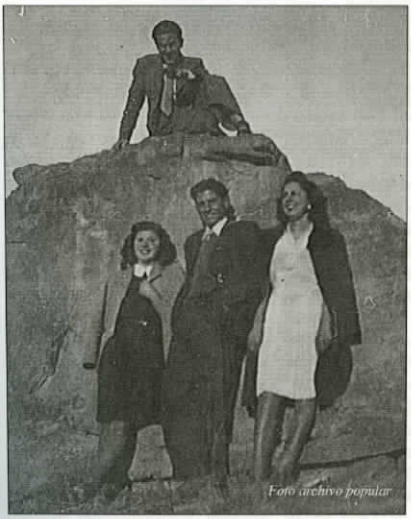
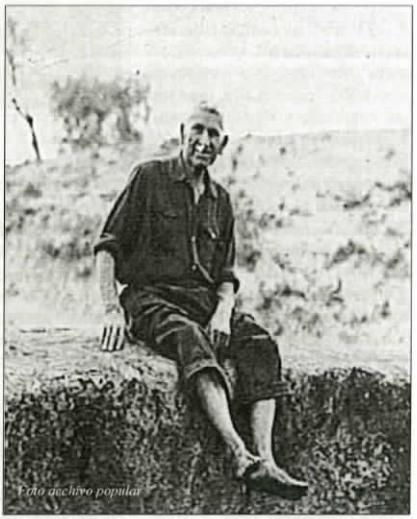
Transporte público ecológico. Estación Plaza.



Áurea Cebollero, Carmen Puyuelo, José Subías (Joselín) y Enrique Samper (Prisco)



Miguel Subías Glandié (Migueler de ro Moro)

ANTONIO LATORRE: ENTRE LA MÚSICA Y LA POESÍA

Redacción

Fotos Antonio Latorre

Hoy tenemos la suerte de poder entrevistar a una persona popular pero sencilla y muy cercana. Gracias a los buenos oficios de Luciano y Meli, y a su amistad con Antonio Latorre hemos podido "charrar" un rato con él. Y esto fue lo que nos contó:

Zimbeler.- Antonio, gracias por dedicarnos un poco de tu tiempo. Empieza por explicarnos tus orígenes barbastrinos y en qué barrio.

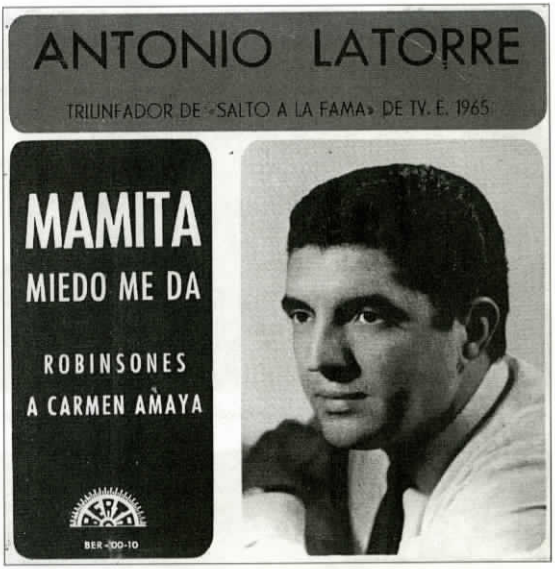
Antonio Latorre- Puro altoaragonés y del Somontano, orgullo que llevo por bandera, y del barrio del Entremuro monumento histórico y origen legendario de la Ciudad.

Z.- ¿Y qué recuerdas especialmente de tu niñez?

A.L.- Absolutamente todo, una inolvidable niñez que ha marcado mi vida muy positivamente. Transcurrió en una buena casa de labradores donde se abrieron mis ojos a todo un mundo sencillo y tradicional de buena gente del monte, y de quienes espigué lo mejor de sus ejemplos y bondades.

Z.- Tus estudios de niño y adolescente los realizas en...

A.L.- Las Escuelas Pías, Academia Cerbuna e Instituto de Barbastro, con D. Francisco Zueras, eminente pintor y catedrático de Historia del Arte. Varios años después y ya en Madrid, en el Instituto de RTVE, realicé la especialidad de atrezzo y escenografía de cine, teatro y televisión, alternando estos estudios con mi actividad musical.



Carátula del primer disco de Antonio Latorre grabado en Madrid en el año 1965.

Z.- ¿Y tus comienzos artísticos, con quién te formas musicalmente hablando?

A.L.- De niño siempre sentí una inclinación especial por la música. Me llamaban poderosamente la atención aquellas voces que me hacían llegar unas canciones por la magia de la radio, que jamás he olvidado y que muchas de ellas incorporé a mi repertorio. Formé parte de una rondalla y un coro, y ya en la juventud inicio unas clases de solfeo y guitarra, debutando cantando en un festival benéfico el 21 de diciembre de 1956 en el Teatro Principal de Barbastro. Seguidamente en Barcelona, actúo en los más populares programas de la radio del momento presentados por figuras tan relevantes como Federico Gallo, Bobby Deglané y Joaquín Soler Serrano, lo cual me abrió las puertas para el escenario del Teatro Victoria, en las galas artísticas matinales que dirigía Mario Visconti y presentaban Mary Santpere y Juanito Segarra, con la colaboración de la Orquesta Caravana. Alterno esta actividad realizando estudios musicales y de repertorio vocal, en la Academia-editorial "Canciones del mundo" de Augusto Algueró, hasta mi

Primera actuación de Antonio Latorre con la Orquesta Jazz Columbia (1958)

incorporación en 1958 a la Orquesta Jazz Columbia de Estadilla.

Con dicha orquesta, una de las mejores de nuestra Región, estuve seis años recorriendo Aragón, Navarra, Cataluña y Sur de Francia. Fue un positivo rodaje para un aficionado como era yo donde lo aprendí todo sobre un escenario, experiencia que tan valiosa fue en mi posterior vida profesional.

Z.- ¿Cuáles son tus preferencias musicales? y ¿Quiénes eran tus referentes?

A.L.- Los grandes clásicos y la zarzuela. Admiro las buenas voces modulando y armonizando bien, por ello me gustan todos los cantantes líricos. Son seres excepcionales con unas difíciles y largas carreras.

Por otra parte, en los años 50 que no había televisión, la radio y el cine nos dieron a conocer el maravilloso mundo de sus bandas sonoras, y el talento de autores americanos de grandes musicales entre otros, Cole Porter, Irving Berlin y George Gerswhin, etc. así como las orquestas de Glenn Miller, Xavier Cugat, Pérez Prado y Duke Ellington.

También a los más populares cantantes actores como Mario Lanza, Jorge Negrete, Pedro Infante, Luis Mariano, y en otro estilo diferente, Frank Sinatra, Bing Crosby y Doris Day. Y ya en el terreno melódico en el bolero, junto a los grandes autores como Lecuona, Lara, Manzanero y muchos más, la lista de intérpretes sería interminable, pero algunos de los más conocidos en España son: Lucho Gatica, Los Panchos, Olga Gillot, Antonio Machín, Pedro Vargas, Lorenzo González, y actualmente Luis Miguel, hijo de mi viejo amigo y colega Luisito Rey, fallecido en México.

