



El día de la boda



*El feliz matrimonio
con su primera hija.
María José*



*Sus hijas en el
día de la Palma*



*... y la familia
se fue ampliando*



*La pasión de Antonio:
la huerta*



*A Matilde le gusta hacer
muchas cosas: cocinar,
coser, caminar, el Tai-
Chi en el Sindicato, leer...*

*Celebrando las bodas de
oro en el año 2009*

AGRESIVIDAD: ¿SE NACE O SE HACE?

Publicado 8-2-13

Miguel Royo Vidal

Conecto la televisión. Es la hora del telediario y siempre que puedo me gusta ver lo que pasa en este mundo. Últimamente observo cómo la crónica de sucesos ocupa casi todo el espacio informativo, por desgracia. Sólo hay dos noticias dominantes en todos los telediarios: la corrupción de muchos políticos y la violencia callejera con personas y cosas. Lo de la corrupción es tan profundo y extenso, que necesitaríamos muchas páginas para poder escribir una reseña.

Ejemplos de violencia y agresividad hay desgraciadamente de todo tipo. Estas actuaciones, en muchos casos, nos hacen pensar que los animales irracionales son incapaces de estos comportamientos: el parricida que quemó a sus dos hijos, el pistolero de los colegios, el hijo que degolló a su madre, el marido que asestó un número indeterminado de hachazos a su mujer porque no quería prestarle cien euros, los menores de edad que violan y asesinan a un niño de seis años, la agresividad en las aulas, en las familias...

¿Qué es esto? ¿Es acaso nuevo? ¿Ha existido siempre? ¿O se trata, simplemente, de que los medios de comunicación consiguen hacernos llegar casi a diario, con detalles minuciosos, estos actos violentos? El denominador común de estas atrocidades es siempre la violencia.



Sin embargo los procesos, que nos llevan a esta violencia pueden ser distintos: bien motivados por el instinto o por impulsos, entre otros.

Podemos encontrarnos que determinadas personas agreden porque es parte de su condición humana, o sea, que agreden por instinto. Hay una corriente de psicólogos y eruditos en esta materia que así lo afirman. Esto es muy duro, pero puede ser verdad, aunque yo no comparto esta teoría. En algunas personas este instinto es tan fuerte y profundo que los propios valores morales, que en mayor o menor grado todos tenemos, son incapaces de desviar a estos individuos de esas conductas agresivas y violentas. Cuando vemos frecuente-

mente esas imágenes o escenas con toda clase de detalles, tanto en el cine o en la TV como en los periódicos y revistas, por su reiteración, las observamos como una noticia más.

Es triste, a la vez que paradójico, comprobar que cuando nos presentan como víctima de un acto de salvajismo a un animal, un perro, un gato o una foca, nos llega a impactar más que cuando vemos cadáveres esparcidos por las calles de algunas poblaciones. Desde hace unas décadas, los niños, ya desde bebés, no cesan de ver imágenes crueles y violentas en las películas de la TV, y, para más inri, en algunos anuncios publicitarios, dibujos animados, viñetas y juegos de las maquinitas o playstation.

Para que nos entendamos, esta agresividad por instinto correspondería a la clase de individuos, que al ser acusado, por ejemplo, en un juicio, relatan que "no pudo controlarse, que no recuerda nada y que una fuerza interior" los empujó a cometer esas acciones criminales. Muchos de estos comportamientos, se ven aumentados con la ingesta de estupefacientes, que para colmo lo esgrimen como atenuante, cuando debería ser al revés. . .

Hay otra agresividad motivada por impulsos. Corresponde a aquéllos que en un momento de calentura o de que se le "fundan los plomos" comenten una atrocidad. Sin justificación alguna, a veces a estas personas las impulsa a ser agresivas algunas sentencias judiciales que no les parecen justas, como ocurre, por desgracia, en muchos juicios de separaciones matrimoniales. Se debería analizar si la famosa ley de violencia de

género, está sirviendo para algo. . . pero esto es otra cuestión.

Ante estas situaciones de agresividad, cabe preguntarnos: ¿Se nace o se hace uno agresivo? Sería interesante observar a dos niños: uno, que desde bebé en la propia familia y en su entorno vive un ambiente de insultos y malos tratos, que a veces los sufre también, y otro, que su infancia se desarrolla con normalidad, con respeto y viviendo, en cada momento, lo que le corresponde vivir, no siendo moneda de cambio, cuando sus progenitores se han separado. La diferencia entre estos dos niños la podemos comprobar casi todos los días. Por eso, creo que la agresividad no nace con la persona, sino que ésta se va haciendo agresiva a medida que va creciendo rodeada de insultos, golpes, asesinatos, violaciones y guerras.

Ante este panorama, nosotros ¿qué podemos y debemos hacer?

No soy amigo de consejos, pero me atrevo a esbozar algunas actuaciones y comportamientos, que debemos inculcar en nuestros hijos y nietos. Estas actuaciones, entre otras, pueden ser: el civismo, el compartir, la solidaridad, el espíritu de sacrificio, el respeto a los demás. . ., en definitiva, una educación general y profunda. A veces, aunque resulte difícil, también es conveniente y necesario saber decirles no. Si conseguimos que su infancia y pubertad sea equilibrada y dentro de unos valores morales y solidarios, seguro que lo agradecerán más adelante.

Estimados papás, mamás, abuelitas y abuelitos, esta educación general y profunda, este comportamiento cívico y solidario, no lo deben aprender los niños sólo en la escuela, como he podido oír alguna vez, sino principalmente y sobre todo en el hogar familiar.

Fotos para el recuerdo

*Alfonso, de Nati
y Jesús Martínez.
(Años 70 del siglo XX)*

*Vecinos de Castillazuelo
en hermandad, en una
romería al Pueyo
(Años 50 del siglo XX)*



*Paca,
Tadeo y
Nati, de
casa Labrota
(Año 1942)*





RECORDANDO A VICENTE CAMBRA, EL CANTADOR DE MORILLA

Por Vicente Cambra, hijo

El pasado invierno Vicente Cambra nos regaló un CD, que él mismo había grabado, de recopilación de jotas de su padre, el cantador de Morilla, una de esas privilegiadas "gargantas de acero" de la redolada.

Así fue como surgió la idea de darlo a conocer a todos los lectores del Zimbeler.

Y quién mejor que su propio hijo para hablarnos de la figura humana y profesional de este jotero de temple, que tantas veces rondó en las calles de Castillazuelo.

Hace ya unos años, le pedí a Zimbeler si quería publicar algo que había escrito para mi padre (ya fallecido) y todo fueron facilidades por su parte. En esta ocasión, ha sido Zimbeler quien ha requerido mi colaboración, y por supuesto no podía negársela.

Este CD de mi padre, el cantador de Morilla, (que se regala con la revista Zimbeler a todos los suscriptores, y a los que no lo son se requiere una módica cantidad para cubrir gastos), es una recopilación de tres discos antiguos de vinilo, grabados en 1958-1960, una entrevista de radio Huesca, unas jotas en su casa el día del homenaje en su pueblo en 1986. Parte lo grabé en un casete y el final estaba grabado en un video en la catedral de Barbastro en 1988. Como podréis comprobar es un CD casero (ya disculparéis por los fallos que hay) pues se ha hecho con muy pocos medios, eso sí, con gran ilusión de poder escuchar esas grandes voces que triunfaban en la década de los 50, María Teresa Lancis, Camila Gracia y Vicente Cambra.

