el título de "El crimen de 'Castillazuelo'", transcribimos la noticia que publicó el Diario de Huesca en el año 1887 sobre el horrible asesinato que tuvo lugar en nuestro pueblo en aquellas fechas.

La historia narrada en el artículo al que hacemos referencia concluía con la fuga de la cárcel de Barbastro de Manuel Naval, presunto autor de los hechos. Por nuestra parte nos preguntábamos (retóricamente) si habría alguien en Castillazuelo que conociera este asunto, y además, afirmábamos que nunca más se supo del huido Manuel Naval....

Doble error, ya que pudimos comprobar que por una parte, bastante gente "había oído hablar de esta historia" y que por otra, sí que se conocieron "las posteriores andanzas del asesino", ya que veintinueve años después (el 22-3-1916) el mismo rotativo daba cuenta a sus lectores del desenlace con la inesperada detención del criminal.

Visto el interés que despertaron estos acontecimientos entre los lectores del Zimbeler, vamos a reproducir el artículo titulado igual ("El crimen de Castillazuelo") que el que el Diario de Huesca había publicado 29 años atrás concitando la atención de los altoaragoneses de finales del s.XIX.

HISTORIA RETROSPECTIVA

Manuel Naval Espier, propietario de Castillazuelo, mató alevosamente el año 1887 a Francisco



Martínez Perallón, vecino del mismo pueblo, que pretendía casarse con una hijastra de aquél. El móvil del crimen fue esa oposición al matrimonio, motivado por cuestión de intereses.

Para realizarlo hizo entrar al Martínez (que trabajaba en su misma casa), en una cuba, diciéndole la limpiara, y cuando estaba en esta operación, por la boca de la cuba le disparó uno o varios tiros, matándole en el acto. A fin de borrar las huellas del crimen, llamó a su

criado Nicolás Subías Morillo y le obligó a sacar con él el cadáver de la cuba; después lo despedazaron, lo colocaron en un tonel, y el Naval cargó en su carro paja, encima puso el tonel que contenía el cadáver y de madrugada partió para Barbastro, que dista unos seis kilómetros; llegó a Barbastro y bebió unas copas en una tienda de la plaza de Guisar, diciendo al empleado de Consumos que allí había que el contenido del tonel era vino, que llevaba para las Torres de Cofita; el empleado, para

greguerías

Ajos: dientes de bruja.

Ramón Gómez de la Serna.

comprobarlo, le acompañó hasta la salida de Barbastro por el Amparo. Al llegar al río Cinca, por la desembocadura del Vero (unos cuatro kilómetros de Barbastro), arrojó al Cinca el tonel, que por la fuerza de la corriente se rompió, apareciendo a los pocos días trozos del cadáver en Ariéstolas, Castejón del Puente y otros pueblos ribereños. La cabeza del muerto o interfecto no se encontró, por lo cual no pudo ser completamente identificado.

DESPUÉS DEL CRIMEN

Seguido proceso contra Naval y su criado Subías, se condenó a éste último en 16 de abril de 1888 a ocho años de presidio mayor, accesorias y parte proporcional de las costas.

El asesino Naval fue declarado rebelde; para eludir la acción de la justicia, se fugó de la cárcel de Barbastro, y cuando se dictó sentencia en la causa, él se encontraba ya en la República Argentina.

El Juzgado, a las resultas de la causa, trabajó embargo en bienes de Manuel Naval, y a fin de levantar ese embargo y que libres de cargas pudiera disponer de los bienes su familia, Naval se hizo el muerto.

La defunción apareció probada, y en 29 de diciembre de 1893, se dictó auto declarando extinguida la responsabilidad penal de Manuel Naval Espier por haber fallecido, y en su consecuencia se sobreseyó la causa respecto de dicho procesado y se declaró su parte de costas de oficio.

Según la certificación de óbito, Naval falleció en la Argentina el 30 de junio de 1888.

EL PRINCIPIO DEL FIN.