Admiro mucho también la obra de los poetas cantautores como Charles Aznavour, Joan Manuel Serrat, Alberto Cortez, Atahualpa Yupanqui, etc. Por último y por ser máximos exponentes de la jota aragonesa, sin duda el folklore más bravo y grande del mundo, los clásicos Pascuala Perié, Felisa Galé y José Oto. Nuestros amigos, el inolvidable Vicente Cambra, Joaquín Campodarve, la profesora y cantadora Elita Davias, el joven Lorenzo Borruel y de un modo especial un grande entre los grandes: Jesús Gracia.

Z.- Como todos somos del siglo pasado, cuéntanos como estaba el mundo de la canción en España cuando tu empezaste, por aquellos años 50 y 60.

A.L.-Evidentemente en aquella época, el mundo de la canción en España era diferente y más limitado que en la actualidad, si bien había una notable producción discográfica que divulgada por la radio y los festivales de la canción, lanzaban éxitos que cantaban los artistas en sus actuaciones en directo haciéndolos populares. La llegada de la televisión como es natural, potenció considerablemente el panorama del espectáculo en general.

Hoy la informática y los avances técnicos han influido positivamente en que las grabaciones sean de gran calidad al ser digitalizadas, así como en el lanzamiento de cualquier "producto" musical, que en unos minutos es conocido en el mundo entero.

Z.- ¿Y cómo fue tu elección del bolero frente al pop, rock y otras variantes más o menos ruidosas?.

A.L.- En el bolero confluyen los dos componentes de expresión más sublimes que poseemos la humanidad, y que son la música, idioma universal y la poesía, idioma del alma.

Con ambos me siento plenamente identificado, hallando en estos temas un medio ideal para contar y cantar historias de amores y desamores, arropadas con sugerentes melodías con las que varias generaciones aprendieron a amarse, ya que en las palabras de estos clásicos de la música popular, el público siempre descubre en algún bolero su pequeña o gran historia de amor. Aquí radica el éxito de mi espectáculo "Noche de bolero", en cantarle y hablarle a la gente de corazón a corazón.

Z.- Me parece que de ti se podría decir aquello del Tenorio: "Yo a los palacios subí, yo a las cabañas bajé...", pues has actuado en muchos pueblos, ciudades, teatros, salas de fiestas, así como también en hoteles internacionales de alto standing como Cadena Hilton de Europa y en trasatlánticos de lujo como el Cabo San Roque, actuando en sus cruceros varios años. ¿Podrías decir modificando lo del Don Juan, que "En todas partes dejé memoria grata de mi"?

AL.- Más de medio siglo en este "oficio", es ir superando etapas toda una vida obligándote a viajar con mucha frecuencia y a trabajar en los escenarios más diversos: humildes y lujosos. En la pregunta citas algunos de mis trabajos, pero hay uno en especial inolvidable para mi, y es la gira que con el espectáculo de Antoñita Moreno "Ronda española" realicé en 1969 por casi todos los teatros de España.

Pero yo jamás olvidaré mis comienzos en aquellas entrañables actuaciones con la Columbia, haciendo bailes y rondas en las fiestas de pequeños pueblos en los improvisados escenarios, en tablados encima de galeras o carros. Desde luego tengo a gala por las innumerables muestras de afecto que recibo por todas partes, que me recuerdan con simpatía asociándome como "cómplice" en momentos festivos y felices de algún primer, circunstancial o maduro amor junto a aquellas músicas que, como banda sonora de sus vidas, les enamoraron y jamás olvidaron.

Z.- Como pasan de 200 las canciones que has grabado en un buen número de discos, cintas y CD, resúmenos, al menos, aquellas que a ti te han dejado más satisfecho, que te gustan más.

Carátula del disco editado en 1998. con el título genérico "CANCIONES DE CINE"

AL.- Desde mi primer disco en 1965 cada canción ha tenido su especial historia, pero destacaría mi versión del bolero cubano "Contigo en la distancia" que ha sido incluida en dos CD el pasado año en México dentro de una antología de los 42 mejores boleros de la historia del género junto a otros temas cantados por grandes figuras, algunas citadas anteriormente. Más recientemente y en otro estilo, "Entremuro, barrio noble" que con letra y música mías, sin duda es uno de mis trabajos más elaborados. Tema musical de 15 minutos de duración con un largo poema recitado y cantado, que inspirado en nuestro folklore aragonés, ha obtenido en la SGAE la calificación técnica de "poema sinfónico", por el carácter divulgativo de la obra, descriptiva de un clásico espacio altoaragonés. Habiéndose realizado ya arreglos musicales para ser interpretado por grandes bandas de música, como lo es "Barbastro, perla de Aragón" en su versión instrumental.

Z.- ¿Cómo fueron tus comienzos y actuales actividades literarias?

A.L.- A mediados de los años 50 ya escribía y presentaba guiones para la incipiente Radio Juventud de Barbastro.

En diciembre de 1956 publico mi primer trabajo en El Cruzado Aragonés, inicio de una serie de colaboraciones que aún hoy tengo el privilegio de continuar, y que sin duda trabajar en ellas a lo largo de tantos años, me ha aportado un extraordinario enriquecimiento cultural y literario. Aprovecho la ocasión para manifestar también, la impagable ayuda que siempre recibí de este prestigioso semanario haciéndose eco en todo momento

de mis actividades profesionales.
En Madrid en 1966, asisto en la SGAE a unas clases magistrales sobre creación poética para temas musicales que impartían los poetas D. Rafael de León y D. Antonio García Padilla (padre de Carmen Sevilla), obteniendo una notable calificación iniciando por ello mi actividad como autor siendo hoy 100 las canciones que tengo registradas como tal.
Colaboré varios años en la revista Fotogramas en una sección fija sobre bandas sonoras cinematográficas, y en el año 2004 presenté el espectáculo "Pablo Neruda, el poeta del amor y la verdad" con motivo del centenario de su nacimiento, realizando varios recitales poéticos que, aún hoy, ofrezco ocasionalmente en colaboración con la Asesoría Cultural de la Embajada de Chile en España.
Participo también habitualmente invitado a las tertulias literarias del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y a sus jornadas poéticas presentadas por escritores y poetas de actualidad.

Z.- ¿La tele fue tu espaldarazo?, ¿En qué programas has intervenido?, ¿Sólo cantando o hay más?

A.L.- En 1965 fuí Primer Premio en canción ligera de "Salto a la Fama" de TVE, programa equivalente al actual "Operación Triunfo" lo que representó la grabación de mi primer disco y realizar dos temporadas en las salas Florida Park de Madrid y Rigat de Barcelona con la gran orquesta de Carmelo Larrea, autor entre otros éxitos, de "Dos cruces" y "Camino verde".
Sin duda fue la gran oportunidad de mi vida teniendo que justificar día a día ser merecedor de aquel galardón, lo cual me situaba en una encrucijada con un gran reto de futuro, para llevar adelante con dignidad y responsabilidad un compromiso personal de autorrealización que ya me había marcado.
Afortunadamente no me cegaron las luces de la capital ni el fugaz éxito, había que prepararse y trabajar duro -fundamento de lo que llaman suerte- ya que estaba entrando con buen pie y como profesional, en el atractivo y complejo mundo de la música, donde es muy difícil mantenerse toda una vida sin ahogarse en éxitos o en fracasos. Ocasión única para realizarse en un arte que ejercerlo, más que una profesión es una pasión y una forma de vida, la cual hay que ofrecerla al público -que es quien manda- con respeto, humildad y entrega, lejos de efímeros y vacíos divismos.
Desde aquella época y hasta hoy, dentro y fuera de España, han sido infinidad de programas de TV en los que he intervenido, cuya relación sería muy extensa. Los conservo grabados casi todos y en fechas próximas, se van a editar algunos de ellos, recopilados en formato DVD.
También hice doblaje, y participé con pequeños papeles de actor en televisión y cine, lo cual me permitió entrar en el mundo de la fotonovela, donde contratado por la Editorial Rollán y con guiones de Corín Tellado, estuve en el apogeo de este género editorial rodando semanalmente en todas sus series más populares durante varios años.