Me han pedido un pequeña biografía de mi padre y lo voy a intentar.

Vicente Cambra Villellas nació en un pequeño pueblo de la provincia de Huesca llamado Morilla en el año 1919. A la edad de 8 años comenzó su afición por la jota, tal vez la heredó de un tío suyo que salía por los pueblos a cantar, aunque las primeras jotas las oyó de los labios de su padre al ir y venir de las tareas del campo, ya que tenía una gran voz. El tío, al que me refiero anteriormente, era un hermano

de su madre, a la que adoraba y a la cual le dedicó la tercera de las jotas, ("Se corta una rama verde")

La primera vez que le probaron la voz fue en la mili, en Areyns de Mar, ya que buscaban a alguien



*Homenaje a Vicente Cambra
en su pueblo natal, Morilla,
en marzo de 1983*



para hacer teatro y que supiera cantar, y los compañeros le dieron un pequeño empujón. Le probó la voz un pianista, el cual al oírle quedó tan impresionado que exclamó: ¡ la mare de Deu!, usted puede cantar jotas, ópera o lo que le venga en gana. Comenzó pues en los escenarios haciendo teatro y cantando jotas, muchas de ellas las aprendió de la radio.

Era un hombre del campo, sencillo, pero muy perfeccionista, con sus virtudes y sus defectos como todo el mundo pero muy noble, aunque eso sí, nunca perdonó ni a unos ni a otros, los años que le arrebataron de su juventud y el daño que hicieron a este país con la dichosa guerra, aunque por más que le preguntaras él nunca contaba nada a no ser lo mal que lo pasaron, supongo no quería infundir en mí, odio de ninguna clase, incluso nunca dijo en casa que le había cantado a Franco en alguna ocasión.

Él amaba la libertad como nadie, un día dijo que ya no le mandaría más nadie y afortunadamente lo consiguió haciendo las dos cosas que más le gustaban, trabajar su tierra y cantar jotas. Fue un cantador de Ballobar llamado Miguel Ramos, quien le insinuó que se lanzara a cantar jotas profesionalmente porque tenía facultades.

Su primer contrato fue en Buera para una ronda, lo siguiente lo cuenta él en la entrevista de radio Huesca, aunque no tengo grabado los premios que consiguió, son los siguientes:

- * La década de los 50 fue muy brillante para Vicente ya que intervino con el grupo de san Lorenzo de Educación y Descanso de Huesca, ganando el primer premio nacional de grupos folclóricos de España.

- * Fueron ganadores de la medalla de oro colectiva e individual en el concurso latino celebrado en la ciudad de Marsella.

- * Las crónicas dicen de él que cuando cantó en la plaza porticada de Santander donde se celebraban los famosos Festivales Internacionales, abarrotada de público, éste se estremeció al escuchar las jotas del cantador de Morilla y hasta tuvo la oportunidad de cruzar el océano y cantar en Nueva York, pero las tareas del campo y la enfermedad de su padre se lo impidieron.



Cantando con Joaquín Campodarve, acompañado por la orquesta Gran Casino de Estadilla. Fiestas de Morilla, 1.963

Un día me comentaba lo siguiente: "¿Quién me iba a decir a mí de crío que era fan de Camila Gracia, que con los años llegaría a grabar dos discos con ella?"

Durante muchos años formaron con Joaquín Campodarve una de las más grandes parejas de joteros rondadores, recorrieron las fiestas de multitud de pueblos, cantando e improvisando esas jotas de ronda que muy pocos saben hacer.

Quiero agradecer tanto a Paco Lasierra como a Joaquín Campodarve, la gran amistad que les unía por que aun después de dejarnos mi padre, ellos al llegar a su casa con la ronda, siempre se detenían y le cantaban una jota.

También agradecer a todos esos pueblos que le contrataron durante tantos años y decirles que ese cariño y simpatía que tenían por mi padre era recíproco por su parte.

Para terminar quiero contaros dos anécdotas que no están escritas en ninguna de sus biografías y que describen perfectamente la sencillez y tozudez de este gran aragonés.

Cuando íbamos a comprar a Barbastro siendo yo un crío, al llegar al Coso mi madre salía disparada dejándome con mi padre (yo decía, pero donde irá mi madre tan corriendo), no tardé mucho en enterarme de lo que ocurría: antes de llegar a Ruviebla, la

primera parada: "¡hombre el cantador de Morilla!", antes del Victoria otra parada, al momento salía Sallan a saludarlo y un poco más abajo un guardia tocando un pito, yo asustado que no sabía lo que pasaba, y no era otro que Portella parando toda la circulación para darle paso a mi padre y poder hablar dos minutos con él y así toda la mañana. No había nadie con quien no se parara a hablar y a todos conocía o por la casa o por el nombre, pero naturalmente la que tenía que comprar era mi madre.

A la hora de sembrar las patatas era tan perfeccionista que siempre se traía una cuerda y dos estacas para hacer los cerros bien rectos, y yo le decía, para hacerlo enfadar: "pero ¿qué pasa?, ¿que por hacer los cerros tan rectos nos van a salir las patatas como melo-

nes?" Al paso de muchos años un día vamos a sembrar las patatas y no trajo ni la cuerda ni las estacas, yo, pensando que se le habían olvidado le pregunté si se le había olvidado la cuerda y un poco airado me contestó: "No se me han olvidado no, solo que como llevamos muchos años sembrando patatas y aún no he visto ninguna como un melón, que le den por el saco a la cuerda" (pero él seguía marcándome con el pie por donde debía ir el cerro) yo me eché a reír y a la vez procurando hacer los cerros lo más rectos posibles.

Pensaba escribir un folio y casi llevo dos y eso que soy principiante en esto de la escritura.

Bueno, espero os guste el CD y disfrutéis como yo. Un saludo a todos.

Para terminar tres coplas del cantador de Morilla:

**Morilla pueblo que canta
siempre noble y laborioso
también reza a su patrono
a san Andrés el glorioso**

**Mi vida para Morilla
mi sangre para Aragón
para mis hijos cariño
pa' mi maña el corazón**

**Tres cosas hay por las cuales
lucharía hasta mi muerte
por Morilla y Aragón
y por mi jota valiente**

¡Muchas gracias Vicente! Y ustedes, lo dicho, ¡que lo disfruten!

Filpel Bobinas, S.L.

Ctra. Barbastro-Adahuesca, km. 5
Teléfono 974 302 587 - Fax 974 302 149
22313 CASTILLAZUELO (Huesca) España
e-mail: j.casa@filpel.net

5àSec

Siempre para ti
C/ Romero, 2 - Tel. 974 31 62 37 - BARBASTRO



ESTADA
SOMONTANO
Denominación de Origen

Carritera A-1.252, km. 6,4
22313 CASTILLAZUELO (Huesca)

EL HOMBRE QUE ACARICIABA A LAS ABEJAS.

Julián Naval Fuster

¡Sí, ya ha llegado la primavera!. La pesada y aburrida lluvia ha cesado de caer, la tierra agradecida con este regalo del cielo se está tiñendo de verde. Como una explosión de color, en las solanas primero y en las umbrías después, se abren multitud de pequeñas flores. Son como familias entremezcladas en multitud de combinaciones sin orden aparente; de rojo las amapolas que crecen al borde de los trigales, de morado las humildes violetas que asoman tímidamente sus caritas para esparcir su excitante perfume, las diminutas orquídeas a cual más rara y original en una orgía de colores...

