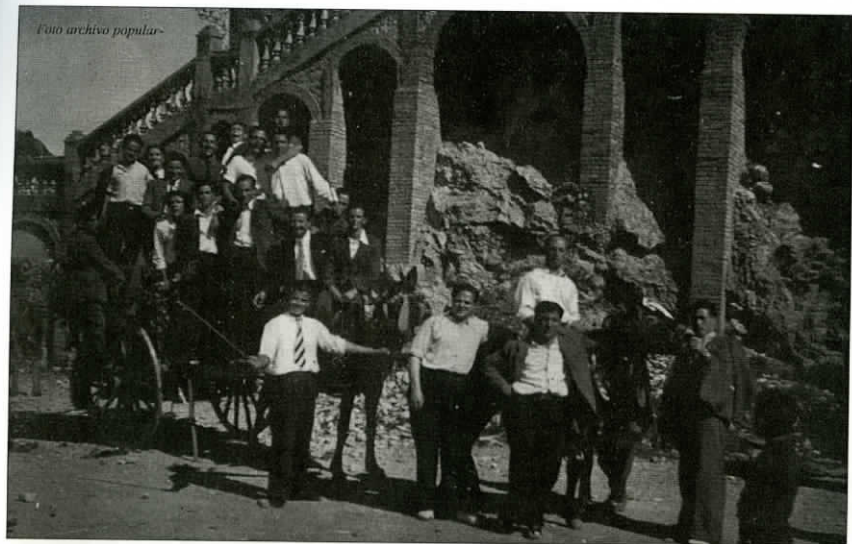




Foto archivo popular



En peregrinación al Pueyo

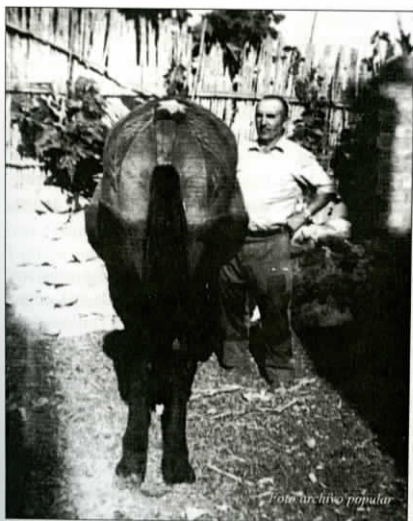


Foto archivo popular

Mostrando la obra de arte del esquilador



Foto archivo popular

Mirando a la cámara



ASINAS CHARRO

Chesões de Mostolay

Como ya sabrez, o pasau día 8 d'otubre o pleno de as Cortes d'Aragón aprobó a tramitación de a tan trayida y llebada Lei de Luengas d'Aragón, presentada de traza unilateral por o PSOE -ya que os sozios de gobierno de o PAR s'astubon- y apoyada por a CHA e IU; contando con o rechazo de o PP.

Iste ye estau un paso muito importán e istorico, ya no sólo que ta ra dinificación de a cultura nuestra y, prou que sí, de a nuestra chiqueta luenga, sino que tamién ta o reconoximiento nuestro como pueblo soberano con identidad propia. Sin olvidar-nos de que ye, asinas mesmo, un auto de chustizia e gratitú ta toz os nuestros debanpasaus que nos transmiñon iste chiquet cuatrón cultural basico ta ra continidá nuestra como pueblo. Recor-dando dende astí con espezial cariño á toz os que sufrión -sufriemos- tantas umillazions e malos tratos por parte de os poders fauticos de o momento por fablar y aimar ista fabla nuestra. Oi Aragón ye un señal más gran, y, sobre tot, una miajeta más libre... Otra cosa será cómo ba á rematar isto.

Asinas que, si tos parixe, continaremos conoxendo a nuestra luenga una micachona millor, fendo güebra en a gramatica aragonesa en a que somos embrecaus, en iste caso, más en concreto, en a fonetica.

Fonetica aragonesa

Os rasgos foneticos más estacaus de l'aragonés en o Semontano de Balbastro son os siguiens:

A cuasi inesistencia d'azentuazión esdruxula, aun en bozes de rezién introduziñ, como telefono, biologo, boligraf, gramofono, maquina.

Otras bozes que en castellano son agudas, en l'aragonés de o Semontano fan l'azento grabe, como papa u mama; no conzidindo en bels casos, en buena parte de a redolada fablán, ni sisquiera con a resta de l'aragonés: mosen, siño, siña, quemisio, ezt. Otras, por cuenta, ye de rebés, como rafil.

Aferesis de bocal atonas, como en zera, zequia, trapadero, masar, melico, jada, zerolla, carriar, ezt.

Anque en un buen numero de casos ocurre todo ro contrario: tiende á añadir-sen, espezialmén a bocal a- debán de bels infinitibos: abentar (ventear), adomar, adormir, asentar, amillorar, amadrugar, amazerar, apedregar, arreatar, arredolar, arrefinar, arretorzigar, aserenar, atosar, apegar, aprebenir, arrapar... Pero tamién debán de bels sustantibos: arradio, amoto, amazeraziñ, amielca... E mesmo debán de determi-



Codete

naus alxetibos: apegallos, arramiau, arredolau...

Omisión frecuen de bocal interior, como en bren-dar, drecho, drecha, aspro, butre, ezt.

Pierde en bellas ocasiones de a E final latina y de a O, como en clau, mon u glau (billota de o caxico u cachigo).

Eliminaziñ de o fonema consideraui más zerrau u más débil de o grupo bocalico, siga por unió de dos bocalis iguals u por elisiñ d'una en favor de a otra: ajazeite, almada, almaza, albaca, arcol, primormano.



Chuflo

Disimilización bocalica de a en e: tresmontana, estilla, trebello, regle.

Disimilización bocalica de e en i, como en millor, pior, señor, chitar, chinebro, pilota, seguir, dizir, despidir... U de rebés, de i en e: peszina, Perineos, ministro, deputación, partezipar, zentura, zenturón, almenistración, zebil, bebir, medezina, ezt.

Zierre de a bocal preto-nica o: pulitica, gurrión, nusotros, busotros, pudrir, ezt. Tamién por asimilación: cuculo, cucullada, currusco, cucu-tes, turtular, cucullo.

Estendencia azentuada á ra disimilación de u en o: fosil, monición, moña, morziagalo, monezión, mosica, torismo.

Diptongación de E, O latinas y conserbazión de o diptongo debán d'll u s: fuella, güella, ruello, biello, tiengo.

Diptongación de as bocalas zerradas latinas, como en güembro, fiero, fiemo, ezt.

Estendencia á esfer-se o iyato -ea en os infinitivos, fendo-lo diptongar zarrando a primera bocal en i: bandiar, caparriar, trastiari, chafardiar, carriar, alparziar, camanduliar, pasiar, esferretiar, fregutiar.

Propensión á ra fluctuación u disimilación de as bocalas atonas, ya no sólo que con respecto á ra radiz, sino mesmo dentro de a propia luengua. Carauterística ista cheneralizada en o sistema bocalico aragonés, fruto d'una falta esclatera de codificación: bebir, bibir; peszina, pirzina; misache, mesache; bodillo, budillo; nuguera, noguera. Ocorre ro mesmo con bellas consonans: medezina, merezina; dimpués, dispues; pirzina, peszina... y otras como arbañil, fútbol, almario, pelegrino, bereno, retolica, ormo, arambre, ezt.