Z.- ¿Y lo más reciente que has hecho en actuaciones, grabaciones, etc.?, ¿La gente te recuerda y te recibe con cariño?

A.L.- En los conciertos que estoy realizando con "Noche de bolero", tengo la satisfacción que la acogida por parte de público es extraordinaria, llenando los teatros y centros culturales donde los presento.
En cuanto a grabaciones he terminado "Abrázame", mi nuevo trabajo sobre boleros clásicos, continuación de mis últimos CD "12 boleros inolvidables" y "Serenata en México". Actualmente estoy grabando el disco "Ronda aragonesa", con 10 pasodobles-jota clásicos, más dos composiciones mías en la misma línea: el citado "Barbastro, perla de Aragón" y "Laluenga señorial", de los cuales se han realizado sendos audiovisuales dirigidos por José Mª Santolaria, director de Canal 25 TV-Barbastro.

Z.-Pasando a otro plano. Tú que has corrido bastante mundo dinos que opinas de la "patria chica". ¿Te tira el lugar de tu infancia?. Porque creo que vives en Madrid...

A.L.- Siempre muy arraigado a mi tierra, volver a mi casa de Barbastro, a mis paisajes y paisanajes, es para mi reconfortante. Cuantos más años pasan y más distancia me separa, es más fuerte el "tirón nostálgico" de este nuestro querido rincón de Aragón, del que un día con cierto pesar, tienes que partir aunque sea con billete de ida y vuelta.

Caricatura de Antonio Latorre realizada por Dn. Wladi en 1958

Decía D. Quijote: la amistad, querido Sancho... Te sugerimos que nos lo completes dándonos tu visión.

A.L.- Pienso que la amistad es el sentimiento más elevado del ser humano.

Procuro acumular querencias y bondades por doquier, como riqueza más valiosa.

Mis buenos amigos siempre están conmigo, y yo con ellos en cuerpo y alma.

Z.- Cuéntanos algo de otra de tus apasionantes aficiones aparte de la música. La del coleccionismo, con la cual nos consta has realizado exposiciones.

A.L.- Las personas pasamos y los objetos perduran. Coleccionar es algo así como querer recuperar la inocencia de un pasado que se nos fue de las manos. Mis colecciones son varias y diferentes entre sí.

Una que conservo con especial cariño y que con frecuencia incremento con nuevas adquisiciones es la de discos de vinilo, compuesta por varios miles de ellos. Otra es la de cerámicas en la temática de botijos, y dentro de los mismos, en formato de figurativos. Muy curiosas como valor documental, son las de carteles y programas cinematográficos y álbumes de cromos de todas las épocas, así como las de objetos tradicionales del campo y hogares antiguos de labranza, etc.

Con alguna de ellas he realizado exposiciones colaborando con diversas asociaciones culturales.

Z.- Son muchos los trofeos que has obtenido en certámenes musicales, así como los reconocimientos que te dedican, como fue designarte por dos ocasiones mantenedor de las Fiestas de Barbastro. ¿Cuál de ellos te produjo mayor emoción?

A.L. –Absolutamente todos en su momento, y con especial relevancia aquel lejano premio televisivo de 1965, pero por proximidad en tiempo reciente, fue un honor para mí haber sido nombrado el pasado año 2007 pregonero de las Fiestas de San Lorenzo en Estadilla, lo mismo que el 30 de agosto último fue un privilegio ser Portalero de Honor de la Peña el Portal de Barbastro, ofreciéndome una preciosa placa y un homenaje en un emotivo e inolvidable acto.

Z.- ¿Cómo ves Castillazuelo hoy y qué recuerdos conservas de él?

A.L.- Castillazuelo hoy como ayer, sigue siendo uno de los muchos rincones con singular encanto de nuestro Somontano. No sólo unido a Barbastro por el río Vero y una extensa vega de fértiles huertas y viñedos, sino también y de siempre, por un fraternal y noble espíritu de hermandad.

Dentro de su demarcación tradicionalmente agrícola, presenta un perfil urbano de cuidadas calles jalonadas por un amplio núcleo de bonitas y típicas casas, algunas bellamente rehabilitadas y conjuntadas armónicamente con otras de nueva construcción y moderno diseño.

Hoy veo a Castillazuelo como referente habitual en maratones deportivos y senderismos. También con avanzados servicios turísticos y culturales, con un Centro de Interpretación del Río Vero de un extraordinario valor documental y testimonial, sabiendo conservar junto a sus espacios más emblemáticos, (Iglesia Parroquial de San Salvador, ermita de San Fabián y San Sebastián, puente medieval y lavaderos), algo tan preciado como es el sabor puro de lo auténtico y rural, con esa apacible sensación de sosiego que invita a quedarse para siempre. Algo así, como si en sus acogedores rincones se detuviera el tiempo.

Mis recuerdos son muchos y sumamente gratos en distintas etapas de mi vida.

Dada la amistad de mi padre con Faustino, de niño venía con frecuencia con él a traerle aparatos de radio, cámaras de fotos y otros objetos.

Carátula de cassete editado en 1992

Carátula de cassete editado en 1993

También cuando mi abuelo veía que tenía el pelo muy "cerrudo", me llevaba a Julio el esquilador de Castillazuelo a su cuadra en el Coso de Barbastro, parada obligada de sus paisanos y centro de animadas tertulias. Tenía una "maquineta" de cortar el pelo que hacía maravillas tanto en las ancas de las caballerías, como pelando las cabezas de los zagales. Entrañable y muy bondadosa persona lo mismo que el inolvidable Calistro.

En muchas ocasiones también me traía de visita a caballo de la burra, sobre la albarda y los cuévanos, cuando veníamos invitados a algún mondongo o a por verdura a su huerta muy próxima a esta zona.

Ya en la juventud, y tras las buenas meriendas y baños en los "gorgos" del puente de Santa Fe, eran frecuentes las escapadas en bicicleta por distintos motivos por lo general deportivos, pero de un modo especial en época de fiestas siempre muy animadas, con la ilusión de bailar con alguna guapa chica del lugar o forastera, y disfrutar de aquel buen ambiente que creaban aquellos rondadores y las excelentes orquestas que teníamos en la provincia en los años 50, que yo tanto admiraba y que el destino quiso que pasado un tiempo, volviera formando parte de una de ellas.

Siempre que puedo sigo visitando toda esta "redolada" por muchas razones entre otras, por el reconfortante placer de respirar naturaleza dentro del encanto paisajístico de la zona, disfrutando de ese regalo para la vista y el espíritu de sus atractivos senderos: los caminos de "Ras Vals", "Poyer" y "Ra Guardia", la siempre animada "charrada", después de un buen trago de la bota con algún grupo de "agüelicos" tomando el sol, "rematando" la jornada en Castillazuelo, amablemente invitado por Luciano y Meli, a compartir con ellos gratísimas veladas.