Entre todas forman una efímera alfombra para el disfrute de quién abandonando su cómoda posición de la vida moderna rodeado de asfalto y de hormigón se aleja por los parajes aparentemente alejados pero cercanos en la distancia que la naturaleza nos regala.

Mas no seremos los únicos visitantes, a nuestro alrededor como gigantes irrumpiendo en este delicado mundillo saltan del interior de este enano bosque multitud de insectos que despiertan a la vida de su letargo invernal.

Como saetas llegadas de tierras lejanas aparecen unos inconfundibles insectos, para muchos las temibles abejas que se posan en las corolas de las flores para libar su néctar y recoger su polen que luego convertirán en dulce miel. La contemplación de su actividad me hace acercarme



Abeja succionando el néctar de las flores de una mata de borrajas

alargando mi dedo índice hasta acariciarlas, algunas sin prestar atención, siguen con su tarea, otras mirándome con sus ojos de facetas multicolores siguen con su actividad. "No se sienten amenazadas".

Las temibles abejas no son tales, solo utilizan su aguijón que dejarán clavado en tu piel, para morir inmediatamente, si se sienten amenazadas o defienden su panal. Es el único animal capaz de sacrificar su vida en la defensa de su comunidad. Mientras las acari-

cio suavemente, tienen un tacto suave como de terciopelo aireado por el revoloteo de sus invisibles y móviles alas.

Mis encuentros con las abejas se suceden año tras año, pero para mi sorpresa esta primavera, mis amigas a las que acariciaba todas los años por este tiempo han desaparecido. El año pasado ya escaseaban los enjambres que las Reinas de las superpobladas colmenas arrastraban tras de sí una multitud de cortesanas obreras



formando espesas bolas móviles para formar una nueva colonia.

Este año solo encuentro un escuálido enjambre parado en la fisura de una pared con multitud de abejas muertas en el suelo de lo que es un primer reposo y búsqueda de las exploradoras para un asentamiento definitivo.

El alboroto que otros años se formaba con mis inoportunas pisadas en este verde y diminuto bosque, de una manera inconsciente, noto que ya no es el mismo.

¿Qué está ocurriendo en nuestros campos?. El hecho de la desaparición de las abejas no es un hecho subjetivo sino real y comprobable por el más despistado de los urbanitas que se atreven a atravesar nuestros montes, roquedales, yeseras o cultivos.

La desaparición de estas laboriosas productoras de tan dulce producto, no es el fin del mundo, ni la desaparición de raros insectos. Más bien es un síntoma de un problema que está sucediendo.

Los insectos más pequeños: gusanos, mosquitos, pulgones, arañas etc. son la comida de otros mayores: mariquitas, libélulas, escarabajos, caballitos etc. Éstos son el alimento de unos pájaros pequeños: gorriones, golondrinas, oropéndolas, abubillas, etc. que a la vez si se desarrollan demasiado son comidos por otros mayores: águilas, halcones, el pequeño halcón peregrino, garzas etc.

Consecuencias:

Los insectos más pequeños que en caso de adversidad se enquistan y se hacen resistentes (1ª cadena) o como pulgones o arañas chupadoras entre otros, se reproducen por "partenogénesis" es decir no necesitan aparearse y en un tiempo récord se dividen en dos individuos que a las pocas horas se pueden volver a dividir y

así sucesivamente en miles de individuos cuando son demasiado numerosos para la comida que pueden atacar, algunos individuos desarrollan alas para trasladarse a lugares lejanos, pudiéndose ver a veces grandes enjambres voladores, formando unas plagas que solo se pueden contener al desaparecer sus predadores con la aplicación masiva de productos químicos.

Actualmente estas plagas se desarrollan con tal intensidad, que solamente se pueden cultivar frutales y otros cultivos en parcelas con unas estrictas medidas de protección mediante diferentes tipos de insecticidas, herbicidas o acaricidas, aplicadas de forma sistemática, técnica y concienzuda.

Los primeros sospechosos han sido los insecticidas sistémicos que se incorporan al torrente de la savia, matado de forma selectiva o no, todo ser que come de ella (actualmente los están prohibiendo). Los insecticidas que de forma total matan cuanto tocan no solamente los insectos que desean atacar los agricultores (actualmente los están prohibiendo). Rizando el rizo aparecen los transgénicos: a las semillas se les incorpora el gen de la bacteria basura (Bt) que tiene la propiedad de matar todo lo que tiene a su alrededor, aplicada a la semilla se crea una nueva planta, capaz de matar todo lo que se alimenta de ella (solo entre 1996 y 1997 se crearon 15 nuevas plantas transgénicas), que hacen que sean resistentes al barreno en el maíz y al herbicida a base de glisofato, entre otras plantas.

Sin embargo, los nuevos organismos transgénicos han estado provocando propiedades indeseadas, sea para los consumidores (como la producción de alergias o la resistencia a antibióticos) o sea

para la relación de estos organismos con otras especies de su medio ambiente (provocando la muerte de insectos no deseados o contaminación por polinización de otras especies nativas de maíz).

No casualmente este tipo de productos aumentan severamente los riesgos en la salud, al tiempo que vuelven al agricultor un esclavo dependiente de los nuevos paquetes tecnológicos.

La humanidad necesitada de alimentos, tiene con las modernas técnicas un aliado. Pero todos los excesos son malos.

Resultados:

Los costos de estas semillas patentadas, de los tratamientos de insecticidas, de los tratamientos fungicidas, de los herbicidas, de los abonos químicos que necesariamente tenemos que aplicar.

Todos estos costos, se acercan si no superan a los costos de aquellos que han comenzado en el extremo opuesto apostando por una agricultura sin productos químicos: solamente con prácticas mecánicas, con semillas, abonos e insecticidas naturales, que nos proporciona la naturaleza y la ecología de nuestra madre Tierra.

La polémica está servida.

Tamarite 2013-04-28

Los miércoles por la mañana en Castillazuelo



C/ Estrella, 22 bajos BARRASTRO, Tel. 974 311 000



EL LABERINTO DE CRETA

M^a Jesús Farled Puey

Ariadna, hija de Minos rey de Creta y de su esposa Pasífae, se la conoce en la mitología griega, por haber sido cómplice con Teseo, héroe griego, para matar al Minotauro. A Teseo, se le atribuye entre otras hazañas, dar muerte luchando, al toro furioso de Maratón, librar a Atenea del tributo caro y sanguinario que debía entregar para satisfacer el apetito devorador del Minotauro, encerrado en el laberinto por orden de Minos; dicho laberinto de Creta fue obra del arquitecto Dédalos.

El Minotauro, monstruo de cuerpo humano y cabeza de toro, hijo de Pasífae, mujer de Minos y un toro blanco, enviado por Poseidón, exigía para satisfacer su apetito devorador, siete muchachos y siete doncellas, cada año. Tributo caro y sanguinario que Atenas no podía soportar.

El origen de este mito, prueba la existencia de hijos ilegítimos de la reina Parsífae con un cretense, Taurus. Por otra parte el toro en Creta, era un dios al que se le ofrecían sacrificios humanos.

