



R0 ZIMBELER

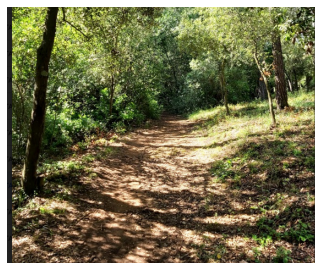
de Castillazuelo

Agosto 2020 - N° 41

Precio: 5€



Miranda



ÍNDICE

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 3 | Editorial (Redacción). | 29 | El influjo de la tierra (José Luis Bruned).
<i>Somontano</i> |
| 4 | Saludo (Mónica Cugat). | 31 | Sierra de Sebil (Pedro Berges).
<i>Somontano</i> |
| 5 | Galería de eventos (Redacción). <i>Cultura</i> | 33 | Emprender (Sergio Bielsa y
Sunsi Noguero). <i>Sociedad</i> |
| 6 | Covid-19 (Óscar Hita, M ^a Paz Muzás,
Lucía López, Vero Barón y Ana Moreno),
Reflejos de un pueblo (M.Á.S. de casa
Marino). <i>Cultura</i> | 35 | Rasgos de aquí (Redacción). <i>Sociedad</i> |
| 15 | Beethoven (José M. Calavera). <i>Cultura</i> | 36 | Homenaje a las víctimas de la Covid-19
(Redacción). <i>Sociedad</i> |
| 17 | O fuego (Chesús de Mostolay). <i>Cultura</i> | 36 | In memoriam (Redacción). <i>Sociedad</i> |
| 20 | Pequeño álbum familiar
(Rosarito y Antonio). | 37 | El deporte como solución
(Mario Sampietro). <i>Deportes</i> |
| 22 | Alzheimer (Javier Cambra
y Noemi Cambra). <i>Cultura</i> | 38 | Acertijos (Tito). <i>Pasatiempos</i> |
| 24 | El periodista que iba en bicicleta
(Conchita Buil). <i>Cultura</i> | 39 | Bizcocho de la abuela (Montse Garberi).
<i>Gastronomía</i> |
| 26 | RuRaI-EaNdo (María Carrasco).
<i>Cultura</i> | 40 | Zaguera (Amadis). |

RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP. LEGAL: HU-176/2000



COLABORA

Ayuntamiento
de Castillazuelo

PATROCINIO



COORDINACIÓN GENERAL Y REDACCIÓN

Conchita Buil Salamero
Pili Palacio
Juanjo Sampietro

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Barbastro, S.L.

ADMINISTRACIÓN RO ZIMBELER

22313 - Castillazuelo (Huesca)
E-mail: coordinacionzimbeler@gmail.com



VULNERABLES

A la hora de cerrar Editorial se cumplen largos 4 meses en los que comenzó el estado de alarma. Meses de pandemia, zozobra, inquietud, cifras de afectados, desescalada... y surgen preguntas de cómo será la sociedad en el futuro, porque cambios sin duda los habrá.

La Covid-19 ha puesto en jaque al mundo. Nos arrojó violentamente al interior de nosotros mismos donde se afrontan los miedos más profundos. Nos vimos vulnerables a pesar de los avances tecnológicos. Esta situación insólita parecía cosa del pasado, de otras sociedades y nos dimos un baño de realidad. El coronavirus nos bajó del pedestal arrogante y altanero en el que estábamos instalados. Vivimos días insólitos recluidos en casa, condenados al estoicismo, inmersos en una realidad ajena e irreal, cual, si fuéramos protagonistas de una película de ciencia ficción o personajes de una novela de Franz Kafka, y la palabra incertidumbre se acomodó en nuestro horizonte.

Quizá aprendamos que la vulnerabilidad individual y colectiva, ahora que la hemos visto crudamente, es una característica del ser humano y como tal sacar consecuencias para la vida y para las políticas públicas con la imperiosa e ineludible necesidad de invertir en investigación y ciencia y en una sanidad pública fuerte y eficiente, sin olvidar que la cultura es también una tabla salvadora siempre, y más en tiempos complicados. Y en este bloque de prioridades, no se puede obviar el medio rural; la importancia de este sector primario, se ha puesto de manifiesto durante el duro estado de alarma.

Ahora que parece que vayamos saliendo de un mal sueño, hay que hacer frente con responsabilidad, a la nueva realidad y a los retos que plantea. Mientras se hacen los ensayos clínicos sobre un tratamiento eficaz para la Covid, y a la espera de una vacuna, tengamos espacio para soñar; sin pesadillas, sin sobresaltos.

Finalmente, hay un dato en la revista a tener en cuenta y que nos alegra sobre manera: la colaboración cada vez más asidua de gente joven. Gracias. Seguimos contando con vosotros.

¡Feliz verano y a disfrutarlo!





VIVIR EN CASTILLAZUELO

Siempre que alguien nos visitaba o comentábamos el lugar donde vivimos, la mayor parte nos decía, es muy bonito, muy tranquilo, pero..., yo no sé si podría vivir aquí, se necesita coche para todo, no te puedes tomar ni un café, los servicios son mínimos etc, etc.

Nosotros los escuchábamos sonrientes muy seguros de nuestra decisión de vivir aquí porque los pros son mucho mayores que los contras. Muy seguros de que aquí tenemos todo lo importante y necesario para vivir una buena vida.

En este frenazo en seco que nos ha dado la vida con la aparición del coronavirus, cuando todo lo que no es esencial se ha quedado en stand-by, nosotros aquí lo hemos tenido todo.

Es ahora cuando los que veían nuestra vida demasiado simple o sencilla nos miran bajo otro prisma, con cierta envidia y nos dicen ¡qué bien estáis en Castillazuelo!

Y es verdad, nosotros aquí continuamos teniendo la misma calidad de vida y lo que es mejor una vida de calidad, que, durante este periodo de confinamiento, no solo no ha disminuido, sino que la hemos podido disfrutar mucho más. Porque otra de las cosas que tiene la vida en los pueblos es tiempo para vivirla.

Un saludo a todos los que abren estas páginas y a todos los que con ilusión y trabajo lo hacen posible.

Mónica Cugat Fatás
mocugat@gmail.com

DE ZIMBELER A ZIMBELER

¡Covid-19, estado de alarma, pandemia!