Frecuén desarrollo d'una -r zaga bocal: arbañil, fútbol, pirzina, ormo, Ansermo, Arzensión, Larzellas, Abargüela/Albargüela; arcol, arzensor, tarcual... pero tamién entre bocalas u zaga consonán: arambre, Aragüesca, bereno, fror, merezina, ferofán...

Estendencia á ra epentesis d'una consonán antiyatica: cayer, fluyir, codete, sadeta, trayer, bayo.

Conserbazión de consonans oclusibas sordas interboca-

licas: melico, napo, forato, sapia, ripa, capolar, supinar.

Conserbazión de a F-inizial u interna -sin dar-se a prozedenzia latina u arabe- que en castellano eboluzionó á h-: farina, farto, fumo, fillo, follín, forca, fundir, furtar, forón, fer, fuesa, fanega, afogar, afondar, esfilorchar, aforcar, ezt.

Estendencia á o pierde d'una consonán en bels grupos consonanticos: poblema, pogreso, pograma, ezt., y en bels polisilabas, espezialmén cuan a consonán ba dezaga de bocal, como en apargata, anesia, ozió, susistir.

Transformación de a c, zaga bocal, en u, u pierde d'aquélla: trautor, trator, praticante, producción, indizió.

A S- inicial latina eboluzion á Ch- u Z-: zolle, chufiar, zapo, chuflo.



Moñas



Conserbazi3n d'oclusibas sonoras interbocalicas, como en rader, bazibo, tieda u puga.

Conserbazi3n de os grupos PL-, CL-, CR-, FL-, latinos: plorar, pleber, clamar, cremar, flama.

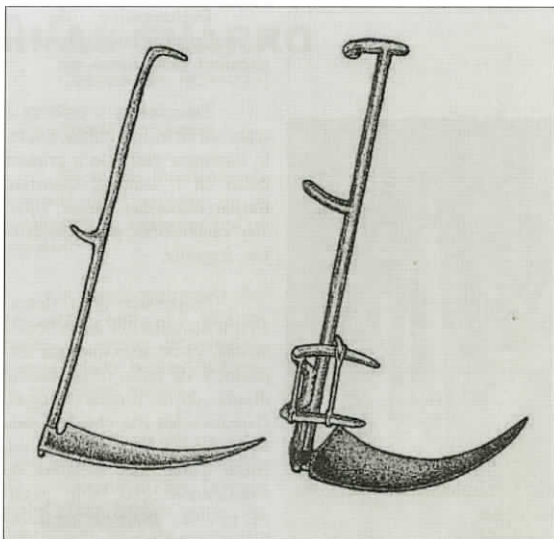
A -X- latina y os grupos -SC-, -SS- y -PS-, de os que resulta un fonema prepalatal fricativo sordo en otros dialeutos aragoneses, aqu3 fa un soniu, como ya s'ha esplicau, m3s prosimo 3 o palatal africau sordo de a ch. Sin duda fruito ya de l'azercamiento 3 o castellano: bucho (buxo); baxhar (baxar); cachigo (caxico); facha (facha). (Desgraziadam3n muitas d'istas boces ya fan a forma plena castellana en a prautica totalid3 de o Semontano: bajar, faja, fajo, ezt.).

A Ch inicial, que biene de a J y G latinas, se conserba: chugar, chen, chelar, choben.

A diptongazi3n -ue- (hue, bue, vue castellanas) tiende 3 desarrollar en l'aragon3s de a redolada una belar sonora: g3ego, g3eno, g3estro. Tami3n en o nombre de bellas poblazions, como: G3uerta, G3uera, Adag3esca, ezt. Puede amanixer asinasmesmo ista soluzi3n en interior de palabras tras -r-, como en zirg3uello y zirg3u3llero.

Se da frecuenm3n o paso por equivalenzia acustica de b 3 g, aun no esistindo a diptongazi3n anterior: golber, gomitar, gramar, ezt.

Os grupos latinos -ULT- y -UCT- aparixen como -uit e -it-



Dallas

(eboluzi3n muito perdida en o Semontano), como en muito y feito.

O grupos latinos -C'L-, T'L- y -G'L- ebolucionan ta -LL-: muller, fillo, batallo, biello, ezt.

Pierde de a D- inicial en bels berbos que en castellano prefixan en des-: espiazar, esfondar, esmangar, esnucar, esfolliar. Estando en l'aragon3s de a redolada bien comuns istas prefixazions, prefirindo-sen mesmo 3 otras soluzions: escoscar, esmelicar-se, esfuriar, estorrocicar, escardar, escombrar, estusiquiar, esmolar, esgarrañar, esferretiar, esforigar, esmediar, esleijir, esfolanquiar, esmaliziar-se... Tami3n con bels nombres deribaus d'istos

berbos, como: estornillador, espertador, escoscadora, escardador, ezt.

Anque iste pierde de D- inicial se puede dar en otros casos, como en izir, ozena, ineros, entro, ezt. Igual como con otras consonans iniciais, como en uscar, iñor, iña.

A -te sonorizada latina en silaba tonica final -que en castellano fa -d-, aqu3 ye muda: umanid3, bolunt3, iguald3, umild3, amist3, libert3, berd3, ezt.

A -ll final, aqu3 no palataliza como en otras fablas romanzen: bel, bal. (En benasqu3s ya nos i trobamos con as formas bell y ball).



A -r final de os infinitivos, cuan istos ban seguiu d'un prenombre enclítico, se fa muda -anque, seguntes as Normas Graficas de l'Aragonés, siempre debe escribir-se: treballar-lo = "treballalo"; plantar-ne = "plantane"; labrar-la = "labrala"; mober-sen = "mobesen".

Os diminutivos que en a forma más común aragonesa fan a rematadura en -t, en l'aragonés de a redolada adoptan tres soluzions: -d, -r u pierde de consonán final: zagaled, zagaler, zagalé; pañueled, pañueler, pañuelé; cordered, corderer, corderé, ezt. Cuan lo fan en -d adoptan de begatas un soniu similar á -z (interdental fricativo sordo), llegando-sen á confundir con o plural: mozed=mozez. O pierde de consonán final fa que en bels casos se den plurals en -s, como: mozés, zagalés, ezt.

As epentesis son asabelo comuns en l'aragonés de a redolada. Exemplo: cambián/cambrión, Zelestrina, pansa, onso, monflete, alcorzar, alborto, albarcas, ezt.

Proliferan as metatesis, tanto bocalicas como consonanticas, istas en mayor numero: cudiár, glarima, nierbo, aduya, pedricar, Guergorio, presona, Grabiél, cofadría, Alquezra, brodio, craba, probe, redetir, ezt. Comprebe-se a espezial inestabilidad de a -r.

A -d zaga bocal, espezialmén a, tiende á transformar-se en l: almetir, almenistrar, alberbio, albertenzia. Tamién en bellas ocasiones a -r u a -n: albitro, albi-

trio, calburo, alcontrar. En otros casos ye á o contrario, como en arcol.

As palabras que en castellano rematan en -ado u -ido -anque no sigan partezipios u alxetibos-, en aragonés de o Semontano lo fan en -au u -iu: forau, sembrau, tellau/tejaú, peinau, arrastrau, subastau (chuegos de cartas istos dos zagueros), machembrau, escusau, ezt. Otras lo fan en a forma más chenuina aragonesa -ato, -ata; -ito, -ita: forato, enchugardito, begata.

Uso asabelo bibo de a prefixación preposicional (tras- castellana) ta señalar a continidá d'una aición: trespalar, trespantar, trespasar, tresnochar, trespudar.