Así las cosas, llegó a Barbastro hace unos meses, en mayo

último, un individuo que venía de Chile y que visitó el Santuario de Nuestra Señora del Pueyo.

Este sujeto hizo sospecho; se dijo llamarse Manuel Méndez Otín, y mientras unas veces decía que era natural de Abiego, otras manifestó que era hijo de Daroca.

Estas contradicciones, sus circunstancias personales (alto, robusto, mirada torva y cabeza torcida) y la edad que representaba, aproximadamente setenta años, hizo pensar si el chileno Méndez Otín sería el autor del crimen de Castellazuelo que tan grande alarma produjo en toda la comarca.

Comunicadas esas sospechas a la Guardia Civil, ésta indagó, y después de dos meses de pesquisas y de comprobacio-

nes, la benemérita de Boltaña detuvo al falso Méndez en Jánovas y lo condujo a Barbastro, donde parece haber sido identificado.

En Castellazuelo tiene parientes el Naval y también hay aún familia del interfecto.

En Castellazuelo y toda aquella comarca el Naval tenía fama de brujo y así no es de extrañar que achacaran a brujería su huida de la cárcel de Barbastro.

Así concluye el relato. Y nosotros nos preguntamos: ¿qué le llevó a meterse en la boca del lobo después de tanto tiempo?. ¿Remordimiento, añoranza de su tierra, exceso de confianza...?. O acaso fue por aquello de que el asesino siempre vuelve al lugar del crimen....*



greguerías

El tragal es el bosque de las perdices.

Ramón Gómez de la Serna.



EXPO-ZARA-GANA

Carlos Reguero. Periodista

El Consejero Javier Velasco ha dicho: "el agua significa para los aragoneses futuro. El agua es vida y por eso forma parte de nuestras vidas". Ahora, apoyado en la Pasarela del Voluntariado, dejando a mi espalda el recinto de la Expo, dorado por el sol que reposa el día, siento esa vida que fluye por las orillas remozadas y pobladas de ciudadanos que pasean y recorren unas rondas que siempre fueron ignoradas. Veo un cauce en el que reflejan los barcos de recreo y transporte, cargando, aguas arriba, visitantes a la muestra internacional. Es la nueva y remozada Zaragoza, la capital de Aragón que, por fin, después de siglos, recupera el Río Ebro, lo hace propio, lo domeña y adorna, lo habilita como lugar de ocio y remanso de caminantes. Es la urbe que constriñe las distancias entre sus barrios con puentes y pasarelas peatonales, que convierte el río en arteria propia, sin darle ya la espalda, como han hecho en otros lugares donde se desarrollan aprovechando las posibilidades de ser lo que, comúnmente se han llamado, ciudades río.

El alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, lo ha tenido muy claro desde el primer momento. "Nuestra historia —ha dicho—, nuestro folclore, nuestras reivindicaciones, nuestra riqueza e instituciones, todo, incluso la Expo, es agua. Y ahora, en estos meses, el agua es también nuestra mejor etiqueta para abrirnos al mundo". En esta tarde apacible, en la curva colgante e inaudita que forma la Pasarela Manterola sobre la salida del Meandro de Ranillas, observo con orgullo cómo en cuatro años —en realidad, en menos, en dos y medio—, se ha dado la vuelta a una ciudad que



Foto Barón

Pabellón de Aragón

dormía el sueño del desarrollismo industrial y comercial, pero olvidando la calidad de vida, las necesarias infraestructuras y una visión más cosmopolita y europea de sí misma. Y se ha conseguido. Hay en la cara de los zaragozanos un avel de orgullo y satisfacción que les alumbra los ojos. ¡Es que tenemos incluso Cercanías! Y es cierto, cortas y únicas, pero Cercanías. Y el puente del Tercer Milenio y el Pabellón Puente de Zaha Hadid y el cierre del tercer y del cuarto cinturón y una entrada digna desde Huesca. Y por mejoras que no quedan: nueva terminal en el aeropuerto, AVE completo, nuevos parques —el llamado Metropolitano, el segundo