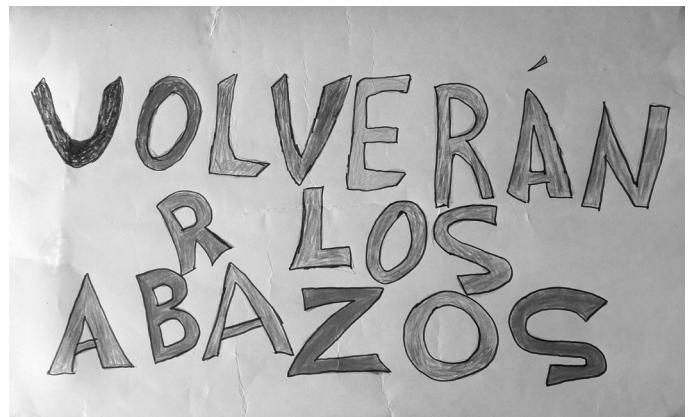
Quién iba a imaginar al celebrar S. Antón y S. Fabián, lo que se nos venía encima, a pesar de que desde final de noviembre ya se tenía noticias de lo que estaba sucediendo en Wuhan, China.

Con las medidas del estado de alarma, A.CU.CA. aplaza las Jornadas Culturales..., sin romería al Pueyo. Todos confinados en casa... y sin ir al huerto. Días y días de cuarentena pendientes de estadísticas, noticias y bulos pero sintiendo que en el medio rural éramos casi privilegiados, al menos, sentimos el latir de la naturaleza más de cerca.

Joan Segalés nos envió fotos de Viernes Santo de 2019 y escribe que echa de menos ir a Casti. A los que nos quedamos aquí, nos ocurrió lo mismo. Esta Semana Santa ha sido muy diferente, sin hijos, nietos, amigos y convecinos. El silencio esos días fue extraño, denso, de vacío estridente. El whastaap fue el hilo conductor que nos unió en la distancia. Por él recibimos del Ayuntamiento, noticias, notas de interés, la desinfección de las calles de forma altruista por Carlos Noguero, o la invitación a poner en ventanas, balcones o puertas, un ramito de laurel o de olivera para recordar que era Domingo de Ramos.

Con el vídeo que A.CU.CA. lanzó por las redes, nos vimos y unimos los castillazolenses con los mensajes de ánimo que unos y otros fuimos grabando con el deseo unánime de poder encontrarnos este verano.

Pues eso es lo que pensamos hacer, aunque no haya fiestas, compartir y disfrutar de la amistad y de nuestro pueblo. Eso, sí, con precaución... el virus sigue estando ahí.



Viernes Santo de 2019.





COVID, UNA VISIÓN CERCANA

En el 2020, un virus microscópico está poniendo nuestras vidas del revés. Nunca antes afloraron tantos problemas simultáneamente, ni hemos padecido una crisis planetaria compartida de igual a igual por toda la humanidad.

¿Vamos a aprender? ¿Saldremos mejores? ¿Pensaremos más en el bien común? ¿Salvará la Covid '19 al mundo? ¿Es la atención primaria la clave para un sistema sanitario de calidad? ¿El actual modelo educativo, refuerza y garantiza el aprendizaje? ¿Regulamos todo desde las ciudades y con mentalidad urbano-céntrica? ¿La normalidad que conocemos es la normalidad que necesitamos?

A algunas de estas preguntas y a otras muchas más, van a dar respuesta en las páginas siguientes, profesionales conocedores de la realidad más cercana a nuestro entorno.

Desde Zimbeler creemos que esta es una gran oportunidad, para unidos construir una nueva identidad rural, donde todas las personas tengan espacio en los pueblos; porque no solo hemos estado en el mejor sitio para estar confinados, sino que también estamos seguros que el mundo rural, es lo más parecido a lo que debería ser el Mundo.

Soñemos porqué no, con pueblos rejuvenecidos, capaces de ofrecer oportunidades y una vida mejor.

POBRE PANGOLÍN

Surge en China un brote de una enfermedad respiratoria conocida como SARS (en inglés, Síndrome Respiratorio Agudo Grave). A los pocos meses la enfermedad se ha propagado por varios países ya que, provocada por un virus, un coronavirus debido a su aspecto externo, se contagia persona a persona por, entre otras cosas, las pequeñas gotitas expulsadas al hablar.

¿Nos suena? Pues sucedió en 2002, no en 2019, y fue la primera pandemia del siglo XXI. Hasta entonces los coronavirus eran conocidos tan solo por provocar resfriados. Los primeros casos de este coronavirus, el SARS-CoV, se asociaron a un mercado de alimentos y animales vivos de la provincia de Gwangdong, China. Por aquel entonces, la camarera de un restaurante cercano que incluía en el menú civetas (un mamífero nocturno algo parecido a la gineta) y su cliente, dieron positivo junto con seis de los animales listos para ser cocinados. Afectó a unas ocho mil personas, la mayoría de países asiáticos, el 13% de las cuales murieron.

El segundo aviso llegó en 2012. En Arabia Saudita se detecta un coronavirus que, igual que el anterior, pro-

duce un síndrome respiratorio grave y que, al aparecer en oriente medio, recibió el nombre de MERS-CoV por sus siglas en inglés (Middle East Respiratory Syndrome Coronavirus). Aunque el 80% de los casos se notificaron en el país de origen y su entorno próximo, también aparecieron casos en Europa o América. Parece ser que el virus pasaba a las personas desde los dromedarios y, aunque no se transmite con facilidad, el 35% de los afectados muere, unas ochocientas sesenta personas.

LOS MURCIÉLAGOS

Todos los virus son parásitos, necesitan introducirse dentro de una célula para poder multiplicarse y originar miles de copias como ellos. Como sabemos, las instrucciones para originar un organismo vienen especificadas en los ácidos nucleicos, el material genético, es decir el ADN y el ARN. Nosotros tenemos ADN y en él están "escritas" las instrucciones para originar todas nuestras partes y controlar todas nuestras funciones.

Nuestro ADN se parece bastante pero también presenta ligeras diferencias entre cada uno de nosotros. Por eso algunos somos bajos, otros altos, unos rubios, mo-



renos, etc. Cabe esperar que, si comparamos mi ADN con el de una persona de mi familia, será muy similar ya que somos muy parecidos porque tenemos el mismo origen, pero si lo comparo con, por ejemplo, el ADN de una lechuga, será (espero) muy diferente. Por tanto, comparando el parecido entre los ADN de dos organismos podemos saber las similitudes que presentan y la proximidad entre ellos.