Carátula del último trabajo realizado en CD de Antonio Latorre con el título genérico "12 BOLEROS INOLVIDABLES" (año 2007)

Z.- Por nuestra parte solo dos cosas más: agradecerte de nuevo que nos hayas recibido tan amablemente y proponerte a ver si encuentras un hueco en tu agenda para deleitarnos con alguna actuación o colaboración en Castillazuelo.

A.L.- El agradecimiento es mío por haberme concedido la Asociación Cultural "Castiazuelo" -a la que admiro por sus notables actividades entre ellas, la aventura de editar una primorosa revista como ***"Ro Zimbeler"***-, el honor de esta entrevista ofreciéndome la oportunidad con ella, de recordar en cierto modo a mi tierra y mi niñez, e interesándose por la trayectoria profesional de este "adolescente" de 72 años, y que no ha sido ni más ni menos que un puñado de ***"historias con minúscula"*** de un "currante", que sigue en los escenarios ofreciendo lo mejor de sí mismo y todavía lleno de futuros proyectos.

Por supuesto que en mi agenda como en mi corazón, siempre habrá un hueco para Castillazuelo, y el deleite será mío entre muchas razones, por el feliz reencuentro con mis amigos jóvenes y otros menos jóvenes, de alegres tiempos mozos, de mili, fútbol y fiestas, y que hoy, abuelos como yo -que no "viejos"-, seguro que ***"tal como éramos"*** ayer, seguimos siendo igual de buenos "mesaches".

Y es que en realidad tampoco ha pasado tanto tiempo de aquellos *"días de vino y rosas"*, (nunca mejor dicho) **-sólo medio siglo-, ¡Casi nada!•**

Noviembre 2008.

A MI QUERIDA PRIMA FELI

Luisa Martínez Castellar

En este año especialmente duro para Castillazuelo, me gustaría llevar un poco de consuelo a todos los amigos y vecinos que, como yo, han perdido a un ser querido:

****

"Vivencias de nuestra infancia"

Ha muerto mi prima Feli
mi querida amiga y compañera de juegos,
una parte de mi infancia
se ha detenido en el tiempo.

De pronto he recordado
muchos e inolvidables momentos,
sus travesuras de niña, sus risas sus (miedos
y largas tardes de invierno
junto al calor del fuego.

Días de lluvia,
de relámpagos y truenos
pasando juntas las horas
explicando historias de miedo.
Hoy quiero rememorar
dulces y bellos recuerdos
para ahogar la tristeza
la rabia y la impotencia que siento.

Pienso en los dulces días
en que inventábamos juegos
alegres vivencias de infancia
dormidas en el tiempo

Es difícil explicar
todos los momentos compartidos
tantos sueños y emociones
que un día sentimos.

Recuerdo en especial
nuestros baños en el río
y las cenas de verano
bajo el cielo estrellado.

Nostalgia de tiempos pasados
que ya no volverán,
días de risas, de juegos
tranquilos y en paz,
saboreando la verdadera libertad.
18/11/08

****

"A mi querida prima Feli"

Llenaré tu ausencia
de los más entrañables recuerdos
para que permanezcamos juntas,
hasta el fin de los tiempos.

No derramaré más lágrimas
mis ojos están secos,
me bañaré en tu sonrisa
para aplacar mis miedos.

Cuando me fallen las fuerzas
recordaré tu valentía y tu esfuerzo
y cuando entristezca,
me aferraré a tu alegría
para aplacar el vacío que siento•
14/11/08

HISTORIAS TEATRALES

Juanjo Sampietro Noguero

Si a alguien le quedaba alguna duda sobre si Luciano es el vecino de Castillazuelo que más reconocimiento suscita fuera de nuestro pueblo, seguro que se le disiparían todas, al presenciar, en el Centro de Congresos de Barbastro, cómo un repleto patio de butacas puesto en pie, a la conclusión de la representación, se dirigió con admiración, cariño y respeto a un autor siempre sereno, bien secundado en todo momento por los actores del grupo de teatro "La Cardelina de Benabarre". La obra ¡Que me divorcio! se estrenó por el grupo de teatro "Fruslería" de Castillazuelo coincidiendo con las fiestas patronales de 1998 para continuar su periplo, ese mismo año, por diferentes localidades del Somontano. Con posterioridad el texto de Luciano conquistaría

las tierras de Castilla la Mancha, para finalizar el pasado domingo 30 de Noviembre, donde la compañía de teatro ribagorzana hizo las delicias de un público entregado, en una adaptación casi mimetizada de aquella que echó a andar, hace ya más de 10 años.

Sin duda gran labor la de "Fruslería" y enorme mérito el de Luciano•

CARTAS AL COORDINADOR

Redacción

Vista la carta del número anterior del Zimbeler y la presente, esta sección se debería titular, para ser más exactos, "Anónimos al coordinador". Con total libertad.

La mejor revista cultural lusa se hace en una aldea
Fuente: La Vanguardia.

En Tras os Montes, considerada con ojos de lisboeta como la más remota de las regiones de Portugal, se publica cada tres meses la que está considerada la más interesante de las publicaciones culturales del país, la revista Periférica.

Sr. Coordinador de *ro Zimbeler* de Castillazuelo.

Seguro que no tenía ni idea de esta información de lo que pasa en Portugal. O acaso si la supo no le pareció relevante; o peor aún, pensó que darla a conocer podía suponer que algún perspicaz lector de los pocos que le quedan fuera a tocarle las narices. ¡Y claro! ¿Cómo se iba a meter usted en semejantes berenjenales?

Vayamos al fondo del asunto. Ya sabe que los lisboetas piensan que Portugal es Lisboa y el resto paisaje. Pues bien, ¿cómo es posible que un grupo de jovenzuelos desde una aldea recóndita de una región perdida en el norte del país, hayan conquistado la capital lusa? Además, como debe de ser, su trabajo lo hacen por placer y sin percibir ni un triste céntimo. En cambio ustedes, "hombres de mundo, intelectuales refinados" y ejerciendo en el Somontano, en Castillazuelo, no son capaces ni de llegar a Salas Altas y enterarse de que acaban de publicar el nº 8 de su revista cultural *Estramoche*.

Pero hace tiempo que lo vengo diciendo. ¿Como es posible que lleguemos a ningún lado, con una revista "cultural" que igual que nos manda de viaje a Peralta de la Sal, va y le dedica un número a Einstein, o nos enseña la forma de hacer conejo con caracoles, (como si no supiéramos), mezclado a la vez con linda poesía o rindiendo homenaje a la cultura humanística? Me lo explique, Sr. Coordinador. ¿A dónde nos quiere llevar? ¿Es qué no ha encontrado aún todo su placer? Al menos este humilde servidor no sabe cómo descifrar este rompecabezas. A estas alturas deberían pensar en abandonar, desde usted hasta el maquetista ¡Vaya otro!

Más ciencia, más trabajo de investigación, mayor protagonismo de la cultura local y divulgación del patrimonio altoaragonés, más sutil ironía... Ese debe ser el camino para llegar a Madrid; y antes pase por ese pueblecito portugués y a ver si se le queda algo.

Y que conste que estas críticas son gratuitas y nadie me ha pagado por ellas•

Anónimo.

NAVIDAD

Dios se hizo hombre.
Nació en un portal
paz nos deseamos,
El nos la dará
si bien compartimos
la prosperidad.

Gozo y alegría,
promesas, bondad.
Familia y amigos,
amor, amistad.