A preposición inseparable castellana inter- aquí en bellas ocasiones permuta á entre-, como en entrecambear y entremedio. Uso oi muito perdiu por tot o

Semontano, pero que estió bien bibo dica no fa guaire.

Emplego, en bels casos, de a particla preposicional sinfendo a funzió de a castellana in-, y mesmo de ex-: sinfinidá, sinolbidable, sincusa.

En tocante á ra fonetica sintautica, debemos añadir que a norma cheneral ye d'una estenzia á ra sinalefa u economía bocalica entre palabras consecutivas que rematan y prenzipian por bocal, perdendo-se siempre a más débil, espezialmén a e: ixé no'n estudia miaja n'a'scuela; ya s'ha cayiu por a'scalera; ix'ombre ye d'Abiego; com'os d'Asque; o'scolano n'olbidó l'almuerzo pa l'otro'l día; ¡b'á! aber palos!

Y por ista begata creigo que ya en hai prou. Continaremos en otra rebisteta con a morfología de l'aragonés.

Á plantar fuerte•



Jada

FE DE ERRATAS:

La autora del artículo sobre Tai-chi en el número anterior era: CRISTINA LUNARES CAVERO



ENTREVISTA LUIS ALEGRE SAZ

Jesús Saz Gonzalvo

Vamos a comenzar por tus inicios, nos situamos en Lechago (Teruel), finales de la década de los sesenta, una época un tanto complicada en el medio rural, donde la presencia cultural artística no era muy habitual. Sin embargo, Alberto Alegre, tu padre, si parece que compaginaba ambos aspectos, obrero, cultivador de su huerto y además pleno de unos conocimientos literarios y cinematográficos que él se encarga de transmitirte. ¿De dónde le viene esta afición a tu padre por estos temas y como te la transmite?

-Mi padre no tuvo apenas estudios. Su padre murió cuando él tenía 7 años, su familia era muy humilde y más de una vez me contó que durante la guerra y posguerra llegó a comer ratas, del hambre que pasaba. Enseguida tuvo que ponerse a trabajar en el campo. O sea que en su infancia y adolescencia no creo que llegaran libros a sus manos. Sin embargo, la mili en Valencia le cambió la vida: allí le surgió su pasión por el cine -iba constantemente- y allí pudo sacar el gran lector y curioso que llevaba dentro. Mi padre vio a lo largo de su vida muchas películas y multitud de libros de todo tipo. Y tenía una memoria descomunal. Pero, desde luego, fue un caso muy curioso y muy extraordinario. Yo siempre le recuerdo yendo al campo o a cuidar cerdos con algún libro en la mano. Él se empeñó en contagiarme esas pasiones, hablándome con embelleo de libros, de poemas, de películas, de actores, actrices o directores. Y lo consiguió.



Echando unas joias en Lechago (Teruel) con 6 años

-El aprenderte "Yo voy soñando caminos de la tarde..." de Machado, conocer personajes como Buñuel o ver "Recuerda" o "Encadenados" de Hitchcock con Ingrid Bergman (todo ello transmitido por tu padre) no era muy habitual para los niños de esa época. ¿Cómo compaginabas esa temprana inquietud cultural con el ambiente infantil o juvenil en el que te movías? ¿Puede ser que ese pronto despertar imaginativo desarrollase en ti la visión idílica de tu primer amor en Lechago, tal y como comentas en el primer capítulo de tu libro "Besos robados. Pasiones de cine"?

-Cuando eres muy niño no tratas de compaginar nada, no calculas nada, lo vives todo con naturalidad, te abandonas al ambiente en el que vives y si ese ambiente es bueno eres muy afortunado. Y yo tuve

mucha suerte. Por otro lado, Merceditas fue la primera chica que conocí en mi vida. Éramos vecinos y nuestros padres, amigos. Estuvimos todo el rato juntos desde que nacimos hasta los seis años. Éramos, sin ninguna duda, novios. Un día, estando juntos en la era que hay detrás de mi casa, perdimos el sentido del tiempo y no volvimos a casa a la hora de comer. Mi madre se asustó tanto que echó un bando en el pueblo para buscarme. Aparte, Merceditas era hermana de leche mía. Mi madre le dio el pecho cuando ella era un bebé.

-Es en tu etapa de estudiante de Bachillerato y posteriormente universitario cuando comienzas a intervenir activamente en la vida cultural. ¿Qué recuerdos guardas de esa época?

-A los once años comencé a estudiar interno en la Universidad Laboral de Cheste (Valencia). Hablaba tanto de películas que un tutor-recuerdo su nombre: Antonio Paños Esteso- me propuso dirigir el cine club del colegio, escribir las reseñas de las películas y moderar los coloquios después de las películas. Fueron unos años esenciales. Allí vi películas que me marcaron para siempre, como "El extraño viaje", dirigida por Fernando Fernán Gómez. Un día vino un equipo del programa "Revista de cine" de TVE y me hizo una entrevista.

-¿Hay algo que echas de menos de aquella época?

-Sí. El pelo.



-Siempre has comentado que la vida nocturna es la que te ha traído las mejores vivencias y los mejores amigos ¿Aún mantienes tan activa esa sana costumbre?

-Me sigue excitando la noche pero, desde hace unos años, he descubierto el encanto de levantarse muy temprano. Es imposible que pudiera mantener mucho más tiempo mi ritmo nocturno de los años 80 y 90. Durante cerca de 20 años me mantuve muy fiel al genial pensamiento de Antonio Gamero: "Como fuera de casa, en ningún lao".

-Supongo que en parte relacionado con esa vida nocturna es tu relación con el mundo de la farándula. En este sentido, la gente, cuando descubre que algo tenemos que ver, siempre me pregunta: ¿Pero como puede ser que conozca a tanta gente, ser amigo de todos y haya estado incluso en Hollywood? Yo siempre contesto que tienes mucho don de gentes, de palabra y que eres un tío muy legal. ¿Es eso lo que tengo que decir?

-De mi madre heredé su alegría, su sentido de la amistad, su debilidad por la gente. Yo no tengo la culpa.

-Enlazando con lo anterior, ¿qué es lo que más te deslumbró del mundo de las estrellas en Hollywood y algo que te decepcionase o no acabase de gustarte?

-Cuando he ido a Hollywood he estado muy bien arropado y tengo una idea de él bastante idílica y seguro que muy alejada de la realidad. Pero sí que he husmeado lo suficiente como para detectar que ese mundo es como una selva, muy implacable. En Los Angeles, cuando te presentan a alguien, siempre



Con Antonio Banderas y Penélope Cruz tras conseguir ésta el Oscar en 2009

tienes la sensación de que te miran con esta idea en la cabeza: "A ver qué puedo sacar yo de este tipo". Y no es extraño que, nada más conocerle, te pregunten cuánto dinero ganas. Allí el dinero es la medida de todo. Eso es un horror.

-Cambiando de tercio. Para la post-Expo se estuvo barajando la idea de convertir el recinto de la Expo en un centro dedicado al cine, parece ser que esta idea no cuajó, ¿cómo valoras tu esa decisión final y cuáles serían tus argumentos para poner en práctica ese proyecto, si es que estás de acuerdo en que eso se debiera llevar a cabo?

-Una ciudad del cine es una buena idea siempre que se esté dispuesto a asumir la enorme inversión que exige. Y no creo que sea el caso. No está el horno para bollos. Sólo hay que reparar en lo que costó la Ciudad de la Luz en Alicante.