Algunos virus, como los coronavirus, en vez de tener ADN tienen una molécula muy parecida que es el ARN y que también alberga la información necesaria para fabricarlos. Cuando un coronavirus infecta una célula, al introducirse dentro de ella, libera su ARN y, utilizando la maquinaria interna de la célula, se comienzan a fabricar y liberar miles de virus como el inicial.

El ARN del virus, sus instrucciones, puede cambiar su información de forma espontánea. Si un fragmento de ARN del virus servía para hacer algo, ahora puede dejar de hacerlo y hacer otra cosa, mejor o peor, pero otra cosa, es decir, puede mutar.

Además, dos virus con ARN ligeramente distintos pueden infectar una misma célula. Cuando lo hacen la célula produce virus nuevos con características de ambos. Este proceso se llama recombinación.

Volvamos un poco donde estábamos. Poco después de la pandemia producida por el coronavirus SARS-CoV en 2002, los virólogos chinos ya lo habían aislado de humanos y civetas, deduciendo su estructura y modo de actuación.

Comparando el ARN de SARS-CoV y el del coronavirus de las civetas concluyeron que eran muy similares porque las civetas nos lo habían contagiado y éste se había modificado un poco para adaptarse a los humanos. Pero entonces, si las civetas se lo pasaron a los humanos ¿quién se lo pasó a las civetas? ¿De dónde surgió? Todos los ojos estaban puestos en los murciélagos. Los investigadores chinos se dedicaron entonces a investigar las cuevas de algunas regiones de China, especialmente de la región de Yunnan, donde los murciélagos de herradura, de los que se sospechaba, eran bastante numerosos.

Después de recoger durante diez años saliva, sangre y heces de murciélagos, descubrieron que éstos albergaban, sin que les causara enfermedad alguna, cientos de coronavirus muy diversos genéticamente. Descubrieron además que la recombinación entre virus para formar virus nuevos es algo común. Es decir,

el murciélago se acaba convirtiendo en una auténtica coctelera voladora con capacidad para originar y dispersar nuevos coronavirus con los que nadie, ni animal ni humano, había estado en contacto con anterioridad.

En 2017, algunos científicos que habían formado parte del estudio de los murciélagos, advirtieron que en algún momento surgiría alguna enfermedad respiratoria contagiosa y grave, similar al SARS, y producida por un coronavirus desconocido hasta entonces.

Pues ha vuelto a ocurrir. En diciembre de 2019 aparece en Wuhan, China, un nuevo virus. El resto de la historia ya la sabemos. Hemos pasado tres meses en estado de alarma, confinados, con miles de muertos e implicaciones sociales, sanitarias y económicas. Todavía estamos en estado de emergencia sanitaria. Mientras, van surgiendo brotes aislados como el de Zaidín, aquí mismo, y buena parte del mundo, los que entraron más tarde que nosotros en contacto con el virus, siguen contando por miles las personas que mueren cada día. Todos sabemos que en unos meses volverá.

Posiblemente las personas somos las responsables últimas del resurgimiento del virus, pero antes de hablar de cómo hemos influido en su expansión, me gustaría que nos fijáramos en algunas características del propio virus que no nos benefician en absoluto.

EL VIRUS

SARS-CoV-2 es el nombre del virus que produce la enfermedad covid -19.

Debido a la similitud entre el ARN de este coronavirus SARS-CoV-2 y el del coronavirus de murciélago, parece razonable suponer que el virus, al igual que el SARS-CoV y el MERS-CoV mencionados, surgió en los murciélagos.

Pero el virus, como la mayoría de los virus con ARN, no se mantuvo estable y, desde su origen hasta la llegada a los humanos, fue adquiriendo una serie de características que lo diferencian. Estas características pudieron surgir, como hemos dicho antes, mediante mutaciones espontáneas de su ARN y por recombinación con otros coronavirus con los que entró en contacto en las especies intermedias por las que el virus fue transitando antes de llegar a nosotros.

Una de las características más importantes que adquirió el virus fue su capacidad para unirse a un receptor de la superficie de las células humanas. La unión a este



receptor, como si fuera una cerradura y el virus una llave, permite el acceso del virus dentro de nuestras células. No se conoce cómo y dónde el virus obtuvo esta característica porque los coronavirus de murciélago no la tienen. Quizás del pangolín.

Otro de los cambios que experimentó el virus consistió en un cambio estructural que le permitió unirse con más facilidad al receptor de la célula y, una vez sucedido esto, penetrar en la célula más rápidamente. De este modo, el virus consigue entrar, replicarse y propagarse con más facilidad. De este modo, su transmisibilidad es algo mayor que la de SARS-CoV y considerablemente superior a la de MERS-CoV, virus que no han experimentado estos cambios.

De momento, aunque ha aumentado su transmisibilidad, parece ser que las mutaciones del virus no han afectado a su virulencia, a su capacidad de producir enfermedad grave y, aunque se transmite más o menos fácilmente, es el menos virulento de los tres coronavirus mencionados, con un 4-5% de mortalidad a nivel global.

EL PANGOLÍN



Pangolín de Malasia.

Ya hemos dicho que la similitud en el ARN entre los coronavirus de murciélago y SARS-CoV-2 hace suponer que están emparentados, procediendo este último de aquellos. Como también hemos dicho, no se sabe de quién “obtuvo” nuestro coronavirus la capacidad de infectar nuestras células porque los coronavirus de murciélago no suelen hacerlo. Uno de los candidatos es el pangolín de Malasia. Al igual que los murciélagos se alimenta de insectos y comparte con ellos nicho ecológico y quizás también virus. Tiene el dudoso honor de ser el mamífero más traficado del mundo ya que, aun cuando su tráfico es ilegal, anualmente se confiscan

cientos de pangolines de contrabando en las aduanas que, procedentes del sudeste asiático, intentan venderse en los mercados chinos donde su carne y sus escamas proporcionan no se sabe qué virtudes a quien las consume. A parte de esto, los pangolines también tienen varios tipos de coronavirus que los parasitan.

Podría darse el caso de que un pangolín infectado con sus propios coronavirus (que también pueden infectar células humanas) pudiera haberse infectado con un coronavirus procedente del murciélago y, por recombinación, haber creado, ahora sí, un virus de pangolín, con gran similitud al del murciélago y con capacidad para invadir células humanas, antecesor de SARS-CoV-2. Así pues, el pangolín podría ser el hospedador intermedio a partir del cual, procedente de los murciélagos, nos llegó el coronavirus SARS-CoV-2.