La casa y el fuego,
el calor de hogar.
Turrones y pavo,
con cava o champán.

La Misa del Gallo,
cantar villancicos,
cantar y cantar.
Todo lo tenemos,
mucho compartimos
en la Navidad.

La estrella nos guía
a lejanas tierras,
que allí en un pesebre
el Hijo de Dios
ha nacido ya.

Queremos pedirle
que cesen las guerras
y que sin rencores,
partamos el pan.

Que no haya tragedias
que siembren la muerte
y que a muchos dejan
sin techo ni hogar.

Nosotros, en nuestras alforjas,
llevamos regalos
de amor, alegría, promesas, bondad.
¡Son tantas las cosas
que le hemos de dar!

Como lo queremos
y El también nos quiere
lo que le pedimos
nos concederá.

Como Reyes Magos
le haremos ofrendas.
Queremos decirle
que todo lo nuestro
también de El será.

MELI-
Navidad 1998-

PARAISOS PERDIDOS

Conchita Buil Salamero

No, el enunciado arriba expuesto, no alude a una película, a un bestsellers, a paraísos de la Naturaleza (si bien, sea cierto), ni siquiera a un bonito y triste cuento, aunque algo de nostálgico lleva impreso. Es nada más y nada menos, la reflexión de un día de esos en los que un comentario, un gesto, una actitud, una palabra, una noticia, despierta la chispa del recuerdo, del retorno a la infancia o a momentos especiales de la existencia. La sensibilidad aflora al alma y ésta se percata de que algo efectivamente con cada paso que damos, con cada segundo que se escurre de nuestras manos, vamos dejando atrás días o situaciones y también personas, que ya no recuperamos del todo; lastres que formaron parte de uno mismo, adherentes y propios que cuesta dejar. Es el peaje cobrado para poder circular por las autopistas de la vida y del que todos queremos billete.

A lo largo de nuestra historia íntima y personal, siempre se encuentran fechas especiales, trocitos de cielo dentro del páramo de dificultades y quehaceres cotidianos. Sin duda la etapa de la niñez, es ese paraíso fugaz y transitorio de cielo azul. Tiempo habrá para saber que eso mirado con ojos de poeta, ni es cielo ni es azul.

Mi primer trocito de cielo arrebatado, sucedió hace unos 50 años. Fue en torno a esa noche mágica por excelencia, donde ilusión y fantasía se aúnan, sellando entre brumas un recuerdo idealizado.

Entonces mis hermanos y yo esperábamos con emoción apenas contenida, el paso de los Reyes Magos. ¡Cuánta complicidad entre nosotros para intentar descubrir esos misteriosos y huidizos magos! Siempre nos dejaron material práctico para la escuela, cuentos y algún juguete. Al saber que los regalos no venían precisamente de Oriente, me sentí arrojada del paraíso a toque de trompeta, espada y aleteo de ángel. Pero reaccioné de forma práctica y positiva. Daba igual que fueran comprados en Occidente. Seguí mandando la carta a sus majestades. Todavía conservo el último regalo de Reyes o el primero, según se mire, entre la duda y el escepticismo. Es un costurero de madera, con patas, con espejo, con departamentos... Los dos hemos envejecido, las huellas del tiempo han hecho mella en nosotros. Hace poco lo llevé a restaurar y hoy forma parte práctica de la casa y no sólo de esos recuerdos del ayer. Aunque debido al progreso actual, yo también podría acceder a algún tipo de "reparación", después de lo que me han costado esos surcos de expresión y ese paso de la experiencia reflejada en el rostro, tal vez añorase esa parte curtida a golpe de días y años, y vale más dejarlo como está .

Dejemos el tinte jocoso a un lado. Tengo la sensación de que mi generación tuvimos una infancia más alargada, sin prisas.

¡Ni aunque fuera soldadito de plomo!

Si se disponía de algo era de tiempo. Ir a la escuela, jugar, ayudar en alguna tarea del hogar... tener la oportunidad de pertenecer a familias compuestas por varias generaciones, con la ventaja añadida de variedad de referentes que supone...

Pero en realidad quisiera centrar el tema en el mundo infantil de hoy y en esos paraísos perdidos no precisamente marcados por el paso ordenado e inevitable del tiempo, que son al fin y al cabo aprendizajes de las etapas consumadas; sino en los impuestos por la mala gestión de la mano del hombre (y de la mujer, quizá debiera decir) truncando aspiraciones legítimas.

En nuestro avanzadísimo mundo occidental, informatizado,

tecnologizado y del bienestar, al niño, a simple vista no le falta de nada, pero da la impresión que ahora muy pronto dejan esa magia de la primera etapa de la vida. Cada vez a edades más tempranas pasan horas interminables ante la panorámica diminuta de un vídeo-juego o del teléfono móvil que usados de forma abusiva, impiden el disfrute de otros juegos y de la movilidad para su desarrollo integral. Otro dato que acorta ese solaz sosiego infantil, es la cantidad de actividades extraescolares ofertadas a veces de forma compulsiva, dejándoles "aparcados" y sin tiempo para jugar con los padres ni con otros niños, incluyéndoles en la vorágine del estrés de los adultos.

Pese a tener de todo, no parece que estén muy satisfechos, hablando en términos generales y lo que es peor, con demasiada frecuencia, los pequeños se ven envueltos bajo el signo de la violencia, bien sea por ser maltratados, o por ser ellos los maltratadores.

Es duro constatar, según un estudio de Derechos Humanos del Consejo de Europa, que un millón de menores de Europa y Asia Central, viven en instituciones, siendo en ellas generalizado el maltrato a los niños. Otro estudio revela que el 80 por ciento de las agresiones a menores proviene de sus progenitores.

Los psicólogos realzan la importancia de una niñez feliz, con educación en valores y con reglas claras de disciplina para ser adultos responsables.

Algo está fallando en la familia, colegio y sociedad, cuando la familia y la escuela deben ser ese lugar donde se produce la magia de la comunicación y reflejarse en todos los colectivos formados por la urdimbre de la sociedad.

Con demasiada frecuencia nos sorprenden noticias de acoso escolar, conductas de pequeños dictadores, niños que incluso maltratan a sus padres. Un informe del Gobierno de Aragón anuncia que en los colegios de la comunidad, dos de cada tres chavales tienen conflicto entre sus compañeros.

Es fácil imaginar una escena familiar durante la comida de un día cualquiera frente al televisor: el presentador del telediario comenta con detalle, el suceso a todo color de torturas en una prisión. Después se ven los cadáveres de una patera llegada a nuestras costas. Apenas se pierde de la pantalla la imagen de los emigrantes, el punto de mira es un colegio: ha sido agredido un escolar por sus compañeros, lo han filmado con el móvil y lo han distribuido por Internet. Entre la carne y la fruta llegan los deportes, con gritos, abucheos, insultos y pelea incluida entre los jugadores. Como colofón a las noticias, sale una de última hora: otra víctima de violencia doméstica, o el robo y asalto a una vivienda con la imagen precisa y nítida de los hematomas en los rostros de los inquilinos, cuando no, la redada de la policía deteniendo a alguien vendiendo drogas a las puertas de un colegio, o la detención de una banda por pornografía infantil.