-Hubo algún intento de establecer en Zaragoza un festival de cine

¿Por qué crees que no se llevó a cabo este proyecto? ¿Estarías dispuesto a conducir un proyecto de estas características si te lo pidiesen? ¿Cuál crees que podría ser la idea central en torno a la cual girase el proyecto?

-En Zaragoza existe un festival de cine modesto pero consolidado, el de Jóvenes Realizadores; además, hay otras iniciativas (el Ja ja festival, el de Medio Ambiente) que son también muy interesantes. Yo ya dirijo el Festival de Cine y la Muestra de Cine de Tudela, además de colaborar con los de Málaga, Jaén, Melilla, Huesca y La Almunia de Doña Godina. Ya no doy más de mí. Además, los que organizan los festivales de Zaragoza son gente muy entusiasta, trabajadora y preparada.

-Aparte de los cineastas aragoneses ya consagrados Luis Buñuel, José Luis Borau, José M^a Forqué, Antonio Artero... ¿Qué nos puedes decir del ambiente cinematográfico



De relax con el director Berlanga y el actor Alfredo Landa

co actual que se vive en Aragón? ¿Qué es lo que nos recomendarías encarecidamente?

-Hay mucha gente valiosa entre las nuevas generaciones: Miguel Ángel Lamata, Nacho García Velilla, Paula Ortiz, Ciro Altabás, Laura Sipán, Jorge Nebra, Gaizka Urresti/Javier Espada y muchos más. Recomiendo encarecidamente los próximos proyectos de todos ellos. Este mes de agosto coincidió el rodaje de los próximos largometrajes de Lamata ("Tensión sexual no resuelta") y García Velilla ("Que se mueran los feos") con el estreno de "El último guión", el excelente documental de Urresti y Espada alrededor de Buñuel. Y, en la próxima primavera, Paula Ortiz piensa rodar "De tu ventana a la mía", en Aragón y con Maribel Verdú, Luisa Gavasa, Raúl Arévalo y Bárbara Goenaga. Impresionante.

-¿Y en el ámbito nacional?

-El cine español está lleno de talento pero es víctima de las debilidades económicas, culturales y de todo tipo que explican ese estado de crisis permanente en el que se tiene que desenvolver. Yo espero con muchas ganas algunas películas que se van a estrenar en lo que queda de 2009: "Gordos" de Daniel Sánchez Arévalo, "Ágora" de

Alejandro Amenábar y "El baile de la victoria", de Fernando Trueba.

-Has dirigido, junto a David Trueba "La silla de Fernando", una excelente película en la que mantenéis un diálogo junto a Fernando Fernán Gómez. ¿Cómo fue para ti esa experiencia profesional y cómo definirías la figura de Fernando, desechando de una vez por todas esa imagen de intransigente y mal humorado, injusta y seguramente incierta, tantas veces mostrada por los medios de comunicación?

-Ha sido una las experiencias más deliciosas y enriquecedoras de la vida de David y de la mía. Fernando es el ser humano más impactante y genial que he conocido. Su generosidad y su calidez en las distancias cortas eran conmovedoras. No sé si me he reído más con alguien.

-Maribel Verdú ha sido galardonada este año con el premio Nacional de Cinematografía y ha estrenado "Tetro", su última película, dirigida por Francis Ford Coppola. ¿La ves como la próxima gran estrella internacional española? ¿Qué nos puedes decir de ella como actriz y como persona? Y aunque resulte obvio. ¿Por qué te ha atraído siempre tanto?

-Maribel es algo más que una mujer, algo más que una actriz y algo más que una amiga. Es una estrella desde que nació. Es una pura sangre. Es una actriz superdotada y bella hasta el desmayo. La adoro con toda mi alma. Un día, en La Almunia, un chico le lanzó este piropo mientras ella entraba en un bar: "Hala mañana, que si tú fueras mi madre mi padre dormiría en la escalera". Pues eso.

-Esa amistad tuya con numerosos actores, actrices y directores ha propiciado que en alguna ocasión se hayan acercado a Lechago, no siempre con el final que se hubiese deseado, tal y como lo dejó manifestado Jorge Sanz en una de tus entrevistas en el Reservado. Jorge comentó su deseo de volver. ¿Te lo has planteado? Estoy seguro que muchos deseáramos poder recibir de nuevo a Trueba, a Jorge, a Santiago Segura, pero eso sí, esta vez también acompañados de una exquisita representación femenina. Te doy ideas: Maribel Verdú, Penélope Cruz... ¿Cómo lo ves?

-David Trueba estuvo este verano unos días en Lechago. Estuvo pasando el fin de semana en mi casa. Jorge Sanz puede volver en cualquier momento. De hecho, ya volvió para el funeral de mi padre. Es uno de mis íntimos y un ser excepcional. Y el jueves 20 de agosto estuvieron en Lechago Joaquín Carbonell, Roberto Miranda y José Antonio Labordeta, nada menos, a quien le rendimos un homenaje. Déjame pensar lo de las chicas je je.

-A muchos de ellos los has entrevistado en tu programa de Aragón Televisión, y casi todo el mundo coincide en elogiar el éxito del mismo debido a la sencillez y la



cercanía con la que se realizan las entrevistas. Más que una entrevista parece una conversación de amigos. ¿Hay alguna anécdota o situación con alguno de tus entrevistados que recuerdes y puedas contarnos de esa primera etapa de El Reservado?

-Mi obsesión es que, en efecto, el entrevistado se olvide de que estamos haciendo un programa de televisión y se relaje como si se tratara de una charla íntima entre dos amigos. Cuando entrevisté a Martina Klein me quedé tan embozado mirándola que hubo como diez minutos que no sabía qué demonios me estaba contando.

-No podía faltar el fútbol. ¿Cómo ves al Zaragoza en su nueva etapa?

-Lo necesito ver con ilusión, más que nada para no deprimirme



Homenaje a José Antonio Labordeta, premio Pairón 2009, en Lechago (Teruel)

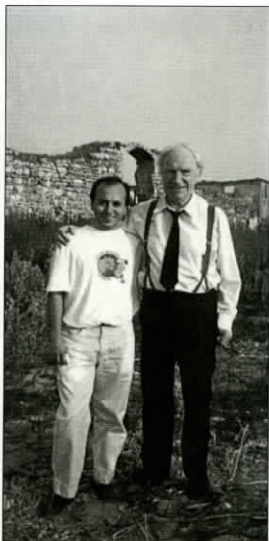
demasiado. Pero no olvido que atravesamos una situación financiera muy crítica y es preciso afinar mucho para diseñar un equipo que nos dé en Primera ese tipo de alegrías a las que estamos acostumbrados. Daría cualquier cosa por volver a vivir algo parecido a lo que viví con El Gol de Nayim.

-Muchos de los que te siguen son del Somontano. Supongo que habrás estado por aquí en alguna ocasión, visitando Barbastro, y pasado incluso por Castillazuelo para ir hasta Alquezar, o visitado alguna de las bodegas donde se elabora el rico vino del Somontano. ¿Qué te ha parecido esta zona? ¿y su vino? ¿Guardas algún recuerdo especial?

-Algunos de mis mejores amigos (Mariano Gistaín y José María Gómez Pena, "Cuchi", especialmente, pero también Ramón Acín o Manolo Vilas) son de Barbastro. Son gente estupenda. Hace un mes estuve en Laluega, el Monasterio del Pueyo y Barbastro en la boda de Mariano y María Clau y me pareció un sitio encantador. El vino del Somontano me vuelve loco pero se me olvida todo lo que vivo gracias a él je, je.