Poco después del brote de SARS-CoV de 2002, cuando se descubrió que las civetas eran el hospedador intermedio que nos transfería el coronavirus, las autoridades chinas emitieron una orden para dejar de consumirlas y eliminarlas. Más de 10.000 civetas fueron sacrificadas. Las civetas no están en peligro de extinción, el pangolín sí. Una orden para su persecución y sacrificio terminaría con la especie.

A favor del pangolín hay que decir que las especulaciones sobre él como especie transmisora de la enfermedad están de capa caída. Parece ser que el coronavirus del pangolín no es lo suficientemente similar al nuestro como para ser su antecesor. Quizás haya jugado un papel importante en la evolución de nuestro coronavirus, pero, por ahora, el pangolín puede respirar tranquilo. Todavía se desconoce el hospedador intermedio entre el murciélago y nosotros.

NOSOTROS

Hemos hablado del virus, de los murciélagos, del pangolín y ¿nosotros? ¿qué papel hemos jugado en el origen de la pandemia?

Sin duda alguna somos los responsables del surgimiento y propagación de la pandemia. En los países en desarrollo de Asia y el Pacífico, casi 200 millones de personas dependen directamente de los bosques para la obtención de alimentos, combustibles, minerales y otros bienes. Gran parte de los ecosistemas de la región están ya degradados debido a la deforestación, pastoreo, agricultura, sobreexplotación de recursos y la creación incontrolada de infraestructuras como carreteras, embalses y minas.



Mercado tradicional chino de alimentos.

La invasión de estos entornos por parte del hombre le hace entrar en contacto con nuevos organismos, exponiéndolo a él y a sus animales domésticos a nuevos patógenos que habitan de forma natural en los animales de estas zonas. De cada 5 enfermedades nuevas que anualmente se describen en el mundo, 3 son zoonosis, es decir, enfermedades que afectan a las personas pero que provienen de animales. Por tanto, parece ser que el coronavirus surgió a consecuencia de la explotación de la vida silvestre. El riesgo de nuevas pandemias aumenta al aumentar la degradación ambiental. La deforestación y la pérdida de biodiversidad nos hacen más vulnerables a las pandemias.

Posiblemente el mundo debería ir más allá de la simple respuesta a los patógenos cuando aparecen. Debido a que la mayoría de las enfermedades emergentes, que no conocíamos antes, provienen de la vida salvaje, debería ser prioritario aumentar los estudios para identificar estos patógenos antes de que aparezcan para, así, intentar prevenirlos.

Por otro lado, el comercio de la vida salvaje ofrece una oportunidad ideal para que los virus salten entre especies. La cultura alimentaria asiática favorece la creación de mercados de alimentos en los que las condiciones higiénicas dejan bastante que desear. En un espacio reducido se produce la venta de animales vivos domésticos y salvajes a la vez que su sacrificio y despiece. También al lado, te los pueden cocinar y servir. En ellos se puede comer todo tipo de animales domésticos, pero también otros silvestres de dudosa procedencia como murciélagos, civetas, pangolines, aves, etc.

En estos mercados aumentan el número de interacciones entre animales y entre animales y personas, contribuyendo a la propagación y recombinación de virus

de diferentes orígenes y favoreciendo la aparición de enfermedades. Limitar este tipo de mercados, que también son comunes en Sudamérica y África, es fundamental para evitar futuras zoonosis.

OPORTUNIDADES

Durante la pandemia hemos presenciado como ha disminuido la contaminación del aire y reducido la emisión de gases de efecto invernadero en un 32%. Esto se ha debido a la reducción del transporte, de la generación de electricidad y producción industrial. Quizás esto nos debería haber hecho pensar en la dependencia que nuestro sistema productivo tiene de la energía. Ahora los países están inmersos en planes para la recuperación económica, la reducción del desempleo y la estabilización de las industrias. Eso está muy bien, pero, posiblemente, deberíamos aprovechar esta desestabilización temporal de la actividad económica y el consumo para acelerar la eliminación de energías no renovables, para replantearnos el futuro que queremos y utilizar los fondos de recuperación para estimular la transición a un modelo energético y consumo diferente, apoyando a la ciencia e investigación a la que tan solo miramos cuando nos conviene. Eso o también podemos rescatar, con el dinero de todos, a las industrias que siguen utilizando combustibles fósiles, seguir consumiendo por encima de nuestras posibilidades, consintiendo la mezquindad oportunista de la clase política, preocuparnos tan solo por dónde podemos ir este año de vacaciones y cruzar los brazos frente a la próxima crisis que vendrá, la climática, y de esa no saldremos.



Óscar Hita
txurregi@gmail.com



UNA REFLEXIÓN DESDE MI CONSULTA DURANTE ESTA PANDEMIA

Hemos tenido que aprender a trabajar de otra manera, a diagnosticar por teléfono y a cuidar de nuestros pacientes en la distancia. Acudir a una urgencia y explorar al paciente con todo el equipo de protección individual (EPIs) por si acaso tuviera el covid, ya que al ser tan desconocido puede manifestarse de diferentes síntomas e incluso sin ellos.

Sacarte el equipo de protección con el miedo de no tocar nada por si estuviera contaminado.

Limpiar y desinfectar todo el puesto de trabajo cada mañana y cada vez que acude un paciente.

Actualizar casi diariamente y cambiar toma de decisiones, porque al ser una enfermedad nueva y un virus desconocido, la investigación y el estudio no paran.

Volver a casa con tu familia y no poder abrazarlos ni besarlos y siempre con el temor de que pudiéramos ser el vector de transmisión del virus.

Y ahora en la desescalada y la vuelta a la normalidad, el temor de cómo hacerlo y que no haya un repunte de casos; nosotros los sanitarios de atención primaria estamos acostumbrados al contacto estrecho con nuestros pacientes y en un principio esto tendrá que cambiar.

Quiero agradecer a todos mis pacientes que se han volcado, primero por regalarnos material de protección y después, por saber aguantar confinados todo este tiempo. Agradecer a los ayuntamientos porque han facilitado esta tarea y están allí para todo lo que se necesite. Agradecimiento que hago extensivo a todos vosotros, mis vecinos, porque me consta que sabéis resistir y acatáis lo que venga.

Uno de los pilares más importantes de la atención primaria es la prevención, y al igual que se hacen consultas programadas con tomas de tensión arterial, glucemias, analíticas periódicas..., con esta enfermedad tenemos que actuar de la misma manera, y hasta que haya una vacuna o un tratamiento eficaz, las medidas de prevención individual han resultado eficaces; por lo tanto respeta el confinamiento y cuando se pueda salir de casa guarda las distancias, lávate las manos frecuentemente con agua y jabón y usa mascarilla.