más grande de España—, con lagunas, juegos de agua, playas, jardines, praderas, golf, canal de aguas bravas y otras zonas de ocio, un acuario, un memorable y excelente nuevo Palacio de Congresos, un anfiteatro y varios pabellones que se han convertido ya en la nueva seña de identidad de la capital aragonesa. Lo decía el alcalde Belloch y no le falta razón, todo, incluida nuestra riqueza, es agua o gira en su entorno. Y la Expo es la muestra palpable de ese aserto.

La Expo, además, se ha convertido en un revulsivo del mercado laboral. Aproximadamente el cuarenta por ciento de las adjudicaciones de la obra de la Muestra han sido para

greguerías

El sapo está hecho de verrugas de barro.

Ramón Gómez de la Serna.

firmas aragonesas. Se han creado 7.000 empleos directos y 30.000 indirectos y durante el período de construcción, entre 2.005 y 2.008, han sido 3.000 los trabajadores que han acudido diariamente al recinto de Ranillas. El valor añadido de la Expo, no sólo para Zaragoza, sino para Aragón y algunas otras provincias cercanas, supone en el año corriente, un 2,91% del total regional. Un bombazo en toda regla. Y ahora queda la postexpo. Los pabellones no serán ni retirados ni desmantelados. No. Serán rehabilitados para acoger otras funciones. Se va a crear un centro empresarial, especialmente inclinado a las nuevas tecnologías, amén de acoger varias consejerías del Gobierno de Aragón y empresas de telecomunicación. Se espera y trabaja, además, por conseguir que Zaragoza se convierta en referente mundial en tres tecnologías de futuro: las relacionadas con el Desarrollo Sostenible, las de información y comunicación y, como no podía ser de otra manera, las que se aplican a las energías renovables y el agua. Julián Buey, de Comisiones Obreras, en un texto de profundo trasfondo poético ha señalado el agua como el fluido mágico que fertiliza tanto esfuerzo; "como la energía de la industria, del empleo y el desarrollo. Como el agua futuro. El agua". Y Julián Lóriz, de UGT, ha incidido en el concepto de agua motor de desarrollo "...comprenderemos que el agua, un bien social y público, es la vida de los territorios, la vida de Aragón".

El orgullo es una de las bendiciones que nos está rozando este verano. Esta tierra, siempre lastimera y quejumbrosa, con frecuencia depresiva y deprimente, está viviendo un baño de satisfacción por el trabajo bien hecho. Da gusto, y se lo digo apoyado en esta barandilla inclinada de la Pasarela del Voluntariado, viendo a la gente, los que llamamos visi-

tantes, deambular de aquí para allá, con sus fluvios y sus vasos-expo de recuerdo, da gusto, digo, contemplar los edificios emblemáticos que la Expo ha levantado. Edificios que permanecerán en el lugar, formando parte del paisaje urbano de una nueva Zaragoza que quiere cada vez ser más, como dice el alcalde Belloch, la tercera ciudad de España. Bajo mis pies pasa un Ebrobus, uno de los cinco barcos que impulsado por energía solar transportan pasajeros a las dársenas a pie de Expo. ¿No les suena raro hablar de barcos y dársenas en este Ebro siempre olvidado y palurdo? Y es que el agua, como dice Joaquín Guerrero Peyrona, del Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón, es "sed, inundación, lluvia, pantano, cosecha, navegación, ribera, higiene, bautismo, desarrollo, salud, río, riego, natación, biodiversidad, aguada, pesca, poesía, recurso limitado, vida" y yo añadiría uno más: asentamiento humano. Si los romanos levantarán la cabeza, si Cesar Augusto, su fundador, reviviera en estos momentos, sentiría un engreimiento explosivo y comprendería como normal que el río Ebro se haya convertido en el centro neurálgico de su ciudad y que sea navegable. Lo único que siento es que lleve tanto barro, que sea tan marrón. Nada que ver con el Danubio y con otros ríos navegables y amordazados por paredes de cemento. El Ebro arrastra sedimentos como desde su niñez hizo, en la oscuridad de los tiempos. Es un río vivo que transporta vida y alimento. Pero tiene pinta de chocolate claro y no da para las fotos. ¿Y qué más da?