Lamentablemente estas escenas se repiten un día sí y otro también. Son reflejo de nuestra sociedad y con ello hemos de aprender a vivir. Pero si queremos que la infancia no sea como la sociedad de los adultos en pequeñito, el único antídoto posible será una educación en valores como la honradez, la tolerancia, la responsabilidad, serenidad, respe-

En su mundo infantil a pesar de la guerra

to y firmeza. Y esto supone mantener el criterio sin alterarse, sin violencia verbal ni física. Ardua tarea pero inevitable si queremos llegar a buen puerto en la educación de nuestros pequeños y jóvenes.

Estos días, he leído una frase de las que hacen pensar: "Educar es poner límites. Sin límites, las criaturas van hacia la locura. Piden ser contenidas. Educar es sobre todo eso: contener amorosamente". (Virginia Imaz, payasa, narradora y educadora, en **escuela** nº 3.735 del 8 de febrero de 2.007).

Kart Menninger, psiquiatra estadounidense (1.893-1.990) dijo: "Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad." Y todos sin duda, sabemos la importancia de predicar con el ejemplo.

Si desde nuestra sociedad civilizada, miramos el mapamundi de la miseria, vemos países en los que los niños (y por supuesto los mayores) ni siquiera tienen recodo alguno de paraíso, ni tan siquiera un oasis dentro del desierto de la hambruna, donde los niños ofrecen -en el mejor de los casos- baratijas por la calle a los turistas, están abrazados a los fusiles, convertidos en soldados forzosos, o venden sus cuerpos todavía impúberes. La lista se podría engrosar de más realidades ciertas, pero mejor dejarlo ahí.

Apostemos por una sociedad más justa. Sin tantos paraísos perdidos. A los bebés que hoy nos sonríen inocentes desde su pequeño mundo infantil, dejémosles una feliz herencia•

En Chechenia, Álvaro Ibarra: "La inocencia de la infancia frente a la brutalidad de la guerra

HISTORIA ORAL (ELLAS)

Cándida Zalacaín Casasnovas

Foto Cándida

Pues si hemos de hablar un rato, te empezaré diciendo ro que ya sabes: que me llamo Cándida (Candideta, que me dicen ros de Castiazuelo). ¿Apellidos? Zalacaín Casasnovas. Sí, Nací en Castillazuelo el 11 de abril de 1922, en casa Sidra (que es la casa actual de Ireneo y Teresita).

¿Médico? Comadrona y gracias: ra de siempre, "Seña" Manuela ra Fornera, que cogía a ros recién nacius con un pan debajo ro brazo (ella, no ro crio).

Me acuerdo que cuando tenía yo tres años vinon unos primos de Buenos Aires que me tenían como una moña. Me vestían y se me llevaban ta Pozán de fiesta; y mama, que había estau to'l día en ro monte, llegaba a casa y no me alcontraba. ¡Qué disgustos!

Ta ra escuela empecé a ir como todas, a los 6 años, y ra primera maestra que tuve fue Doña Ángeles; luego Doña Amalia y después Doña Genoveva. Pero yo no salgo en ras fotos de ra escuela de entonces. ¿Y sabes por qué? Porque en cuanto nos daban ra suelta yo jopaba.

Yo de cría era muy mala, muy tremenda, y cada dos por tres había que ir a ver al médico (chichones, golpes, heridas); y no n'había; había qu'ir ta Salas.

Foto Cándida

Foto en El Pueyo con Martina

En el recreo íbamos a furtar cerezas. Un día nos vio Manoler de Capella y nos preguntó si íbamos a comer cerezas. Inocentes, le dijimos que sí. Y nos dice: entrais aquí y coméisne, que son mías. Al otro día volvemos y resulta que eran del abuelo de casa Narciso, que venía con mal genio y ra estraleta en ra mano. Y hasta nos la tiró. Y nos denunció y nos costó una peseta (y a yo dos porque había estau dos veces). Menudos carrañazos me echó papa.

En casa teníamos mucha relación con ros de casa Martínez, trabajábamos juntos y iban a carriar garba ta ra Clamor con 3 u 4 caballerías. Y con ros de casa Martín de Olivar, con tío Martín, hemos siu como familia.

Nunca me faltó de nada. Tendría yo unos 15 años y me acuerdo que fui ra primera que tuve bicicleta en ro lugar. Con ella bajé unos 3 años a Barbastro a aprender a coser. Y me eché un novio, bueno, medio. Iba con un zagal de Barbastro. Pero decidí irme a trabajar a Sabadell, pues mi prima de Pozán, Blasa, estaba sirviendo allí. Me colocaron en una casa donde eran unas bellas personas. Estuve 6 meses y los domingos nos íbamos a bailar a Tarrasa y a las Planas... con zagales de Peraltilla y Adahuesca que tamién servían por allí.

¿Trabajar? Sí, claro. Por ejemplo, a coger almendras tal

Pueyo. Mira, ras que estamos en esta foto somos ras que fuimos (de izquierda a derecha): Alicia de Úrsula, Carmen Puzo, Yo, Eugenia ro Ferrero y Isabel de Puzo.

Al volver nos dejón un burro del Pueyo pa traer a tía Martina (que era por la que nos contratábamos); pero ya en ra bajada nos montamos en el burro Carmen de Puzo y yo. Y el burro tan contento, al trote, cara a Castiazuelo. Tamién me acuerdo que otro día, al volver, en una balsa, nos echamos como patos a mojanos ras piernas y a remojanos.

El día ra rematadura el Superior del Pueyo y el padre Alejandro (muy simpáticos) nos dejón hacer ros churros allí, porque íbamos a coger almendras y a escoscar. Y una vez entró la de la casilla del Pueyo, que era muy fea, y el Superior le cantó:

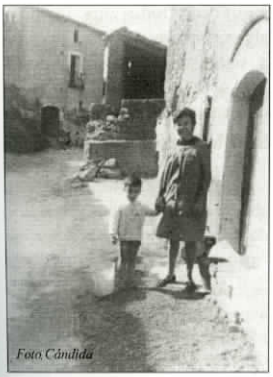


Foto Cándida

Cándida con Joaquín Quintilla

El que quiera comprar sal
Que no vaya pa Salinas.
Que en la casilla del Pueyo
Se la vende Bernardina.

Foto Cándida

Alicia, Carmen, Cándida, Eugenia e Isabel

Y el padre Alejandro no se podía dar la vuelta,de ro que se reía.

Otra vez (tamién por medio de Martina) nos contrataron pa ir a vendimiar a Salas por 12 pesetas al día más ra comida (carne poca y mala). Isabel de Puzo no subió. Nomás llegar nos dión pa almorzar frechinache. ¿Que qué ye? Pues sangre con liviano y cebolla. Y al acabar nos pagaron sólo 11 pesetas, así que nos enfadamos con Martina y al año siguiente no quiso subir ninguna.

¿Ro Bario? En ro Bario tenemos mucha relación: Candido se ha criau aquí. Yo soy madrina de Reinaldo Badel. Ros de Pepapano y Susana y los de Fertús son parientes.

¿Que qué me acuerdo del Carnaval? Era ra posguerra. Ro que más me acuerdo es que Faustino Cavero, que era el Secretario, nos decía: si hacéis carnaval y juerga tos pago ra cena. Una vez en ro carro de Joaquiner de Pepapano ibamos unos 30 lo menos (Laguau, Felicidad, Antonieta Naya, etc.). Y el baile era en el sindicato. Y nos entró, con carro, caballerías y todo, ta en medio de ro baile. Joaquiner, con la bota llena de agua, engalzaba a Faustino Cavero. Íbamos todos disfrazáus, pa que no nos conociesen. Yo no paraba de tocotear a María de casa la Brota, que me decía: ¡Ay, rediós, como seas hombre...!. Pero una mujer de Pozán que vivía en casa ro Ferrero y que llevaba una pata de madera, sí que me conoció.