Todos unidos superaremos esta crisis.
Mucho ánimo y un fuerte abrazo.

M^a Paz Muzás Berges





LA COVID-19: ¿UNA OPORTUNIDAD PARA EL RESURGIR DEL MEDIO RURAL?

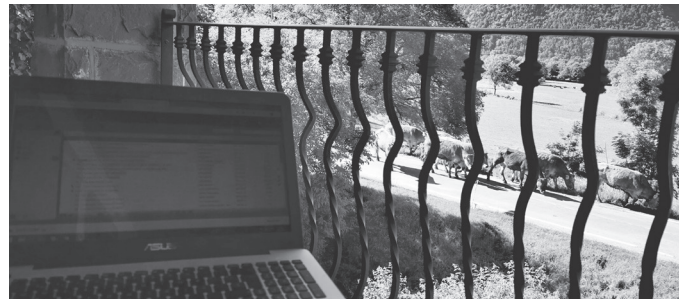
Parece una película de ciencia ficción, de esas que echan después de comer en la televisión los fines de semana, y que yo siempre me empeño en quitar. Y sin embargo ¡es tan real! Ahora, que parece que todo va siendo, poco a poco, como antes, que podemos visitar a familiares, pasar el día en otro municipio, e incluso tomar algo en el bar; parece que todo lo que hemos vivido es como un mal sueño. Un recuerdo raro de algo que a veces dudo si ha sido real o si es que una peli de esas que os digo que nunca quiero ver, pero que al final he visto mientras me quedo dormida en el sofá y mi mente, en sueños, ha seguido con la trama.

Aunque si lo pensamos, pocas cosas son como antes: llevamos mascarilla a todas horas, no pensamos en irnos de vacaciones a ningún sitio más allá de Ordesa, ni de bañarnos en ninguna playa que no sea la orilla del Alcanadre. Teletrabajamos como hecho normal e instaurado. Los niños corren a sus anchas durante las videoconferencias, y los sanitarios nos atienden por teléfono. Muchas cosas han cambiado, ¿pero volveremos a lo de siempre o se llenarán los pueblos de chimeneas que humean?

No lo se. Por un lado, me gusta creer que nada será como antes, y me refugio en hechos acontecidos durante este tiempo, y que antes de la COVID-19, eran solo un sueño. Como que durante la pandemia hayan aumentado las búsquedas de casas en zonas rurales en los sitios web especializados en encontrar vivienda, mientras que han disminuido las de las ciudades. Sin duda, un hecho alentado principalmente por tres razones: la sensación de libertad, la sensación de seguridad y el teletrabajo.

En estos meses, hemos vivido cómo en los núcleos rurales se permitía pasear durante más tiempo que en las urbes, además de que se podían recorrer distancias más largas, con mejores vistas que las que se puedan tener de una ciudad. La COVID-19 ha hecho ver a muchas personas que los grandes edificios, en situación de confinamiento, se asemejan mucho a los barrotes de una cárcel.

Además, el número de casos de COVID-19 ha sido generalmente menor, y es también más fácil mantener la distancia de seguridad. De hecho, es muy probable que los colegios rurales agrupados sean de los pocos



que puedan cumplir con el distanciamiento que exigen las autoridades sanitarias.

Y otro motivo indiscutible que ha hecho que mucha gente se plantee irse a vivir a un pueblo, es el teletrabajo. De repente, casi cualquier trabajo actual puede desarrollarse desde cualquier lugar del mundo; lo que sin duda abre un sinfín de oportunidades al medio rural. También hemos sido conscientes de la necesidad de impulsar otro sistema de producción -especialmente agroalimentaria-. No podemos depender tanto del exterior, ni de que los supermercados hinchén los precios aprovechándose de la situación. Necesitamos alimentos de proximidad, que no vengan de una bolsa de plástico, sino de las manos y el sudor de personas con nombres y apellidos. Necesitamos un Biocastillazuelo -mínimo- en cada pueblo.

Sin embargo, a la hora de repartir subvenciones sigue siendo el requisito básico la densidad de población. Las decisiones se toman desde sofás en las capitales, y hasta las capitales de CCAA pasan a menudo desapercibidas para quienes están en un despacho en Madrid. Pero mucha *gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo*¹, así que ojalá esta crisis sea una oportunidad para no olvidar y para llenar de vida nuestros pueblos.

Ojalá ese sueño de ciencia ficción de que la gente vuelva al medio rural, se convierta en realidad.



Lucía López Marco

NOTAS:

1- Cita de Eduardo Galeano.



DESDE EL COLEGIO

Era un viernes trece de marzo de 2020 a las dos de la tarde cuando cerrábamos las clases del colegio sabiendo que el lunes siguiente no regresaríamos.

Había mucha incertidumbre, por parte de las familias y los alumnos pero también por supuesto por parte de los maestros. Todos pensábamos que sería algo breve y temporal, nos despedimos creyendo que a la vuelta de Semana Santa regresaríamos a las aulas pero no hicieron falta muchos días para ver cuán equivocados estamos.

La COVID-19 ponía la educación patas arriba. Una educación que se mostraba más vulnerable que nunca y que dejaba a la vista las brechas no sólo digitales, sino económicas y sociales que la educación pública, esa que debe ser de todos y para todos, todavía en pleno siglo XXI no ha logrado solventar.

Después de Semana Santa llegaron algunas tabletas y recursos digitales a aquellas familias más desfavorecidas, las becas comedor seguían en marcha y sobre todo los maestros seguíamos al pie del cañón intentando atender a todos y cada uno de nuestros alumnos, sobra decir que tanto unos como otros con nuestros propios ordenadores, conexión Wi-Fi, etc. Una vez más quedaba en evidencia la escasez de recursos y medios de los que disponemos y por consiguiente la necesidad de inversión en educación.

Como sucede a diario en el aula, lo mejor que podemos obtener de esta crisis es aprender de lo vivido, corregir los errores y mejorar en el futuro. Por eso, no es momento de lamentarse de estos meses pasados, sino de hacer una valoración objetiva de ellos y garantizar un próximo curso escolar con todos los cambios que esta pandemia implica (clases semi-presenciales, reducción de la ratio, posible repunte y nuevo estado de alarma, etc.) en el que ningún alumno quede desa-



tendido y en el que podamos seguir garantizando una educación pública de calidad.