-Has visto la revista "Ro Zimbeler" que se publica en Castillazuelo ¿qué opinión te merece la misma y el trabajo que se realiza para poder sacar este tipo de publicaciones en núcleos tan pequeños?

-He podido ver varios números y me parece una revista encantadora. Me recuerda, cómo no, a "El Pairón", la revista que edita la Asociación de Amigos de Lechago. Pueblos como Castillazuelo o Lechago no tienen muchos espejos "mediáticos" en



Con Fernando Fernán-Gómez en el rodaje de la Belle Époque, en 1992

los que reconocerse y este tipo de publicaciones cubren esa carencia de manera entrañable y potencian enormemente la autoestima de la gente del pueblo. Son revistas muy libres y con mucha gracia que, además, exhiben un reconfortante amor por la cultura. A mí, los que sacan adelante este tipo de revistas me parecen unos verdaderos héroes de la cultura.

-Para finalizar, y agradeciéndote enormemente el tiempo dedicado, con qué argumentos cautivarías a los oscenses de esta parte del Somontano, desde donde hacemos esta entrevista, para que visitaran nuestra tierra.

-Les diría que de ninguna manera hay que perder oportunidades de conocer lugares y gente que te hacen la vida tan agradable.



Amaneceres

*Amanece, vuelve la luz que da vida
Los pájaros con sus trinos
anuncian un nuevo día.
Con la aurora canta el gallo
desbordante de alegría,
Se despiertan para recibir al sol,
que sus rayos luminosos
anticipan su salida.
Ellos saben que es el rey
y le rinden pleitesía.
El nos da luz y calor,
es nuestra fuente de vida.
El fenómeno es inmenso.
Entre azules y cenizas,
el horizonte se tiñe de rosa.
Su belleza y esplendor,
nos deslumbra y extasia.
Fuerzas naturales o divinas,
hacen que ese milagro
se repita cada día.*

MELI

Catillazuelo, Mayo 2002.



CARTAS DEL COODINADOR

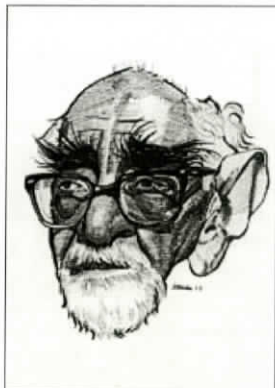
Redacci n

Hace un tiempo (año 2002) decíamos, ante una amable primera carta que nos envió nuestro amigo y colaborador Robert Villa desde Francia, que el tañido de nuestro Zimbeler llegaba ya muy lejos.

Hoy (2010 cuando lo lean) podemos añadir que ro Zimbeler no ha dejado de sonar y que su tañido llega ya... hasta Brasil. Sí, sí, como lo leen: hasta Brasil y en portugués.

La noticia, buena para su autor (que no sabemos si la conoce y le daremos esa agradable sorpresa) es también buena para todos nosotros: nos citan en Brasil y en portugués.

En el año 2007, en la Universidade Federal Fluminense de Río de Janeiro, campus de Niterói, sección Literatura Hispánica y como finalización de su Programa de Post-Grado,



Caricatura de Ramón J. Sender
realizada por Itáki

Réquiem por un campesino español

Ramón J. Sender

Michele Fonseca de Arruda presentó su trabajo "Dois textos, um conflito, um herói: leitura de Réquiem por un campesino español, de Ramón J. Sender".

En ese trabajo, y entre la bibliografía utilizada para realizarlo, encontramos:

SÁNCHEZ CASTILLÓN, Antonio: "A propósito de 'Réquiem por un campesino español' ", Ro Zimbeler de Castillazuelo, Castillazuelo, 2001, páginas 28-29.

Gracias a la Sra. Fonseca y enhorabuena a Toño. Gracias a ambos los nombres de ro Zimbeler y de Castillazuelo han cruzado el charco. O sea que cuando vayamos a Río de Janeiro en las próximas Olimpiadas, podremos decir tranquilamente que somos de Castiazuelo: ya nos conocen•

Portada del libro de Ramón J. Sender "Réquiem por un campesino español"



MIS 7 MARAVILLAS DE CASTILLAZUELO (Y ALREDEDORES)

Mari Carmen Garrido

Le digo a Enric que el encanto de mi pueblo es que está lleno de rincones que te llevan contigo cada vez que te vas. Ni grandes montañas, ni grandes ríos, ni grandes paisajes...pequeños retales de vida que se llevan en el corazón y que tienen su escenario en esta tierra del Somontano.

Seguro que si os paráis a pensar un momento todos tenéis rincones especiales. Especiales por los recuerdos que os traen o porque os gustan, simplemente. Yo he intentado hacer la lista de mis 7 maravillas de Castellazuelo (y alrededores) y os prometo que sería capaz de escribir 70.

1. La entrada al pueblo por el camino del molino. Porque entras en Castellazuelo poco a poco, paso a paso, y allí, al fondo, dando la bienvenida al que llega, lo que primero vemos los de casa es el "Corral" (que ahora mis padres se empeñan en llamar "jardín" pero que siempre ha sido el "corral").

2. El camino del molino. Porque fueron los primeros momentos de libertad. Coger la bici e ir a comprar el pan ¡cruzando la carretera!.

3. El valler. Porque desde niña me fascinaba el lavar la ropa a mano, con pedazo de jabón y con esa agua tan fría... nosotras lo hacíamos en el que teníamos delante de casa, enfrente del Sindicato, que ya no está... Y el de casa Cebollero me recuerda a las espe-

ras en casa de Ester para salir a jugar o para ir a misa los domingos por la mañana (que siempre tardaba muuuucho).

4. El camino de Ras Huertas y Ras Ollas. Porque me recuerdan a las mañanas de sol y río con mi abuela Anuncia. La ida y la vuelta bajo un sol de justicia (sobre todo la vuelta hacia las tres de la tarde). Las culebras, las tijeretas, los peces... un mundo maravilloso para niñas de asfalto como nosotras.

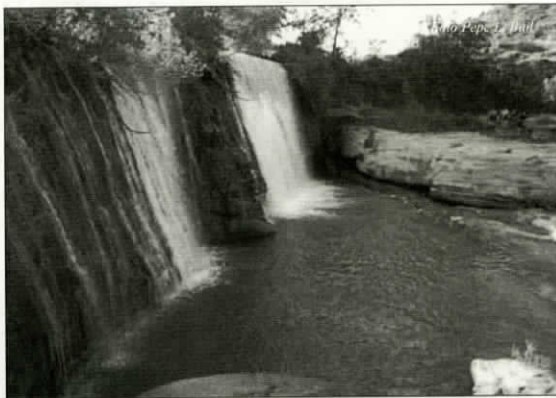
5. El Azul (Que después resultó ser un Azud). Porque significó aún más libertad. Íbamos en bici por la carretera ¡solos! y pasábamos la tarde. Hoy entiendo porqué a Anuncia le costaba dejarnos ir a bañarnos allí ¡menuda responsabilidad para mi abuela!.

6. Las puestas de sol en El Pueyo. Por esos momentos de paz y tranquilidad que nos regalan. Por esas imágenes de postal, como la que ilustra este escrito. Enric no perdona estar en Castellazuelo y no escarpamos al Pueyo.