Ariadna pensó aliarse con un héroe, Teseo, del que estaba enamorada, para dar muerte al Minotauro. Una vez haberle dado muerte, salió del laberinto con la ayuda del "ovillo de hilo" que Ariadna le entregó para facilitar la salida del laberinto. Teseo y Ariadna huyen de Creta, y por orden de Atenea, Teseo abandona a Ariadna dejándola dormida en la isla con Dionisos (Baco, dios del vino y de las orgías). De ahí los famosos Bacanales.

El tema del Laberinto de Creta, ha sido reflejado en el arte griego:



*Mosaico de Teseo y el Minotauro en Pompeyo (Pamplona)
Se conserva en el Museo de Navarra*

esculturas, pinturas, teatro etc. Se encuentra escultura griega de Ariadna dormida, en el Museo vaticano; relieves en el Louvre y Vaticano, de Teseo y Ariadna; pinturas desaparecidas de Teseo y el Minotauro de Mirón; frescos de Pompeya; Teseo luchando con el Minotauro; vajilla pintada en el Museo Arqueológico de Madrid.

La Ariadna dormida del Vaticano, es una copia romana de una obra del periodo medio helenístico inspirada prototipos "fidiacos" del frontón oriental del Partenón.

El profundo sueño de la abandonada Ariadna, despertada y consolada por Dioniso, tema tan apasionante, no escapó al sentimiento artístico de Miguel Ángel, quien en la Noche y en la Aurora, parece reflejar la actitud yacente de la

Ariadna en el giro de sus brazos, en torno a la cabeza.

En la exploración de Pompeya, se han hallado escenas de la vida pompeyana pero también mosaicos y pinturas mitológicas, algunas relacionadas con el Minotauro y Teseo, dándole muerte en el Laberinto de Creta, al monstruo.

NAS
Pub musical
Copas con calidad
C/la Torna, 1 | 22000 Barceña (Navarra) | Tel. 901 14 00 70



UN DÍA CASI PERFECTO.

Se oye el canto de un ruiseñor
que insistente y amoroso,
está llamando a su hembra.

Y, más tarde, los dos juntos,
entre vuelos y entre trinos,
con un tesón asombroso
ya están tejiendo su nido.

Veo rosas, margaritas,
amapolas, malvas, lirios.
Son sugerentes los olores,
los colores son más vivos.

El aire es un terciopelo
que me envuelve y acaricia,
está el cielo más azul,
todo brilla, resplandece,
los contornos son más nitidos.

Estoy llena de energía,
en mi cuerpo
una llama se ha encendido.

Debe ser la Primavera
que el influjo de su magia
me despierta los sentidos.

Meli.

Mayo en Castillazuelo.

TABLETAS

Eloy Naya (Técnico informático)

Una **tableta** (o tablet) es un ordenador portátil de reducido tamaño, similar a un teléfono inteligente o Smartphone, aunque de mayor tamaño que éstos. Todo se integra en una pantalla táctil con la que se interactúa con los dedos o lápices táctiles sin necesidad de teclado físico ni ratón, en su lugar se emplean los teclados virtuales.

Aunque los primeros prototipos datan de 1972, donde el más destacado fue el Dynabook de Alan Kay, su comercialización al gran público comenzó alrededor del año 2000 cuando Microsoft lanzó el Tablet PC, con un escaso éxito, y es desde hace un par de años cuando se han aventurado un gran número de marcas a la fabricación de estos dispositivos.

Las **características** principales, al igual que en un ordenador portátil, son el procesador, la memoria RAM y la capacidad de almacenamiento. Otras características que suelen incluir algunas tabletas son conexión WIFI (prácticamente todas), conectividad móvil ó 3G, lector de memorias, cámaras, puertos USB, salidas para conectar monitores, tv, etc.

Hoy en día en el mercado, según el sistema operativo con el que funciona la tableta, podemos distinguir principalmente **tres grandes grupos**:

Android: Uno de los sistemas más extendidos, debido sobre todo a su bajo coste. Es el mismo sistema que emplean la mayoría de

Smartphones. Hoy en día es el sistema que más está creciendo.

IOS 6: Sistema desarrollado por Apple, y de uso exclusivo en sus tabletas IPAD (e iPhone), es considerado el sistema operativo móvil más avanzado. Destaca por sus niveles de fiabilidad y seguridad frente a virus, así como su facilidad de uso.

Windows: Es uno de los sistemas más versátiles, en él se puede instalar casi cualquier software idéntico al de un ordenador portátil convencional. Su principal problema es el rendimiento, muy por debajo de sus competidores para casi cualquier tarea a realizar.

En cuanto a tamaños, los más comercializados son 7" y 10", existiendo también en 8", etc. Las prestaciones de las tabletas son independientes del tamaño que tengan.

Ventajas e inconvenientes.

En comparación con los portátiles tradicionales, tienen numerosas ventajas, como son el tamaño (fácilmente caben en un bolso) y su peso (es muy reducido) La duración de la batería es similar a la de un teléfono móvil o Smartphone. El precio suele ser menor que el de un portátil.

Como desventaja, principalmente, es la menor comodidad de trabajo frente a un portátil, al no disponer de teclado ni ratón físicos, la escritura es más lenta y dificultosa, Debido al tamaño de la pantalla, puede ocasionar problemas al fijar excesivamente la vista durante un periodo prolongado de tiempo.

Conclusión.

En definitiva, las tabletas no son los sustitutos naturales de los ordenadores portátiles, simplemente son un dispositivo más a disposición del consumidor, orientado principalmente a la movilidad.



Tableta, ordenador portátil de reducido tamaño



DIVERSIDAD ACUÁTICA: NATACIÓN PARA TODOS

Daniel López Bielsa

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Profesor de Natación en la Piscina Cubierta Climatizada de Barbastro.

El hombre y el agua han estado relacionados por necesidades biológicas desde el principio de la historia. El desarrollo humano desde sus orígenes ha ido evolucionando y adaptándose al medio que le rodeaba. De esa capacidad de adaptación surge la necesidad de la conquista del medio acuático mediante técnicas natatorias.

El origen de la natación es ancestral, aunque en este primer periodo se puede hablar exclusivamente de movimientos rudimentarios que tenían por objeto principal la supervivencia del individuo en el agua.

Con el paso del tiempo la evolución de esta actividad, paralela a la evolución del ser humano, nos ha llevado a un dominio cada vez mayor del medio acuático y con ello a una conquista total del mismo. De este modo, irán apareciendo nuevos planteamientos que van más allá de la mera supervivencia y que se pueden diferenciar en función de los objetivos que persiguen.

En la vertiente deportiva podemos encontrar el **planteamiento competitivo**, orientado al alto rendimiento y que tiene por objetivo la formación y entrenamiento de deportistas. Responden a este planteamiento todas aquellas competiciones que podemos ver durante los grandes acontecimientos deportivos, carreras de natación, waterpolo o natación sincronizada.



Cursillo en la Piscina Municipal de Barbastro

Completamente opuesto al anterior, el **planteamiento recreativo** sería aquel basado en ofrecer actividades de tipo lúdico para que los participantes disfruten del medio acuático, es decir, su único objetivo es pasarlo bien realizando diversos juegos o actividades en el agua como se podría hacer por ejemplo en un parque acuático.

En la actualidad, las nuevas corrientes que relacionan actividad física y salud han propiciado el surgimiento de enfoques cuyos objetivos son el mantenimiento físico, la reeducación funcional y la mejora de los estados de salud. Son los llamados **planteamientos terapéuticos**, mediante los cuales se trata de influir positivamente sobre la salud de los participantes en los diversos programas existentes como la natación correctiva y postural o la natación para embarazadas.