Esta situación ha puesto de manifiesto una vez más, lo importante que es establecer una estrecha relación entre familias y escuela, trabajando juntos y aunando esfuerzos en una misma dirección. Quiero creer que gracias a este encierro, las familias han tomado conciencia de la difícil tarea que se realiza en las aulas día a día, de lo importante que es un colegio en la vida diaria de nuestros pequeños, y del respeto que merecemos, y ya casi habíamos perdido, los miles de docentes que tampoco hemos querido fallar a nuestros alumnos y sus familias en esta complicada situación.

Por eso, mi deseo, el de otros muchos docentes, es que este mensaje cale para futuros cursos y sobre todo para futuras leyes, propuestas y presupuestos; pues no hemos sido los héroes de esta pandemia, pero fuimos, somos y seremos los héroes de los niños y también necesitamos del apoyo y reconocimiento de todos para seguir amando lo que hacemos. Y estando inmersos en esta reflexión y en este importante aprendizaje que la COVID deja tras de sí, el foco ilumina el entorno y la escuela rural, convirtiéndola en el escenario donde persisten todos esos valores olvidados y ahora retomados, vivir en comunidad, respetar y cuidar a esos mayores que son nuestros vecinos de la puerta de al lado, ayudarnos los unos a los otros, mayores y pequeños, respetar y cuidar el medio ambiente donde jugamos cada día, utilizar nuestras diferencias y debilidades para hacernos más fuertes y unirnos para lograr ser vistos por los de las grandes urbes, no como aquello que dejaron atrás, sino como el siguiente destino; pues la escuela rural será seguramente la gran privilegiada este próximo curso.

Aprendamos a mirar esta situación con los ojos de un niño, que ve una oportunidad de aprender y aventurarse tras cada tropezón con las piedras del camino.



Vero Barón Lera



LA CRISIS COVID-19 COMO UNA OPORTUNIDAD DE TRANSFORMACIÓN

“Y cuando la tormenta de arena haya pasado, tú no comprenderás cómo has logrado cruzarla con vida. ¡No!. Ni siquiera estarás seguro de que la tormenta haya cesado de verdad. Pero una cosa sí quedará clara. Y es que la persona que surja de la tormenta ya no será la misma persona que penetró en ella. Y así estriba el significado de la tormenta”.

Haruki Murakami, Kafka en la orilla.

No recuerdo una experiencia parecida a la vivida en los últimos meses. Se ha roto la fantasía que la vida está bajo nuestro control. Vemos las tripas del funcionamiento profundo de nuestro sistema. Realizamos duelos personales, relacionales, económicos y sociales... todo el planeta.

Sufrimos... pero todas las situaciones dramáticas se pueden enfocar como una oportunidad de transformación personal y social.

Así que me gustaría presentar la actual situación de PANDEMIA a través de metáfora de mi profesora Fina Sanz, LA METÁFORA DEL LABERINTO.

El laberinto es un camino; un camino confuso, lleno de emociones: miedo, rabia, tristeza... A veces entramos nosotros mismos sin darnos cuenta y otras veces la vida nos pone ahí. Es el caso de la pandemia.

Los laberintos tienen:

- Un inicio
- Un desarrollo, el camino
- Una salida

Como dice Fina el camino por el laberinto y su salida depende de muchas cosas. Ella habla por un lado de:

Los aliados: son personas, animales o circunstancias que nos hacen el camino más fácil, nos ayudan, nos dan esperanza, confían en nuestras capacidades.

Los monstruos: son personas, animales o circunstancias que nos hacen el camino más difícil, nos engañan, nos traicionan, nos hacen sentir mal.

Los aliados y los monstruos, son tanto internos como externos, aunque a veces proyectamos monstruos externos, para no ver los propios internos.



Expongo ejemplos propios extraídos de un diario que realizo, durante las semanas del confinamiento. En él escribo y dibujo. Con ello pretendo que hagáis -si os apetece- un ejercicio de reflexión de cuáles son vuestros aliados y monstruos y cómo os protegen u os hacen daño para ayudaros a salir de ESTE LABERINTO Y OTROS QUE PUDIERAN APARECER en vuestras vidas.

MONSTRUOS INTERNOS

Acabo de dejar a mi madre. El cuidado estas dos últimas semanas me ha tenido entretenida. No he visto las noticias en los últimos 15 días y no se bien que está pasando. Hoy es 16 de marzo. He visto las noticias por tv, radio y prensa. He pensado en las personas que quiero. En la enfermedad y la muerte. Me ha costado conciliar el sueño.

Inicio una petición en change.org: ¡medicalización de residencias de ancianos! Presiento una tragedia.

ALIADOS INTERNOS

Hoy me he dicho a mi misma que basta. Es 19 de marzo. Día del Padre, esta noche he soñado con Tomás, mi padre que nos dejó en 2011. Tal vez por eso, me he



levantado de la cama de un salto. Me he puesto el concierto de Silvio Rodríguez y de Aute, Madrid 94 y a bailar-movimiento-al lío. Desde la ventana veo los árboles, el color de la huerta. Me acarician los rayos del sol en la cara. Cuánta importancia tienen estos regalos que nos da la vida gratuitamente... ¡Y no somos conscientes!

Me planteo una rutina, sin obsesionarme, que incluya actividades físicas, emocionales y cognitivas, para favorecer la neuroplasticidad cerebral y una buena salud.

Leer - escribir - estudiar - ver pelis - hacer comidas buenas - dibujar - bailar - cantar - limpiar, limpiar y limpiar.

Convivo con una persona que es mucho más optimista y práctica que yo. No sabía cómo se tomaría el confinamiento. ¿Cómo va a reaccionar ante esta tragedia?

“Vamos a ir viendo semana a semana. No hay brújula. No hay protocolos. No hay soluciones mágicas. Nos enfocamos en el LADO BUENO DE LAS COSAS.

MONSTRUOS EXTERNOS

He decidido no ver la televisión en todo el confinamiento. Una lectura rápida de periódicos digitales, por la mañana y por la tarde. Por la noche, nada. Quiero dormir sin sobresaltos.

Ver a los sanitarios con bolsas de basura me ha dejado el alma en los pies.

ALIADOS EXTERNOS

Me ha llamado un amigo médico de Zaragoza. Escuchar su voz y su incansable optimismo y ética me ha subido el ánimo. Siento el calor humano. Mi cerebro-emociones-cuerpo empiezan a sintonizarse.

Ya son las 20 h. de la tarde. No te das cuenta de cómo pasa el tiempo. Nunca me ha hecho tanta ilusión oír la sirena de ambulancias y policías saludando.