7. Villa Anuncia. Nuestra casa. Una casa pequeña, llena de escaleras, con los techos bajos... pero con hogar, con los techos de arriba abuhardillados, con vigas de madera, con recuerdos y vivencias en cada uno de sus rincones.

Acabo de escribir y, como decía antes, se me ocurren muchas más: el puente, el gorgo Martínez, la plaza, el castillo.....

Por cierto... se admiten sugerencias. ¿Cuáles son vuestras siete maravillas de Castellazuelo?



El Azud



DATOS DE CASTILLAZUELO

(Según anuario comercial de Lérida, hacia 1920)

Redacción

CASTILLAZUELO:

Celebra fiesta mayor el 17 de Enero.



Cubo molino

Es lugar con Ayuntamiento y población de 781 habitantes, juntamente con los que se hallan diseminados por los llamados Barrio Alto y del Norte.

Dista 5 km de Barbastro y 44 de Huesca, con los que se comunica por medio de la carretera de esta población a Monzón.

Su término, de clima regular, es cruzado por el río Vero y produce cereales, legumbres, verduras, aceite y vino.

También se encuentra algo de caza y pesca.

Barbero y Practicante: Isidoro Viñuales.

Cafés: Faustino Olivera. Antonio Villa.

Carnicería: Mariano Glandié.

Carpintería: Joaquín Barón.

Herrería: José Rodrigo.

Médico: Miguel Madroñero.



Casa Olivera

Molino harinas: Rafael Tricas.

Posada: Viuda de Antonio Lascorz.

Sastrería: Fidel Bescós.

Ultramarinos: Manuela Rubiella.



LIFARAS EN CALLE RO PUENTE

Rosarito Barón Villa



Foto n° 1



Foto n° 2

Hola a todos! L@s lifarer@s y viajar@s de la calle ro Puente y calle ro Padrial, de nuevo en **ro ZIMBELER.**

Como todos los años, en el mes de agosto, nos juntamos una buena parte de l@s vecin@s de estas dos calles para hacer un viaje y conocer nuevos lugares. Esta vez hemos ido de visita al Moncayo, con un recorrido espectacular. En la foto n° 1, que aparece en este artículo, estamos todos en Virgen del Moncayo, un lugar espléndido de ver y observar.

En la foto n° 2, estamos

degustando chocolate con churros, después de regresar de la fiesta de Peraltila a las doce de la noche, con mucho humor y mayor apetito.

Y en la 3ª, estamos celebrando la cena de despedida de las vacaciones de verano, invitados por los amigos y vecinos de casa La Rosa. ¡Exquisito todo!

Como podéis comprobar en dicha foto, no faltó ningún detalle.

Ya sólo queda despedirme de todos vosotros, los lectores de ro Zimbeler, dándole gracias a Dios por haber pasado un verano de lo más "guay".



Foto n° 3



HISTORIA ORAL (ELLOS)

Joaquín (01.01.21) e Ireneo (28.06.23) Sampietro Bailo

Antonio Extraña Zamora

Ya la gota caída por equivocación se la come la Tierra y la desaparece en su sed..."
Juan Rulfo. El llano en llamas.

La sequía siempre fue un problema en el correr de la evolución del hombre; bueno, ¿la sequía o la sed? Y en los montes de un pueblo ha habido tan poco temporal y tanta seca...

Cuando la silueta del pueblo se comprime en la lejanía es cuando desaparecen los rostros de la sequía, los chasquidos de su cruzir en los gemidos de los hombres, los dibujos de su perfil en las arrugas de sus rostros.

Joaquín e Ireneo son dos imágenes más de las que construyen las entrañas de un pueblo. Aquí siempre el uno y tras os montes el otro ante la serpiente intolerante de la guerra.

Ireneo el hermano pequeño empieza la jornada antes que el Sol, Joaquín espera un poco más. La huerta, el monte, la partida de guiñote al mediodía con Mariano y Valeriano y otra vez la huerta, el monte o los trasiegos de la casa que no pueden esperar a los días de aguacero o temporal

Allí reunidos empiezan a hablar sobre Costumbres y Faenas.

Joaquín fue a la escuela cuando las faenas de casa lo permitían de los 6 a los 12 años. Ireneo hasta los 14. "Había que ir a pagentar "güeis", ovejas y corderos, a hacer hierbas pa los conejos, ten en cuenta que en una casa tener 70 u 80 conejos era lo normal, muchos se'n morían y ros perros de ro lugar daban buena cuenta d'ellos.

Van recordando y enlazando temas uno tras otro.

Ros perros en'había en cada casa, eran buenos pa cuando t'en ibas ta ro monte, hacían compañía, cazaban, guardaban l'alforja; cuenta que antes n'había alguno que llamaban l'Alforgero que asaltaba ras alforjas de quien iba ta ro monte, además de ras casetas de ra Chesa. Allí se guardaban aperos, aceite, patatas, tocino, abadejo...

Van hilando tanto el uno como el otro como si estuvieran recordando una vivencia muy familiar.

-Abadejo, ro que ahora decimos bacalao, que si ahora es carismo antes era una cosa que con'o pan y ras sardinas estaban al alcance de cualquiera. Piensa que en'as torres ra gente igual se quedaba una semana labrando u segando, con lo cual tenían que tener suministro y si t'en subías el



Segando con falz



domingo y dejabas sola ra torre pues la podían asaltar.

(Joaquín) Nosotros hemos sido cazadores de hurón, perro y cepos, con'o cual podíamos suplimentar el suministro. Aquí en'a Chesa había albaricas y cuculladas de contino, y otros que eran de paso como albarderos, carboneiros, engañapastores... Pues eso, a un guiso de patatas le añadías arroz, o chorizo, tocino, longaniza, o un pajarico y tenías una buena ración.

El agua la tenías de balsestas que había por'o monte, otras las construías tu en tierra arcillosa que aguantaba bien ra filtración, hacías una buena parada y cuando llovía allí s'aguantaba durante una temporada y tenías agua pa guisar, pa ras caballerías, pa tu,...Piensa que antes labrar media hectárea con ras caballerías escasamente l'hacías en un día y un monte de 4 o 5 hectáreas te hacían una semana.

Eran las rutinas hasta que la modernidad y el progreso las dejó arrinconadas en un lugar para el recuerdo. Un sobresalto. La guerra.



Acarreando ra garva en Castiazuelo

Y en este punto, en otro día, continúa Ireneo charlando de antaño.

La postguerra fue complicada en las relaciones entre ra gente, pero conforme fue pasando el tiempo todo se fue relajando y se dejaba al margen lo que había pasado.

El cambio se empezó a ver entre 45 y 50 años atrás. En los años 40 aparecieron las máquinas de segar, que hacían la faena de varios segadores a la vez, estas dejaban gavillas y detrás íbamos y con 3 ó 4 gavillas hacíamos un fajo; después había que carriar hasta que pensabas que tenías una

buena pallada pa trillar; trillabas en a era, recogías el grano y ra paja y vuelta otra vez a segar, a carriar y a trillar ya que el peligro era que, si carriabas mucho y llegaba una tronada de ras que venían, más que ahora, tenías que extender para que se secara y te aumentaba ra faena; estas labores se las hacía cada casa individualmente.

La siega antes se hacía a dalla, y a falz; dependiendo de ro lejos que estaba hacías en un día 3 ó 5 viajes, dependiendo; íbas por os caminos, que eran medio barranquitos, y volvías por carretera, por Barbastro, unas 3 u 4 horas, en total hacías 12 u 13 horas carriando; a parte tenías que contar con dejar descansar a ras caballerías desenalbaldar, abrevar y dales de comer y luego albardar, poner ra sudera, colchoneta y albarda. Si el viaje lo hacías en caballería carriabas 5 fajos, en carro ponías 70 fajos y lo llevaban 3 caballerías.