La Artillera iba vestida de zíngara y Calistro de oso. Y hacían el número del baile. Y había ra costumbre de que ros zagales, pa enredar con ras zagalas, las iban a mascarar (manchar) con un cuero untau con grasa de carro. Un día José Mª Diegosanz me engalzó por todo ro granero de casa Chuanón, que estaba lleno de cospillo, pero no me cogió: aunque sí perdié unos pendientes de oro.

Bailábamos con gramola en casa Feliz Barón y en casa Juan Antonio. Y en la bodega Diegosanz (enfrente casa Candido) hacíamos lifaras. Pa ras fotos íbamos primero a La Isla de Cuba y luego con Faustino. Pero el florido, tantas fotos que hizo, y cuando hicimos teatro con él (que siempre quería hacer de Paco Martínez Soria) no nos n'hizo ninguna.

Y hablando de fotos, coje ras que quieras que en tengo a montón. Y si quiés otro día seguimos charrando•

SILVA DE VARIA LECCIÓN

Lector 2

PUBLIO OVIDIO NASÓN
El arte de amar
Traducción cedida por Editorial Ramón Sopena, S.A. (Barcelona)
Madrid, Edimar libros, 2000.

Hoy quisiera compartir con ustedes un regalo. Nos lo hizo hace unos 2000 años el poeta latino Publio Ovidio Nasón. Regalo, que por cierto le salió caro, pues fue la causa de su destierro.

Los que no sabemos escribir pero sí sabemos leer (esto es, disfrutamos leyendo) no podemos quejarnos. Porque leer es lo que menos nos permite conocer lo antiguos que son el mundo y el ser humano. Y lo poco originales que somos los modernos: en la temática, en la exposición... y hasta en la posición.

La obra que les recomiendo está escrita por un hombre y dirigida a los hombres que aman a las mujeres. Aviso para navegantes. Pero quizás no sea esto tan rigurosamente cierto, pues si se dejan a un lado las precisiones de género (donde pone "la joven" quien lo desee puede leer "el joven") el texto no se resiente, pues en el fondo habla del amor (sexuado) entre seres humanos.

Y, sin embargo, qué placer leer los muchos matices y detalles en que el poeta se detiene para recordarnos que, para suerte de todos, mujeres y hombres tenemos diferente percepción de la misma realidad, llámese ésta sexo, pasión, deseo, etc. Es un placer añadido compartir con todos los lectores algunas de las juiciosas opiniones que, acerca de Eros y de *El arte de amar,* de la vida y de su magnífica diversidad, nos dejó dichas este "colega".

Por ejemplo, y para i abriendo boca, mientras van leyendo apliquen uno de sus consejos: "medita lo que lees".

Y para cuando dejen de leer y salgan a la calle recuerden este otro: "para ser amado, se amable".

- Es conveniente que existan dioses, y como conviene, creamos que existen. Amor es un niño, de edad débil y apta para ser guiado.

• Debes buscar a la doncella que te entre por los ojos. Elige a la que digas "sólo tú me gustas".

• El vino y la noche perjudican para apreciar la belleza. Toma el día por consejero para juzgar el rostro y las líneas del cuerpo.

• El hombre no sabe disimular; la mujer oculta mejor sus deseos.

• La pasión de las mujeres es más ardiente que la nuestra; y más enloquecida.

• A los hombres les conviene una apariencia con cierto descuido. Agraden los hombres por su limpieza.

• A menudo un rostro que calla tiene voz y palabras elocuentes.

• Yo te daré la justa norma para cuando bebas: que tu juicio y tus pies cumplan su cometido.

• Deleita incluso a las castas el elogio de su belleza.

• Ninguna mujer se ofreció primero a Júpiter, pese a su grandeza.

• El que posee juicio se acomodará a los innumerables caracteres, como Proteo.

• Amor odia a los perezosos.

• Procura que tu amiga te pida siempre lo que tú tienes que hacer y crees de utilidad. Sea para ti el provecho. El honor sea para tu amiga.

• Procura que ella se acostumbre a ti; nada es más grande que la costumbre.

• Las penas con el tiempo se alivian y el ausente se va desvaneciendo y un amor nuevo se introduce.

• Cuando llora, proporciónale las delicias de Venus.

• Sólo el que se conocerá será sabio en sus amores y toda empresa la acomodará a sus condiciones naturales.

• El placer es más pequeño que el sufrimiento en los amantes.

• Es pequeño mérito el guardar silencio sobre las cosas; pero, al contrario, es gran falta el divulgar lo que debe callarse.

• Me gusta escuchar las palabras que expresan sus goces.

• No debe apresurarse la voluptuosidad del placer, sino que debe llegar insensiblemente con la delicia de un retardo que le vaya difiriendo.

Que cada mujer sea juzgada según sua propias obras.

• La elegancia sencilla nos cautiva.

• Que no se agiten vuestras entrañas con una risa continua y suene ésta a un no sé qué delicado y femenino.

• En el fondo en que menos te figures, morderá un pez.

• Siempre la espera incita a los enamorados; siempre que no sea muy prolongada.

• Devuelve una dulce sonrisa al que te sonríe.

• El placer que viene con toda clase de seguridad es recibido con menos intensidad.

• La plenitud de la voluptuosidad se consigue cuando la mujer y el hombre yacen vencidos los dos a la vez.

• Mientras las fuerzas y los años lo permiten, afrontad las fatigas. Ya llegará con su paso silencioso la encorvada vejez•

Publio Ovidio Nasón (Terracota del siglo XV. Museo Cívico de Sulmona, Italia)

Nota de la redacción: Si deseas continuar esta cadena, LECTOR(A)3, no tienes más que enviarnos a **(zimbeler@eresmas.com)** tu colaboración sobre tu lectura predilecta y la publicaremos.

NUESTR@S COCINER@S

TÁRTARA DE SALMÓN

Ingredientes:

1 lomo de salmón bien fresco.
1/2 tacita (de café) de vodka.
1/2 limón.
4 tomates maduros (de rama.)
1 pizca de eneldo.
Sal rosa del Himalaya.
Alcaparras.
Huevo duro.
Salmón ahumado en lonchas.
Huevas de salmón.
Aceite de oliva.

Preparación:

Se pica el lomo del salmón a cuchillo al gusto, entre brunoise y mirepoix.

Alejandro Martínez Deó, de "Hotel Restaurante la Abadía" de Castillazuelo.

Se pone en un cuenco y se le añade el vodka, dejándolo macerar, junto con el zumo del ½ limón, durante 5 minutos. Acto seguido, se escurre bien, se añade la sal del Himalaya al gusto, la pimienta molida con el molinillo, el aceite de oliva y las alcaparras, mezclándolo todo uniformemente.

Se coloca la mezcla en un plato dentro de un molde. Aparte se cortan los tomates por la mitad, se despepitan y se ralla la pulpa. Se vierte la pulpa encima del salmón y se espolvorea con el eneldo.