Hoy es 20 de junio. Han brotado las semillas que planté en el confinamiento y me voy a dar una vuelta por la naturaleza. Ese regalo maravilloso que debemos proteger, rescatando un modelo de vida sostenible, respetuosa con los niños y con los ancianos hasta el final de la vida, en todas las circunstancias... para toda la humanidad.



Ana Moreno Pueyo
Psicóloga-neuropsicóloga

Reflejos de un pueblo

M. Á. S. (de Casa Marino)



El Vero murmurando transita
bajo el puente un meandro,
la noche naranja parpadeando
mientras luces de farola como hogueras crepitan.

Hojarasca en ro Bario
acoge gatos que maullan no muy lejos
y en ra Plaza hay un espejo
que refleja allí ra Zequia.

Por Balastro cuando apaga la noche
y el Sol viene ya subiendo
higueras y carrascas
se estiran sonriendo.

Ro Padrinal bosteza y amanece
sobre paredes de hiedra
que abrazando cada piedra
saludan al río que crece.



BEETHOVEN: LA FORJA DE UN GENIO

"Per áspera ad astra" (por las dificultades a las estrellas) decían los romanos en su etapa de mayor esplendor y a tenor de esta expresión *"lucha y superación"* fue el lema del agitado y doloroso paso por el mundo y el impulso de la creación artística de este gran personaje.

Se rebela contra el destino adverso y logra vencerlo con el triunfo del espíritu sobre la materia. A pesar de su extremado subjetivismo pone al servicio de la humanidad su obra ciclópea convirtiendo su lucha en lucha por el género humano y su triunfo en el triunfo de todos.

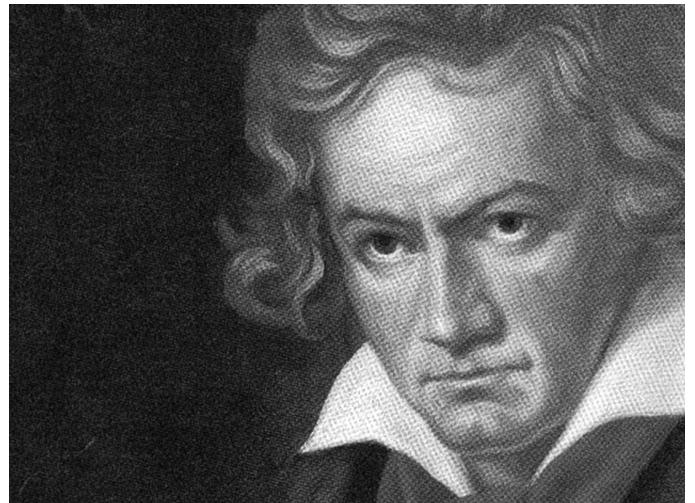
Beethoven (17/12/1770 - 27/3/1827) logró a través de su obra separar por completo la fisonomía de dos edades al pasar del arte aun cortesano de sus predecesores a un subjetivismo en que el concepto de humanidad se sobrepone al plano personal que dominaría en los románticos.

Nacido en Bonn dentro de una familia de origen holandés. Su padre un mediocre músico quiso dedicarlo al arte desde muy niño, soñando, sin duda con repetir la infancia de Mozart. Estudió y vivió en Viena gracias a la protección de su gran mecenas el Conde Waldstein, quien le protegió a lo largo de toda su carrera. Tuvo por maestros, entre otros a Haydn, Albrechtsberger (su gran valedor) y Salieri.

Al poco de llegar a esa ciudad en 1793 comenzó su carrera como compositor y virtuoso del piano. Su forma de tocar se distingue de tal modo de la manera corriente que parece que ha querido abrirse un camino completamente nuevo. Como improvisador superaba con creces a sus propios maestros participando en numerosos torneos que se organizaban en los palacios sobre todo en el de su gran mecenas.

En esta época empieza su actividad productiva que continuará sin descanso y sin vacilaciones hasta 1800. *"Mis composiciones me producen mucho -escribe- y puedo decir que casi tengo más encargos de los que puedo satisfacer"*. De esta época son numerosos tríos, los cuartetos dedicados a Lobkowitz, otro de sus grandes mecenas, las doce primeras sonatas para piano, el famoso Septimino y la primera sinfonía.

Mas fue un eterno desgraciado. Desde los treinta años se inició la sordera que antes de los cuarenta y cinco era absoluta. El golpe fue rudo y se apoderó de él una



crisis de desesperación que culminó en una confesión dolorosa en su famosos *"Testamento de Heiligenstadt"* suscrito en octubre de 1802.

A sus dolores físicos se unían sus sufrimientos morales. No vivió nunca sin un amor, que, por lo general le apasionaba. Su exaltada vida sentimental fue una serie de desengaños. Julieta Guicciardi, egoísta y coqueta; Teresa Malfatti, vivaz y seductora; Bettina von Arnim, espiritual y alegre... ninguna logró comprender al genio.

Para colmo de infortunios fue desgraciado con la familia. En 1816 recogió a un sobrino que no supo compensar sus desvelos y le dio más de un disgusto. Al final de su vida, a sus disgustos y enfermedades, se sumó al problema económico.

Se ha escrito mucho sobre los tres estilos de Beethoven, el primero o tradicional, hasta la sinfonía *"Heróica"*; el segundo o personal, hasta la *novena sinfonía*, y el tercero, a partir de esta obra, en que se vuelve *altamente personal*. En realidad, la evolución fue incesante y continua, sin que se pueda establecer más distinción que entre las obras sometidas a la forma clásica y aquellas otras en que el pensamiento rompe, recrece y modela según su conveniencia de forma y estilo.

Beethoven fue un maestro admirable de la forma, a la que en cada caso acomoda a su genio, sin sometimientos a reglas establecidas, pero sin prurito revolucionario ni innovador.

En los últimos años de su vida manifiesta una predilección escolástica que, salvando Haydn y Mozart, le hace



aparecer como continuador directo de Bach, capaz de infiltrar espíritu moderno a la polifonía contrapuntística y a la fuga.

En las admirables “*Sonatas*” para piano, que han sido calificadas con frase felicísima de “*Nuevo Testamento de la música pianística*” (el Antiguo fue “*El clavecín bien temperado*”, de Bach) puede seguirse toda la evolución e historia de Beethoven, y desde el comienzo consigue situarse en plano distinto que sus predecesores, uniendo al interés musical el interés pianístico, con lo que abrió al instrumento desconocidos horizontes.