Luego vinieron las trilladoras (años 50) y tenías que unite entre varias casas pa comprala; valían sobre unas 100.000 pts y a más porque se necesitaba gente, ya que unos debían alimentar de fajos, otros ensacar y cambió la manera de hacer. Ahora había que carriar mucho y hacer buen montón ya que la trilladora en un día te desempeñaba todo; si tenías 20 tercenales en palladetas pa trillar, con caballerías necesitabas una semana y pa hacelo con 'a trilladora en un día se solventaba. Una palladeta suponía 3 tercenales (90 fajos) más o menos, dependía de ra era que tenías.

El cultivo se hacía a dos añadas un año "güebra" y otro sembrar, entonces se echaba poco abono, fosfatos, que eran



En a'era



Trilladora

sencillos y no compuestos. Y cuando digo sembrar digo sembrar a "jambre" a boleao; con un capazo y ra mano ibas esparciendo ra sembradura por todo ro monte que querías después segar.

Después vinieron los tractores (40 caballos unas 170.000), el primero sobre los 50, y los abonos compuestos y la cosa ya cambió y se empezó a rastojar, sembrar todo cada año, ya que el tractor hacía más labor, con lo que la planta aguantaba más la sequía.

Sobre los 60 llegaron las cosechadoras y el monte empezó a cambiar, hasta ahora había pequeños trozos cultivables llenos de marguinetas y las cosechadoras no podían entrar, con lo que empezaron a llegar los orugas que tiraban marguines, pelaban ros tozales de carrascas y desenterraban otros no cultivables, todo se empezaba a hacer más grande. En este tiempo se compaginaba ros dos tipos de siega, cosechadora y trilla, ya que como tenías caballerías y no había empacadoras se necesitaba recoger paja pa ros animales

Finalmente llegaron las empacadoras y las caballerías empezaron a desaparecer, ya no se necesitaba trillar y pa carriar estaban ros remolques.

En aquellos tiempos de la postguerra el vino fue una muy buena fuente de ingresos pa estos pueblos; ya se lo llevaban desde ra

prensa, sin trasmuda'lo quiero decir, ya entonces, en los años 40 iba a 5 pts/decalitro, que piensa que un jornal de sol a sol estaba por unas 8 o 10 pts y ras olivas iban entre 6 y 6'50 pts/kg en los años 50, pero con el estraperlo de aceite el precio se podía quintuplicar, el quintal (50 kg) se vendía a 1500 o 1700 pts; te exponías a que te lo requisaran y te pusieran una buena multa.

El aceite y el trigo estaban controlados y se debían entregar a sitios oficiales y otros productos: patatas, tocinos, corderos también si querías sacar un dinero extra debías de hacerlo con cuidau y yendo a vendelo al tiempo que los labradores volvían de ro monte pa entrar en Barbastro.

Sobre los años 60 la Hermandad de Labradores ayudó a la gente que quería sacarse el carnet y poder conducir el tractor. Estabas el tiempo que necesitabas en Huesca y hacías prácticas, estudiabas las normas y te sacabas el carnet.

La TV y la radio hicieron una manera diferente de estar en

casa, antes cuando llegaba ra noche en'a cadiara echabas ra charradeta escabotando judías, habas, desgarnando panizo, escoscando almenbras. Los sábados por a noche en el café se jugaba a cartas y a dinero, pero siempre tarde a última hora. Ra barbería también era un sitio pa charrar y pasar un rato a la anochecida antes de cenar; luego ya todo esto fue cambiando.

Del año 75 p'aquí el pueblo cambió mucho, la posibilidad d' opinar igual que cualquiera, de participar a la hora de elegir cargos. Ser alcalde en una dictadura no tiene el valor que tiene en una democracia, que es alcalde quien elige la gente. Del hijo lo que más me gustó fue que en la reelección de Alcalde lo votaron más que en la primera elección y que fue alcalde hasta que ya no quiso presentarse más.

Y hablamos y hablamos y pasaban las horas ydejamos cosas pendientes para otra charrada. Con la gente mayor te das cuenta de que estan llenos de matices tan nítidos y vivos como el mejor cuadro de un importante museo.



Joaquín e Ireneo Sampietro, la sabiduría con solera



NUESTROS COCINEROS

CONEJO CON PATATAS

¡Hola!, Soy Antonio, "Marcellán" que os propone un guiso espectacular muy arraigado, sobre todo en el monte, de gran alimento y de gusto exquisito. Con el ingrediente principal del propio monte, tal como el conejo o la liebre y, el resto, de la huerta o de la alacena, como son: las patatas, ajos, panceta, jamón, chorizo, y longaniza, todo ello troceado a tamaño no muy grande,

Ingredientes

1 conejo montesino o casero

½ longaniza tierna

½ chorizo

4 trozos de panceta cortada fina

1 tajada de jamón con bastante grasa

3 cabezas de ajos, pelados



Foto Rosarito

Antonio Zalacain "Marcellán"

½ de litro de aceite de oliva
2 kg. De patatas cordadas gordas.
(que se dejarán a parte
y Sal

Se prepara todo en una perola, con el aceite de oliva, se frie todo junto (excepto las patatas que se dejarán a parte).

Hecho esto, se aparta el conejo y se echan las patatas peladas y lavadas, cortadas a trozos gordos.

Una vez todo refrito, se junta y se cubre con agua y se cuece hasta que se quede bastante espeso.

Apagar el fuego y dejarlo reposar de 5 a 10 minutos y que aproveche.

El guiso, sale ¡rico,rico! y con mucho fundamento.

SERVICIO DE VERANO

Enriqueta Villalba Picó

Ahora que tenemos tiempo y estamos más relajados, me gustaría hablarlos desde otro punto de vista, de algo que todos conocemos pero que no sabemos apreciar en todo su valor: LAS PICINAS.

¿Somos conscientes de lo que conlleva este servicio?

Creo que no y como dice el refrán: El que no sabe es como el que no ve y, que leer es aprender, leamos un poco y aprendamos.

Para que nosotros podamos disfrutar de un buen chapuzón en verano, hay que trabajar durante todo el año. Cuando acaba la temporada, han de vaciarse las piscinas hasta un nivel determinado a fin de evitar que salten las baldosetas que las recubren, echarles un producto para que el agua no se pudra y colocar tres o cuatro bidones dentro para que no se hiele ahora en invierno.

En enero podar los árboles y abonarlos, para que estén sanos y nos den sombra. De vez en cuando cortar la hierba.

Sobre abril o mayo, hay que vaciar las piscinas, limpiar el verde y las algas que se han adherido, rascar entre las juntas de las baldosetas con sal fuman o un ácido especial, que es más peligroso que andar por la cuerda floja con los ojos vendados y después echar la lechada por todas ellas y limpiarla.

Hay que replantar la hierba que se "chela", abonarla y seguir cortándola para que crezca verde y fuerte y podamos tendernos sobre ella para tomar el sol.