En el entorno escolar, con la introducción del **planteamiento educativo**, aparece la natación como contenido educativo complementando la formación integral de los alumnos utilizando el agua como un medio de aprendizaje

dentro de la asignatura de Educación Física.

Por último, el más conocido, el **utilitario**, es el que desarrollamos habitualmente mediante los clásicos cursillos de natación y aunque es un planteamiento propiamente dicho, está directamente relacionado con todos los demás ya que incluye elementos de todos los mencionados anteriormente. Se fundamenta en el objetivo primigenio de alcanzar el aprendizaje básico que permita tener autonomía de movimiento y así sobrevivir en el agua. Respiración, flotación y propulsión serán los elementos fundamentales a trabajar durante las primeras sesiones para avanzar progresivamente, a medida que se vayan superando las diferentes etapas, hacia el aprendizaje de los estilos propios de la natación deportiva, crol y espalda principalmente y en menor medida braza (estilo desaconsejado en caso de lesiones de espalda) y mariposa (por su alto nivel de complejidad técnica y sollicitación física).

El verano ya está aquí y con él empieza la mejor época para practicar la natación sea cual sea el planteamiento u objetivo individual de cada uno, sea por libre o mediante actividades dirigidas, sea solo o en grupo, por diversión, por ganas de hacer deporte o porque esta práctica es muy beneficiosa para la salud, desde estas páginas animo a todos los lectores a tirarse a la piscina.

EL RINCÓN DEL ARTISTA

Inma Ciria Monaj

AMIGURUMI

Los amigurumi según la Wikipedia son:

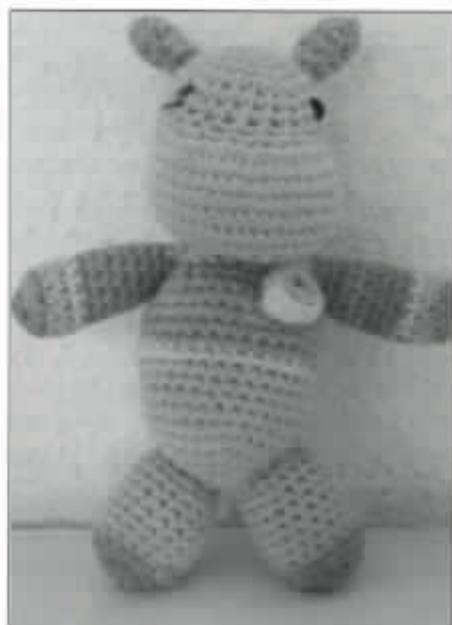
Amigurumi (lit. peluche tejido) es una técnica de origen japonés que consiste en tejer pequeños muñecos mediante técnicas de croché o ganchillo. Los amigurumis toman forma principalmente de animales adorables como ositos, conejos, gatos o perros, pero también se suelen crear otros muñecos con formas variadas como comidas, plantas, e incluso accesorios como bolsos, bisutería, etc.

Los amigurumis están hechos de bolas y cilindros de diferentes tamaños y formas, por



tanto lo primero que tenemos que aprender es a hacer una pequeña pelota, pues ahí vamos. Se necesita un ganchillo del nº 4 y lana, hilo de algodón no muy grueso, como para hacer un jersey de entretiempo. Para comenzar hacemos 7 puntos cadeneta y los cerramos en un aro, después crecemos un punto en cada cadeneta, de forma que en la segunda vuelta ya tenemos 14 puntos. La siguiente vuelta crecemos uno sí, uno no, ya tenemos 21 puntos, seguimos creciendo uno sí y uno no en las 6 vueltas siguientes; al final tendremos 63 vueltas, ahora dejamos de crecer, hacemos 10 vueltas más y empezamos a decrecer, primero 1 cada 7 puntos, después 1 cada 6, después 1 cada 5, las siguientes vueltas uno cada 4, uno cada 3 y uno cada 2. Nos queda una pelota abierta por una parte, la rellenamos de algodón o de guata y ya tenemos una posible cabeza de osito. Faltarían los ojos que normalmente son botones, las orejas que son media pelota y el hocico que también media pelota.

Para hacer tu primer muñeco si tienes todas las instrucciones es fácil. En Internet hay muchos



muñecos hechos pero no hay apenas instrucciones. Algunas web las ofrecen a precios módicos. También hay tiendas de lanas que hacen cursillos para aprender a hacer amigurumis. Animo a todos y todas a hacer vuestro primer muñeco, es muy divertido y quedan muy bien y por supuesto si alguien quiere que le eche una mano aquí estamos.

La rana es una de mis creaciones, el original es verde, pero mi hija pequeña la quería rosa, la hipopótamo también•

C/da. Barbastro - Alcazar, km. 5,4
Tel./Fax 974 302 290-4009 808-434-700
22313 CASTILLAZUELO (Huesca)

Taller de Herrería

ANTONIO BROTO

viveros somontano Plantas de Olivo

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ SANTIAGO
INGENIERO AGRÓNOMO
618 736 095

Carretera A-1232 Barbastro - Alcazar km. 6,4
Tel. y Fax 974 316 979 - 22313 Castillazuelo (Huesca)
jmgonzalezsan@hotmail.com



JOSÉ Y MARÍA (CASA MIGALICO)

Antonio Extraña Zamora

Tras os montes se ha parado en calle Barbastro, en casa Migalico, para hablar de los recuerdos, para rebuscar entre el pasado huellas de identidad y conocimiento para el futuro.

José, nacido un 29 de febrero hace 88 años (o 22, según se mire), con un poco de sordera, se encuentra ágil y con buena memoria: "Antes cada 4 años cumplía 1, ahora cada uno en cumpleaños"; María de 87 años más adolorida pero con unos ojos muy vivos y unos recuerdos certeros para poner los puntos sobre las íes. José de casa Migalico de Castellazuelo y María de casa Martín de Olivares nacida en Estopiñán del Castillo un 1 de Enero, donde residían sus padres, maestros de escuela. Sobre los 11 años vino al lugar donde se encontraban sus abuelos y desde entonces vive aquí.

La escuela

Recuerdo que fui a la escuela primero con D. Félix, dice José, después una temporada con Pablo L'Aguacil que nos dio clases en casa DiegoSanz y en su casa; finalmente con D. Simón Farled. Cuando estalló la guerra me pilló estudiando en los Escolapios y entre la guerra y el padre Rector, que me puso en una clase de más grandes me truncaron la marcha de estudios "A él lo mandarían a estudiar porque tenían a su hermano Antonio que era mayor y estaba en casa" puntualiza María; "Yo fui a la escuela de pueblo en pue-



Con sus cuatro nietos:
Sergio, Joaquín, Edu y Elisa

blo como mis papás de Estopiñán a Castellans, después a Fuentes de Ebro y luego vinimos en excedencia a Castellazuelo y entonces estalló la guerra. Después de la guerra mamá ejercía y mi papá no podía, pero como estaban los dos juntos cuando mi mamá empezó a perder la memoria era mi papá quien daba las clases,

La guerra

La guerra les pilló de crios sin mucha conciencia del peligro "Yo estaba en el salón de las juventudes libertarias cuando llegó un camión de militares para sacar gente, yo fui a avisar a mi padre que se fue a esconder, pero vamos, fueron momentos de mucha tensión y de muchas cosas no las sabemos bien de cómo y por qué pasaron como para opinar, es mejor dejarlo estar" dice José. Mi papá se pasó a Francia porque le dijeron que

la primera oleada no le pillara aquí, que después que volviera si quería que ya no sería tan fuerte como al principio y así fue, cuando llegó estuvo un año en la cárcel y después no pasó nada más, replica María.