Detrás de la fachada de oro-pel que envuelve a la Expo hay un fundamento de política y ética muy profundo. Se trata de la Tribuna del

Agua que, como dice la página Web de la propia Expo, es la propuesta de pensamiento que ha sido creada, junto a la oferta expositiva, lúdica y cultural, para responder a las necesidades de una Exposición Internacional que nace de la voluntad de realizar un ejercicio de reflexión, debate y encuentro de soluciones en relación con el agua y la sostenibilidad. Recopilar y sintetizar conocimiento universal para contribuir a reorientar y mejorar los modelos y sistemas vigentes en materia de agua y desarrollo sostenible para el siglo XXI, todo ello bajo la óptica de la innovación. Con ese fin, y durante diez semanas, 2.000 expertos internacionales, entre ellos Mijail Gorbachov, se han dado cita en la Capital de Aragón, para analizar veinticinco ejes temáticos que giran todos ellos sobre el agua y las propuestas de solución que se quiere dar al uso, distribución y reparto de este elemento fundamental para la vida durante el actual siglo XXI. El once de septiembre próximo se celebrará el Simposio Internacional sobre Agua y Desarrollo Sostenible que sintetizará las propuestas que surjan en la llamada Carta de Zaragoza. El nombre de la Ciudad aparecerá así en futuras discusiones en la ONU o en la FAO, así como en cualquier manifestación y conflicto sobre el uso del agua. No será la Carta de Murcia, ni la Carta de Barcelona. No. Será el texto de nuestra capital y volvemos así al orgullo y el trabajo bien hecho. El trabajo que redondea una política regional que ha logrado parar el Gran Tránsito, por ejemplo, y cambiar la mentalidad de muchos sobre el desarrollo y el medio ambiente sostenible. La nueva cultura del agua. Como ha dicho Antonio Suárez, portavoz del PP en las Cortes de Aragón "nuestra preocupación por un uso racional del Agua debe ser

gregerías

El racimo es un triángulo cúbico y jugoso.

Ramón Gómez de la Serna.



constante y la Expo en Zaragoza, es una oportunidad de progresar hacia soluciones globales, para que la utilización de este recurso sea más justa”.

“Desde las cumbres hasta la tierra plana, el agua es en Huesca como las heroínas románticas: siempre presente y rotunda, atravesando el espacio y el tiempo, modelando la tierra con su presencia y con su ausencia”, ha dicho Antonio Cosculluela, presidente de la Diputación de Huesca y, a la sazón, alcalde de Barbastro. Tiene razón Cosculluela cuando habla de modelar la tierra. El agua y el viento han modelado valles y riscos, han inclinado árboles y domeñado el carácter de nuestras gentes. Somos así: somos agua y viento. El cierzo, ese viento que, naciendo norteño, al llegar a las fauces de la cuenca del Ebro se hace noroeste y a los pobres mortales desbarata. Lo contaba en prosa poética José Antonio Labordeta en su recordada Mochila de viajero impenitente y perpetuo. El agua que permite playas y juegos en esta renacida Zaragoza —bautizada de nuevo con agua del Ebro—, y cuyo viento permite generar electricidad en una muralla de aerogeneradores que la rodean como nuevos gigantes quiéjotes. Desde las cumbres hasta la tierra plana. Hoy juntos, hombro con hombro, empujando por un mejor destino. Encandilando a propios y extraños con esta oferta de cinco mil espectáculos y la posibilidad de visitar los pabellones de cien países, amén de los que han montado las comunidades autónomas. Por cierto, el pabellón de Aragón es como una caja de bombones o de frutas de Aragón. Por imaginar que no quede. Y hablando de bombones. Hoy voy a cenar en el pabellón de Bélgica, por supuesto platos típicos y cerveza blanca de Brujas. Esta mañana he comido un couscous y un té verde y

mañana me tocará algo de Latinoamérica. Estoy dando la vuelta al mundo sin moverme de este microcosmos en que se ha convertido la capital aragonesa. Un gozo, téngalo por seguro.