Como adorno se pone por encima las huevas de salmón y el huevo duro, y se circunda alrededor con las lonchas de salmón ahumado• **¡Buen provecho!**

LIFARAS EN CALLE RO PUENTE

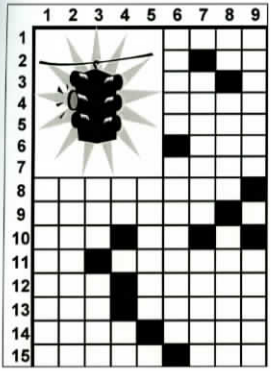
Rosarito Barón Villa

Otra vez nos adentramos en *ro Zimbeler* y en esta ocasión os mostramos esta foto de las colegas más divertidas durante las fiestas de San Salvador del mes de agosto pasado.

Asimismo la foto que plasma el homenaje a Pura ra carpintera, en su 90 cumpleaños, en la que nos muestra su vitalidad. ¡Cuántos y cuántas quisiéramos llegar a sus años y estar tan lúcida como ella!... En este día tan señalado nos invitó a todos los lifareros y lifareras de calle ro Puente y calle ro Padrinal y en agradecimiento a ella le dedicamos este corto artículo en esta nuestra revista de *ro Zimbeler* con mucho cariño•

Noviembre 2008.

CRUCIGRAMA AUTODEFINIDO



HORIZONTALES.- 1.-Instrumento o máquina para atacar o defenderse. 2.-Sinuosidad. Símbolo del acticinio. 3.-Exclamación de sorpresa o admiración. Segunda vocal. 4.-Alabar. 5.-Detención o parada. 6.-Tanto deportivo. 7.-Producto gaseoso de la combustión que la presencia de pequeñas partículas de carbón, hace visible. 8.-Aparato representado en el dibujo de este autodefinido. 9.-Mujer nacida en Alemania. Penúltima letra de nuestro alfabeto. 10.-Prisionero. Voz, que repetida, sirve para arrullar a los niños. Cincuenta romanos. 11.-Dios Mediante. Local donde moran los animales domésticos y caseros. 12.-Plural de la tercera vocal del nuestro alfabeto. No religioso. 13.-Nornoreste. Atasca, atora. 14.-Pez acantopterigio comestible de carne muy apreciada. Abertura para abrochar el botón. 15.-Esparcimiento, alivio de los trabajos. Tuesto.

VERTICALES.- 1.-Pez marino malacopterigio, comestible, parecido al arenque pero de menor tamaño y carne más delicada. 2.-Cada una de las partes más simples de que consta una cosa. 3.-Orino. Capital de Corea. 4.-Antes del mediodía. Segunda consonante de nuestro alfabeto. Símbolo del Sodio. 5.-Farol grande, generalmente de varios brazos, para alumbrado público. Zig-zag. 6.-Cuécela a la acción directa del fuego. Nombre de varón. 7.-Radio. Espacio vacio que queda entre dos piezas. La .... comunidad cuya capital es Logroño. 8.-Antigua matrícula automovilística de Málaga. La partícula más pequeña definida por Dalton, que puede tomar parte en una reacción química. Reliquia o señal de una enfermedad (plural).- 9.-Árbol rosáceo de ramas cortas y frágiles, hojas pubescentes, flores blancas y fruta en pomo, redondo, encarnado o amarillo y agridulce. Letra griega. Alábalo, exáltalo.

Solución

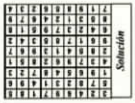
COLUMNA CAÓTICA

Encuentra en esta columna caótica repetidos, ocho cascos de caballero andante

SUDOKU (*****) (Difícil)

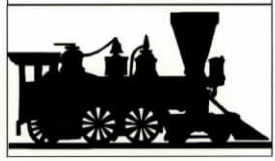
					7			
				3		4		
	9	6	5			7		
4			9		2	8		
	8			1			6	
		1	7		5			2
		2			9	5	1	
		3		2				
			8					

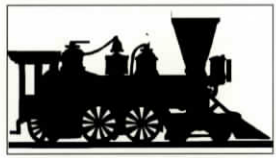
Solución

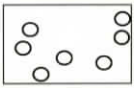


Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadro de 3x3 casillas (delimitado por una línea gruesa) contenga los números del 1 al 9 sin que falte ni se repita nunguno.

JUEGO DE LOS ERRORES



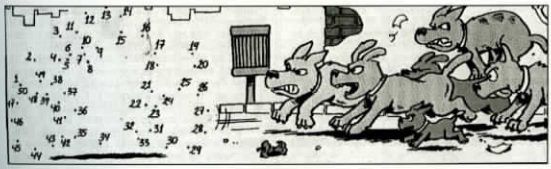




Solución

En estos dos dibujos existen siete diferencias. ¿Sabrías encontrarlas

DIBUJO ESCONDIDO



Uniendo todos los puntos correlativamente, aparecerá un dibujo

HUMOR DE IMPORTACIÓN

PERSONALIDADES, PERSONAJES Y ...PERSONAS.

La actualidad manda. Conceptos y debates llenan todo lo que nos rodea. Estamos inmersos en una dialéctica de soluciones -no soluciones-, ideas -no ideas-, planes -no planes- que no nos dejan "vivir". Las palabras PROGRESO, CRECIMIENTO, CRISIS, lo invaden todo. Por eso hemos optado en este número por declarar a estos conceptos como protagonistas y personajes de este pequeño espacio.

La reflexión y análisis a la que hemos llegado esta en consonancia con la forma de ver y percibir de Concha, querida amiga preocupada por los aconteceres diarios, comprometida con todo aquello que nos preocupa, buscadora de la verdad y de sus correspondientes respuestas, y con la que, de paso, estamos bastante de acuerdo con sus planteamientos. Por eso nos atrevemos a transcribir algunas de sus conclusiones y dudas.

Dice nuestra amiga, que el PROGRESO se convierte en un horizonte deseable y estimulante, y esa idea se realimenta con la del CRECIMIENTO, con lo que su trayectoria ya se ha delineado. Progresar, se sobreentiende como crecer, aumentar en todos los campos. Las barreras a ese progreso ,no se sostienen en una sociedad que ha aceptado el ritmo de variación altísimo que convierte en obsoletos los objetos, y en muchas ocasiones, las personas. Se han fracturado de tal modo los procesos de vida común, que llegamos a vivir en burbujas flotantes en todos los órdenes. El objetivo es crecer, tanto que los niveles de bienestar social nos los dan los indicadores numéricos que tienen que certificar un aumento progresivo de los mismos. El mero hecho de permanecer en los mismos dígitos, es ya signo de declive social.

Ante este panorama, y sobre todo, ante las inmensas dudas, desequilibrios y falta de respuestas, creemos que por lo menos no es ofensivo, el preguntarnos: ¿podemos seguir deseando crecer? ¿podemos seguir anhelando mas tecnología que SOLO facilita nuestra vida? ¿podemos seguir luchando porque nuestros salarios o beneficios crezcan SOLO y sobre todo por encima de cualquier otra consideración social y laboral? ¿dónde queda el paro, el reparto de jornada, el trabajo digno? ¿Dónde los y las ausentes del mercado normalizado? ¿podríamos ceder parte de nuestro bienestar en aras de una mejor distribución del mismo? ¿es posible vivir con menos dinero? ¿no nos estamos "pasando"? ¿es posible un DECRECIMIENTO SOSTENIBLE?

Preguntas, preguntas y preguntas, de momento sin respuestas justas y solidarias. Nos queda la esperanza y con ella, confiar en que vaya a ser que SI·