La juventud

De novios la vida aquí era muy tranquila y normal a pasear por la carretera, lifaras, bodegas, bajar a bailar con gramolas, violín y guitarra (el señor Luciano) por ras casas de ro lugar y bajar a Barbastro andando y subir a pie. En el 43 inauguramos la Floresta 3 parejas de Castellazuelo Antonio Prisco, Vicente Villa y nosotros; estaba la orquesta Plantación de Barcelona. "Las que éramos amigas éramos nosotras: Felisa, Carmen y yo. A nosotros nos ha gustado bailar mucho; en una fiesta él y yo ganamos un premio en los

años 70 y otro año lo gané con José Manuel de los Carpinteros". Nos casamos en el 49.

Los trabajos. La mecanización

Los trabajos de la mujer antes de la mecanización eran más duros que los del hombre porque además de segar y dar gavillas había que hacer comida y bajarla hasta el monte a veces bien lejos.

La vida del labrador era muy dura. En esta casa había un par de mulas y teníamos un criau y algún jornalero. En tiempos de labranza estábamos una semana en la Chesa sin subir a casa, llevábamos provisiones y si no llovía allí estábamos día y noche, no obstante nosotros lo que más teníamos era vino; estando mi hermano en la mili y yo muy joven, en los años 30, mi padre tuvo dos criaus: Pena ro de Aurelia y Graseta de Pozán. Llenábamos unos 80 nietros de vino cosa que no se había hecho en ro lugar, (un nietro son 16 cántaros y un cántaro 10 litros).

El cereal se consumía mucho: para animales, para masar en casa, en cambio el vino era para vender, piensa que antes en las casas había 8 ó 10 personas como nada y la fuerza de todo ese trabajo lo llevaban las mujeres. La madre, mientras podía, es la que llevaba la voz cantante y a la joven recién venida tocaba obedecer, e igual con el abuelo que era quien organizaba antes que el hijo que se quedaba en casa.

Pero entre las tareas más duras eran lavar y fregar, piensa que hasta hace 35 años que el agua no se puso por ras casas y había que hacer coladas en invierno y en verano y acarrear el agua a un masador con tinajas y llenarlas.



*José y María
echando unos bailes*

La mecanización fue muy importante, primero llegaron las aventadoras y todo el mundo contento porque ya no había que esperar a que hiciera aire; después las cosechadoras, ya no había que dar a la manivela y así sucesivamente. Los trabajos de la era eran muy duros. Cuando llegaron los tractores compramos con mi hermano un Deutz y luego un Jhon Deere para llevar las tierras de las dos casas. El trabajo se hizo menos duro, pero era complicado llevarlo; más adelante dimos el cereal a que nos lo trabajaran.

Para mí, la lavadora ha sido el mejor invento del mundo, ni la tele ni el friegaplatos ni nada, la lavadora para casa fue un gran desahogo.

Los hijos

Pepe, mi hijo, estuvo con mis papás con 6 años y allí aprendió a leer a escribir y las 4 reglas, cuando llegó de nuevo

aquí el maestro nos dijo que lo mandáramos a estudiar, que no lo dejáramos para el campo. Lo llevamos a estudiar a los escolapios donde estaba de rector D. Augusto Subías, que fue un alumno de su abuelo Martin Olivar de quien daba grandes elogios tanto él como sus otros hermanos. Mi papá estudió en Huesca y la propiedad se la fue a sacar a Granada y nuestra hija Marité se quedó para casa. Cuando María habla de sus padres lo hace con una admiración y respeto que le iluminan la cara.

La vida del pueblo

"En el pueblo se está como Dios, como decía Paco Martínez Soria: la ciudad no es para mí" a lo que María replica "Pues yo cuando he salido no me he movido mal, recuerdo los lugares donde he estado después de haber pasado mucho tiempo".

Salir han salido poco pero recuerdan con ilusión el viaje que hicieron en el 80 cumpleaños, el festejo que no realizaron cuando se casaron decidieron hacerlo cuando cumplieron los 80. Invitaron a un ciento de personas de ambas familias al Pueyo "... y faltaron unos pocos porque aquel 29 de febrero acertó a nevar. Hicimos el convite con tarjetas igual que si fuera una boda, pero no aceptábamos regalos y los invitados entre todos nos volvieron la partida, llegamos al Pueyo y una rondalla de joteros y música; si nosotros hicimos mucho ellos hicieron doble que nosotros nos regalaron un viaje a San Xenxo, en Galicia, en avión. Nos juntamos con unos de Valencia que hacían los 25 años de casados y con ellos hicimos las excursiones, un viaje inolvidable y todo pagado; fuimos en coche, en



Una excursión por Galicia

avión y en barco y estuvimos hasta en Portugal, un viaje espectacular.

El huerto

Con 80 años todavía voy a ros dos huertos que tengo, y al monte porque ya no puedo, pero me ha gustado mucho trabajar ras plantas, podarlas bien bajas y que hagan corona que es donde quedan ros frutos, ahora me toca cuidar ro huerto tenerlo limpio y hacer faenas a diario, me lo dan labrau y yo ya me apaño a acancillar, a veces acabo uno y sin levantar ro lomo ya voy pa

otro; y sacar ras patatas y dejalo bien limpio. Me gusta ir pa ro huerto, lo hago a diario como la siesta que no la perdono nunca; y hacer las cosas como las hacían antes, como lo hacía mi padre, cambiando ros cultivos de lugar, quitar todas ras hierbetas, poner las cosas a su hora y como es menester. Me acuerdo de mi padre, que tenía buena mano pal vino que cuando hervían ras brisas le ponía alguna vez hasta un zancarrón de tocino rancio y hacía un vino buenismo.

La tecnología

Lo que más me sorprende es el avance en general de todo pero en particular de la medicina; me han operado de cataratas de un ojo y en dos días resuelto y a esperar que me den hora para el otro. Y a otros m'han explicau que una operación de vesícula con un par agujeros ya estaba resuelto y decía "si me ven en la playa dirán mira éste ha sido torero, fijate en los pinchazos".

A mí en dos días y medio, dice María, me mandaron para casa y tenía una afección bastante grave. *María ha sido poco partidaria de la medicina mágica o tradicional, no le gustan los ungüentos, ventosas o cosas por el estilo se fia más de una medicina mas racional, de los especialistas preparados científicamente, como si eso también fuera la enseñanza de sus padres.*

Me voy después de haber pasado un buen rato agradable en compañía de dos abuelos que, como quién desempolva viejas fotografías de una antigua caja del desván, traen los recuerdos con una dulce expresión risueña en el Otoño de la vida y al tiempo, suavemente, los vuelven a guardar en la caja olvidada de un rincón del desván.