Hay que limpiar los baños, barnizar las puertas, pintar las paredes del recinto, reparar el tejado, repostar el botiquín, revisar la depuradora, los contadores, reparar lo que no funciona, cambiar los filtros, comprar el cloro (alguna cosa más que seguro que me olvido) y final-

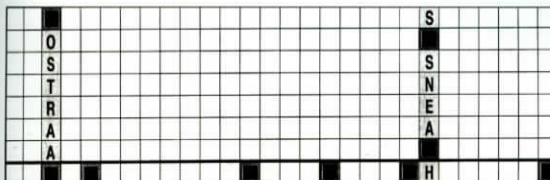
mente llenar las piscinas de nuevo.

¿A todo esto que se dice en pocas palabras, nos entretendemos un poco y le ponemos precio?. El montón de horas empleadas, los productos, los materiales, los profesionales necesitados en diversos temas, etc., etc. ¿Somos capaces de cuantificarlo?

Si somos capaces de hacerlo, sería bueno evitar que cuando llega la hora de disfrutar del verano, algunos zagales que ya son un poco "gordos" (y también algún adulto) que saben bien lo que se hacen, esperen el momento oportuno para entrar sin pagar, olvidando que aquí nos conocemos todos y nos enteramos de todo.

Si todos hiciéramos lo mismo, nos podríamos quedar sin este servicio. Por tanto, hagamos entre todos un llamamiento a la SOLIDARIDAD y respetemos lo que es muy respetable.

COLUMNAS MOVEDIZAS



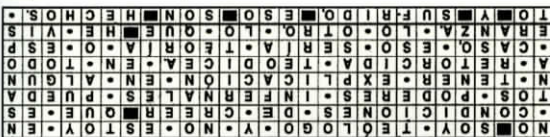
ERNESTO SÁBATO: «Sobre héroes y tumbas».

Columnas que se han de colocar, debidamente ordenadas, en el casillero anterior:

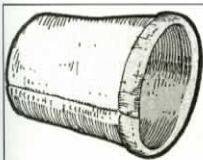


Palabras clave de la última línea horizontal.- 1: Matrícula de Toledo, 2: Conjunción copulativa, 3: Padecido, 4: Lo de ahí, 5: Existen, 6: Acciones, actos.

Traslade al casillero superior todas las columnas debidamente ordenadas, de forma que vayan completando palabras. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica. La última línea horizontal del casillero, que se soluciona como un crucigrama, le facilitará la solución.



DADOS

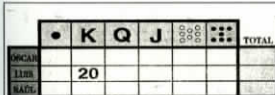


Basándose en el Juego de los Dados, tres tiradas y con las equivalencias que indicamos en la parte inferior, trate de obtener las puntuaciones que sacaron los jugadores de la partida que le ofrecemos.



VALORES

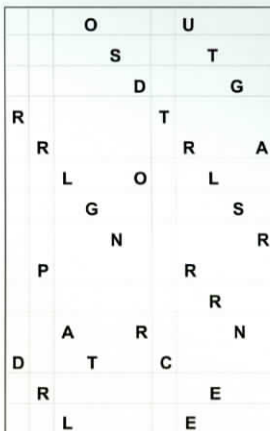
As = 6 puntos
Rey = 5 puntos
Dama = 4 puntos
Jota = 3 puntos
Rojo = 2 puntos
Negro = 1 punto



1. Luis y Raúl puntuaron igual en Damas.
2. El jugador que sacó cinco Reyes obtuvo cuatro Jotas.
3. Óscar y Luis empataron en Rojos.
4. El jugador que sacó cuatro Rojos consiguió cinco Jotas.
5. Luis puntuó igual en Reyes y en Damas.

6. El ganador totalizó 80 puntos.
7. Luis puntuó en Ases igual que Óscar en Jotas.
8. El jugador que sacó cuatro Damas obtuvo tres Rojos.
9. Raúl sacó un Negro más que Luis.
10. Óscar obtuvo tantos Ases como Rojos y Negros.
11. Raúl puntuó igual en Reyes y en Jotas.
12. El jugador que sacó tres Jotas totalizó 60 puntos.
13. Óscar y Raúl empataron en Negros.
14. El jugador que totalizó 61 puntos no consiguió ningún As.

COMPLETARAMA



En este crucigrama las definiciones no llevan orden alguno.

Que tiene tre colores. Símbolo del Aluminio. Que tienen legumbre. Estilo de natiación. Parte o cantidad fija o proporcionada. Poéticamente, cielo. Formación de las montañas. Palo de la baraja española. Papagayo. Viantandres, poutones. Gana y necesidad de beber. Cueva de raposas. Corrés, que tiene urubidad. Natural de la antigua Britania. Corroborar, confirmar. Abreviatura de "trinitrotolueno". Señeantes al terciopelo. Lake City, ciudad estadounidense, capital de Utah. Principal. Talle fuerte que sirve para hacer todos. Relativa a la tautología. Perteneciente a la epopeya. Las de ahí. Numerar las algarinas. Mango de una vasija. Nativa del arbol. Hogar. Costas de los mares. Proposición que denota preferencia. Municipio de A. Coruña.

Solución

car los campos el calor o la
seca. • Ceremonias • Tru-
mar, maquir • Municipio
de Huehaca • Escuela para
enseñar a conducir automó-
viles • Sensación que produce
en el énfite ciertas emanacio-
nes • Novena • Relativas al amor
• Fama o gloria • Repetido,
made • Relativo a la oncología
• Apócope de uno • Propio
de la locomoción • Dios
escandinavo del Trueno
• Cosido • La parte consien-
te del individuo • Orissa,
Estado de la India.

**HU-
MOR**

DE

IM-
POR-
TA-
CIÓN

SUELDOS CONGELADOS

Algunos políticos se han congelado el sueldo

Ah, pues yo
tengo el
paro con-





PERSONALIDADES, PERSONAJES Y ... PERSONAS.

Leer y releer a Baltasar Gracián, debería ser un ejercicio de obligado cumplimiento en nuestras escuelas: La sabiduría, la prudencia y el sentido común que destilan sus pensamientos, son unas virtudes que cobran rabiosa actualidad, y a las que, tendríamos que "agarrarnos" para, de alguna forma, salir de este mare-mágnum ético, mediático y... en el que estamos metidos, y del que parece no sabemos "dar traslao".



Baltasar Gracián (1601-1658)
Polígrafo, de la Compañía de Jesús.
Fue desterrado a Graus y Tarazona

Si la "ley de Murphy" nos lleva a que si algo que se pone feo, tiende a empeorar, debemos tener claro que nuestra capacidad como personas nos ha llevado siempre a superar lo peor imaginable. Obama dice que "si queremos, podemos".

Vamos a ponernos de nuevo a trabajar, y en esta faena, es imprescindible, entre otras cosas, desatascar posturas endémicas de nuestro país como son las eternas búsquedas de culpables, olvidando siempre las otras, es decir, las posibles búsquedas de soluciones. Las formas, en ocasiones, son importantes, sí, pero mucho más son los fondos, a ellos nos tenemos que dirigir poniendo siempre, una pizca de entusiasmo y otra de "el querer un poco al otro". No se puede, ni se debe continuar en los dimes y diretes, las broncas porque sí y en el "tú más".

El futuro está a la vuelta de la esquina y es



nuestro, afortunadamente. Llegar a él en las mejores condiciones, es una tarea importante que sabemos y podemos lograr. Quizá la fórmula esté en buscar retos posibles y reales, y tener en cuenta que como dijo el gran torero "el gallo": "lo que no puede ser, no puede ser y además es imposible".

¡Ah! Que la juventud es un gran valor, es cierto como la vida misma, pero no hay que olvidar que también la veteranía es un grado, ¿no os parece?

¡FELIZ 2010!