Pero esta ciudad ya no para. Para la temida postexpo están en la línea de salida la Milla Digital, el tranvía o metro, la ampliación de las Cercanías, el nuevo campo de Fútbol, los nuevos equipamientos urbanos y la necesaria concreción de la ciudad dentro del esquema comarcal. Por sólo citar algunos de los retos más urgentes. Pero la dinámica debe continuar. El esfuerzo del primer empujón permite seguir la inercia y aumentar las posibilidades. De momento lo que toca es disfrutar de la Expo. Pasearse, hacer alguna cola, pagar a tocateja algunos de los mejores espectáculos del momento y sosegadamente, sentarse en una terraza o en una escalinata de los embarcaderos que miran al Ebro y pensar que ha sido posible. Que sí. Que lo hemos hecho. Que es una realidad que nos permite salir en los telediarios del mundo. Que suena el nombre de esta ciudad aunque a algunos les cuesta

pronunciarlo. Que Zaragoza es una fiesta y Aragón con ella. No se pierdan el espectáculo que es histórico. Hagan como yo. Saquen fotos y sean curiosos. No desperdicien ni una sola opción de conocer y pisar todos los pabellones. Por cierto, no se pierdan el acuario. Es sencillamente una joya. Y siéntanse orgullosos. Caminen con el pecho bien alto. Y si algún visitante les pregunta algo, hablen con simpatía, ayúdenle y en algún momento explíquenle que esta es su tierra.

Ahora, mirando el Ebro rápido y veraniego, oteando los perfiles de los pabellones de la Expo, en esta renacida Zaragoza que hay que visitar, recuerdo las palabras del Presidente aragonés, Marcelino Iglesias, “frente a aquellos que están preocupados por el reparto del agua —decía—, seguimos manteniendo que la justa vertebración social no es nunca la del mero reparto, es, siempre, la de una distribución que tiene en cuenta la necesidad de recorrer la senda del progreso por caminos que resulten social, económica y ambientalmente viables”. Y en eso estamos. La Expo es nuestro escaparate y nuestra carta de naturaleza.*



Foto Barón

Pabellón de las Comunidades Autónómicas

greguerías

Las espigas hacen cosquillas al viento.

Ramón Gómez de la Serna.

LAS SEÑORAS

Homenaje a Milagros, Pilar, Josefa, Carmeta, Conchita y María Migalico que, sin ellas saberlo, han enseñado a mis hijos que la tertulia es un arte, la palabra un don y los años un tesoro

No quieren ser estas líneas más que un pequeño homenaje a una tradición de pueblo que en la ciudad no se hace.

Me refiero a la costumbre, al arte, al pasatiempo, de hablar al pie de la calle de lo vuestro y de lo nuestro.

En nuestra calle, en el pueblo, hay un corro sin igual, que lo forman 'las señoras' con una gracia sin par.

Si empezamos a contar, hacemos varias centenas, y es que años no les faltan a estas mujeres guerreras.

Yo cuando sea mayor quisiera ser como ellas, que se encierran en invierno, pero con la primavera vuelven a salir airosas a disfrutar del buen tiempo.

Y quiero cumplir más años y sentarme en la tertulia, sentir el paso del tiempo, hablar de eso y de aquello, aquí en Castinzueto.

**Mari Carmen Iglesias
Villa Anuncia**

Invierno de 2007



Foto Archivo popular

Trabajos finos en el monte



Foto archivo popular

¡Ándele, mis mariachis!