 **ESENCIAS DEL SOMONTANO**

Sergio Bielsa
www.esenciasdelsomontano.com
663079579

Casa Rural "Ra Tenaja"
Alfonso y Leo



Ra Plaza, n.º 4
22513 Castillazuelo (Huesca)
Tel. 974 30 22 11
Móv: 661 452 874 / 685 172 990
www.ratenaja.com
alfonsoyleo@ratenaja.com



ADIÓS A NUESTRO AMIGO

Tus camaradas de Castellazuelo

Pepe, Agua, Vecino, Pepito ro Pastor, Jose, como últimamente te llamaban en Reus... esta semana hará 2 años en que nos dejaste compartir contigo uno de los días más felices de tu vida, el de tu boda con Morena. Fue un día primaveral y de cielo mayoso, que acabó oliendo a tormenta y sonando a jotas llenas de nostalgias y guiños al pasado de todos los que estábamos contigo.

Porque Agua, cada uno a su manera y en su momento, hemos pasado unos ratos contigo que jamás se borrarán de nuestras memorias. No lo podremos ni queremos evitar. A pesar de la tristeza que nos llena por tu ausencia, del gran vacío que has dejado por las calles de Castellazuelo, de lo huérfanas que se quedan las mesas de guiñote, de lo solitaria que está la subida a Lugar Alto, las carreteras y curvas nocturnas que llevan hacia Marta la Reina que del cielo bajaba, Brasil y Explosivo Dinamita, y tantas canciones que te hacían revivir, digo, no podremos dejar de sonreír al recordarte. Y es ésta, una de las cosas más difíciles de conseguir en esta vida, hacer sonreír, llevarte bien con todo el mundo.

Pasaste de generación en generación, siempre tú mismo aunque con diferente coche, haciéndote querer y jamás pasando desapercibido. Siempre genial, por la calle y por los tejados echando pozales de agua; de fiestas y de partidas de cartas; de rondallas y porrones de vino; de lifaras y chiretas, de cenas en la calle Cervantes y escapadas al Mundial... Son tantas las anécdotas y tantos los momentos, que el relato sería interminable. Como tu conversación y tus historias del taxi. Jamás te faltaban palabras, triste o feliz, aunque lo primero no nos dejaras apenas percibirlo. Siempre generoso hasta en eso, en hacernos siempre la vida más fácil, alegre, sencilla y llevadera.

Agua, te quedaste en esas tierras cálidas que últimamente tanto te gustaban. Rodeado de un mar todavía más caliente que el Mediterráneo junto al que vivías. Lejos de las carrascas y huertas de tu pueblo. Da igual dónde estés descansando, siempre estarás con los tuyos, con nosotros, tus amigos, que jamás jamás, podremos olvidarte.



Pepe, jugando a la baraja



En el día de su boda



PISANDO FUERTE

Redacción

Sin duda, esta sección inaugurada en el n° anterior, ha nacido con buen pie. Ahí están para demostrarlo los trofeos conseguidos por los castillazuelenses:



* Mario Sampietro Campeón Provincial.

Mario, (ver foto izquierda) del Club Tenis Barbastro, tras ganar las finales en la Provincial, se ha proclamado campeón alevín, después de una intensa jornada al imponerse al zoitiano Ignacio Huidobro, por 6-3 y 6-0 disputado en las instalaciones del Club Tenis Osca de Huesca, la pasada primavera.

* Y si los peques vienen pisando fuerte, no digamos los veteranos: ahí está Juan R. Plana (ver foto inferior) que desde los inicios de este año ha conseguido, en Atletismo, trofeos en las competiciones siguientes en categoría Veteranos:

Enero 27 - Campeonato Aragón de Cross por Club Huesca.....	3º
Febrero 3 - Campeonato. Aragón Individual de Cross, Zaragoza.....	1º
Febrero 23 - Campeonato. Aragón Individual. Pista cubierta 3000 m. lisos.....	1º
Marzo 2 - Campeonato de España Individual Pista.cubierta.3000 m. lisos.....	11º
Marzo 10 - Campeonato de. España Individual Cross, Granollers.....	12º
Marzo 24 - Campeonato de. Europa Cross Individual, San Sebastián	23º
Abril 14 - Campeonato de España de 10000 m. lisos en pista, Monzón.....	5º
Abril 21 - Campeonato de. Aragón 10000 m. lisos en ruta, Alcañiz.....	1º
Junio 23 -Campeonato de Aragón en pista 800 m. lisos (Zaragoza).....	ORO
Junio 23 -Campeonato de Aragón en pista 1500 m. lisos(Zaragoza).....	ORO

Detrás de estos logros presumimos que hay mucho esfuerzo, entrenamiento, disciplina, constancia, empeño, superación... ¡ENHORABUENA!

SERVICIO GRUA Y MONTAJES

CAS COS

les desea Felices Fiestas



Calle Acequia, 36 - Tel. 974 30 22 13 - Móvil 661 45 28 40
22313 CASTILLAZUELO (Huesca)





TECNO-MAT TECNOLOGÍA DEL AUTOMOTIVO, S.L.

Ctra. Barbastro-Alquézar, km. 5,450

CASTILLAZUELO (Huesca) SPAIN

Tel. +34 974 300 030 Fax +34 974 302 515

www.tecno-mat.com

e-mail: info@tecno-mat.com



www.restaurantecasamarilla.com
info@restaurantecasamarilla.com

Tel. 974 302 049
C/. Carretera, 25
22313 **CASTILLAZUELO**
(Huesca)

Ro **ZIMBELER** DE CASTILLAZUELO

Solicito atiendan la domiciliación de los recibos de la publicación "Ro Zimbeler" (10 euros al año, 2 números), y los adeuden en mi cuenta número:

Entidad Oficina D.C. Número de cuenta

de la Entidad:

a nombre de:

Firma y fecha:

DATOS DEL SUScriptor

Nombre y Apellidos _____

Domicilio completo

Calle o Plaza: _____ Número _____ Casa o Piso/puerta _____

Pueblo o Ciudad: _____ (Código Postal) () Provincia: _____

País: _____

Teléfono y/o correo electrónico _____

Puede enviarnos estos datos a la dirección de correo: **zimbeler@eresmas.com**

LOMO DE CERDO RELLENO

INGREDIENTES:

- *Un trozo de lomo de cerdo de 1 kg. aproximadamente.*
- *4 ó 5 huevos duros*
- *Sal*
- *Pimienta*
- *Una copita de coñac*
- *Leche*

MODO DE HACERLO:

En el trozo de lomo se hacen unas fisuras en el interior, que quede el hueco bien holgado para que los huevos se introduzcan bien. Dentro del hueco se echa sal y pimienta, se introducen los huevos uno a uno (con cuidado para que no se rompan) y que se toquen entre ellos. Luego se ata bien con hilo y se vuelve a echar sal y pimienta por fuera. Se pone en un



recipiente al fuego con aceite y que se dore por ambos lados, luego se echa una copita de coñac y se cubre de leche, que hierva todo a fuego lento durante tres cuartos de hora.

Cuando esté hecho se quita el lomo del recipiente y la salsa se pasa por un colador, procurad que no queden grumos, al colarla dar vueltas con la mano de un mortero. Guardar ambas cosas lomo y salsa por separado en la nevera.

Es mejor hacerlo la vispera; al día siguiente como ya estará bien frío, se corta el lomo en rodajas, se pone la salsa a calentar y luego se echan las rodajas en la salsa y que dé un hervor, y ya está listo para comer.

Consejo.- A veces la salsa queda un poco clara, para espesar se frie un poco de harina con mantequilla y se echa un poco de salsa y luego se añade a toda la salsa•

Eugenia Berges-



¡¡¡BIENVENIDAS, NIRA E IRENE!!!

Dos preciosidades y futuras lectoras de Zimbeler, nos alegra presentar:



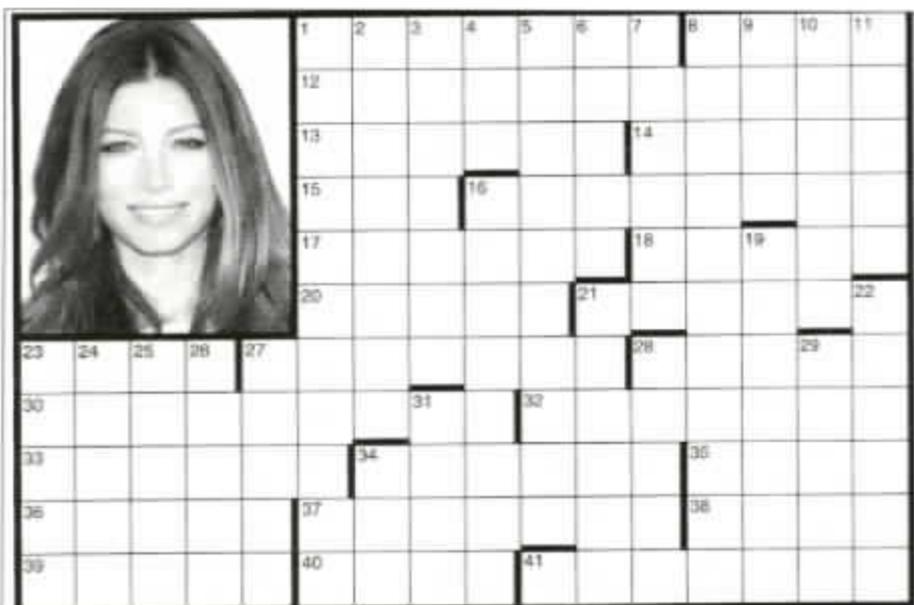
Nira Aguilarte Garberi nació en Barbastro el día de Navidad, hija de Montse, nuestra peluquera, y de su feliz papá, Javier.

Irene Eito Pardenilla nacida también en Barbastro el pasado marzo, hija de Emma de casa Pardenilla y de José Luis.

Enhorabuena a los papás y mamás; también a sus yayos y yayas. Seguro que las abuelas disfrutan orgullosas llevando a sus nietas en su cochecito por nuestras calles.



ROSTROGRAMA



Identifique a la actriz estadounidense de la fotografía e inserte su nombre y apellido en horizontales 1 y 23, respectivamente.

HORIZONTALES.—8: Municipio de Alicante. 12: Pintor de acuarelas. 13: Coloquial, persona molesta. 14: Altos del..., meseta situada en la frontera entre Israel, Líbano, Jordania y Siria. 15: Hala. 16: Incendiario. 17: Rallo de la regadera. 18: Áridos, estériles. 20: En la antigua Grecia, plaza pública. 21: Bacarrá, juego de naipes. 27: Relativa a los sueños. 28: Pómulo, hueso de la mejilla. 30: Alboroto, tumulto. 32: Que denota o implica ironía. 33: Consuelo, bálsamo. 34: Lago de Rusia. 35: El mismo, lo mismo. 36: Dividir algo en dos o más partes con un instrumento cortante. 37: Dar sazón a la comida. 38: Semblante. 39: Planta labiada, de olor nauseabundo. 40: Palo de la baraja española. 41: Limpios, curiosos.

VERTICALES.—1: Coloquial, donairoso, alegre. 2: Defensa y protección de la naturaleza y el medio ambiente. 3: Que sucede a alguien. 4: Labiérnago, arbusto. 5: Acción de irritar. 6: Estado de Brasil; capital, Fortaleza. 7: Llena de algas. 8: Ciencia que estudia la aplicación de las leyes de la mecánica a las estructuras y los órganos de los seres vivos. 9: Porción de tierra rodeada de agua por todas partes. 10: Tubería, cañería. 11: Machos de las ranas. 16: Ciclos de tiempo. 19: Propiedad, particularidad. 21: Municipio de Toledo. 22: Perfumes, fragancias. 23: Muy piadosa. 24: Islamismo. 25: Municipio de Sevilla. 26: Limpiar con agua y jabón. 27: Prefijc que significa "ensueño". 28: Muaré, tela que forma aguas. 29: Hierrc combinado con carbono. 31: Nudo de cintas que sirve de adorno. 34: Hogar. 41: Preposición.

SOLUCIÓN ROSTROGRAMA



JUEGO DE LO ERRORES



Localice los diez detalles que diferencian estos dos dibujos

DIBUJO ESCONDIDO

HU-
MOR

DE

IM-
POR-
TA-
CIÓN

Tiene que hacer más ejercicio y no comer más de una Caperuci-ta a la semana

(El coleccional del Lobo Feroz estuba por las nubes)



PERSONALIDADES, PERSONAJES Y ...PERSONAS.



OBITUARIO
Se nos ha ido como él quería, en silencio, sin ruidos, dignamente. Quería que cambiara esta sociedad injusta que no le gustaba, y poner a las PERSONAS por encima de cualquier avatar. Intelectual a caballo entre la literatura y la economía, orador brillante, respetuoso e indulgente en las tribunas públicas a las que acudió, terminó reconocido y admirado por todos. Nos enseñó que la sabiduría es ante todo sencillez, atención a los semejantes y sobre todo ausencia total de arrogancia, pecado éste último con el que los no sabios encubren sus limitaciones.

Disfrutaba de las pequeñas cosas de la vida, definiéndose como un ácrata ético y para quien la palabra era, es y debe ser la solución y no el problema.

Dejó escrito que "la imagen no vale más que mil palabras. Al contrario sus trazos y colores sólo

tienen sentido si proyectamos sobre ellos palabras. La palabra en sí misma tampoco es la cosa, pero al menos, la imagen que provoca en nosotros encarna nuestra propia, íntima y verdadera realidad".

Así de claro era su magisterio y la humanidad de sus exposiciones. Defendió como nadie la empatía con sus educandos, sin la cual, es imposible "llegar". Alguien que defiende estas posturas y entre las que destacaba la de que el dinero no puede ser el valor supremo, existiendo otras formas de vivir, tiene todo nuestro respeto y reconocimiento.

Nos ha dejado un gran hombre, un hombre bueno. Hasta siempre, Don José Luis Sampedro.

Las vidas "vivas" con ojos diferentes, la pasión controlada y el desapasionamiento consciente son las constantes de otro singular personaje desaparecido, cercano a estas tierras

nuestras, a las que siempre defendió a ultranza. Su virtud de no dejar indiferente a nadie y su saber estar en cada momento y ocasión, fueron para muchos los rasgos de una vida intensa, inmensamente creativa y comprometida con todo lo que acontecía y con sus partituras siempre tan, tan personales. Como creemos que seguirá en ello, le deseamos lo mejor. Buen viaje, amigo Bigas Luna.

Y Alfredo, el *landismo* como forma de ser de una época pasada, excelente actor y profesional donde los haya. También se ha ido en silencio, como el Paco, su Paco inmenso de los santos inocentes.

Gracias por vuestras vidas tan llenas de vigor. Fin.