Sus “*Tríos y cuartetos*” son aún hoy modelo y base de la música de cámara, en que cada instrumento es un protagonista dentro del maravilloso diálogo sonoro. Los cinco últimos cuartetos que coronan su obra son asombrosos, hasta el punto que se han llegado a llamar “*Décima sinfonía*”. No menos importancia instrumental y formal ofrecieron sus *Conciertos*, *Sonatas* para piano y violín o violonchelo, *Quintetos*, el famoso “*Septimino*” y las *Fugas*.

Las nueve *Sinfonías* de Beethoven se puede decir que constituyen el Evangelio completo del arte sinfónico; se han comparado a las nueve *Musas*, todas diferentes, pero todas hermanas, y en ellas la forma, el desarrollo, el carácter, la inspiración, el estilo y aún el contenido ideológico aparecen variadísimos y siempre potentes, para quedar como obras maestras e imperecederas, que marcan la cima del género en serie de modelos no superada aún ni por su importancia ni por su calidad.

En 1802 aparece la segunda, en 1806 “*la Heróica*” título que sustituyó al de “*Bonaparte*” al saber que éste se había proclamado emperador. En 1808 da a conocer la quinta y la sexta en un mismo concierto. Dos obras cumbres, tan diferentes en su estilo y en su concepto que inician un periodo especialmente fecundo hasta 1814 en el que aparecen, entre otras grandes obras, la séptima y octava sinfonía.

A partir de ahí, ya encerrado en los límites de su propia imaginación, sin oír absolutamente nada y por tanto sin posible comprobación de lo que escribe, es cuando aparecen sus obras más bellas, grandes e independientes. Las seis últimas sonatas para piano, su colección de *lieder*, dedicada a Lobkowitz, la Misa Solemne y la Novena Sinfonía, una de las obras cumbres de la Música por no decir la más grande.

Ya sólo le faltaban los cinco últimos cuartetos. “*No existe en el mundo obra comparable* -dice un crítico



Casa museo de Bonn

musical- *no hay nada tan emocionante; hay que oírlos con un gran respeto y un gran amor: es la Cena de Beethoven*”.

Poco después su enfermedad se agravó y se presentaron los primeros síntomas de hidropesía lo que le llevó a un invierno de agonía con la ilusión de mejorar y reanudar su trabajo. “*En mi mesa tengo planeada una sinfonía, una nueva obertura y aún otra obra*” escribía ocho días antes de morir. Mas, como todo en la vida de Beethoven, fue un sueño imposible.

Sus “*Lieder*”, la música vocal y su ópera “*Fidelio*” (maravilla de música dramática, cuya elocuencia es a la vez demasiado simple y demasiado profunda para ser nunca popular) no desmerecen de la total producción, aunque no aporten nuevos valores.

La “*Misa Solemne*” es digna de especial mención; sin adaptarse al culto, tanto por su contenido espiritual como por su fervor cristiano, es uno de los más sublimes monumentos del arte religioso, y desde Bach no se había traducido el texto litúrgico con tal intensidad de moción e inspiración tan espléndida.

Beethoven no fue un compositor fácil y rápido pues le gustaba, por el contrario, planear y meditar mucho sus obras. Artista de gran cerebro, en sus cuadernos de apuntes vemos la gestación y modificaciones de sus temas que a veces tardan años en quedar plasmados de forma definitiva. Con severidad autocrítica corregía y perfeccionaba los temas e ideas y no se decidía a realizar una obra hasta tenerla pensada en sus menores detalles. Era consciente de su genio y elevó la dignidad de los compositores liberándolos del yugo de la esclavitud. Trataba a los nobles no como señores, sino como amigos e iguales e hizo comprender que, frente a los príncipes del mundo, pueden muy bien erguirse los principios del arte. Es el primer compositor, verdaderamente moderno, y sus innovaciones abrieron camino a los románticos.

José M. Calavera Pomar



O FUEGO: RITUALS Y SIMBOLISMO (V)

SOMOS FUEGO

*Esta noite, a luna suenia más perezosa;
(...)*

*En o fueito d'a suya man i mete ista gfarima palida,
de reflexos irisaus como una puesteta d'opale,
y la mete en o suyo corazón sexos d'es güellos d'o sol'.*

Charles Baudelaire. *As flors d'o mal.*

Ofizialmén, o culto á o fuego en ozidén podemos dezir que remata con o Imperio Romano; más esautamén en o periodo d'o Emperador Constantino I ro Gran (s. IV). Iste mainate arrenunzió á ra suya relichión etnoteista, d'adoración á o Sol, y se combirtió á o cristianismo, pasando á ser asinas o primer Emperador romano cristiano y o primero en “ofizializar” a relichión catolica. O fuego, en as suyas destintas formas (Sol, estrelas, bolcans, rayos... y mesmo fuegos imachinaus u bien pretaus), continará sendo adoraui en ozidén, pero cada begata de forma más clandestina y minoritaria, anque llegando dica os nuestros días (no olvidemos que os cataros y os chacobinos bautizaban con fuego, y que as fogueras que encara continuamos fendo por carreras, plazas y bicos d'os nuestros lugares –y d'as que charraremos en otros capetulos– son una reminiscenzia d'ixas fogueras d'adoración á o fuego²). Dende mediaus d'iste sieglo IV, ro día d'a naxenzia d'o Sol, que se zelebraba en Roma o 25 d'abiento (diziembre), se ferá conzidir con a naxenzia de Cristo, que dica allora se i conmemoraba o 6 de chinero. Chesucristo pasará asinas á ser l'astro resplandezién y o Sol de chustizia benzedor d'as tenebras. A preba d'a grandeza y poderío d'o Sol la i trobamos en o feito de que mesmo pueblos enteros han siu nombraus como “Pueblos d'o Sol”, ye o caso d'os aztecas, cuala relichión chiraba á redol de l'astro rei como simbolo de fuerza bital, de balor militar, de muerte y de resurezién; os zeltas³, u os chaponeses, cualo país ye conoxito como ro “d'o Sol Nazién”. O Sol, como monarca, ocupa un “trono” por o día, y reposa en un tumulto u molimento funerario de noches⁴; á o contrario que os sers de l'aberno u malinnos en cheneral.

NOTAS:

- 1- *Ce soir, la lune rêve avec plus paresse; / (...) Dans le creus de sa main prend cette larme pâle, / Aux reflets irisés comme un fragment d'opale, / Et la met dans son coeur loin des yeux du soleil.*
- 2- O fuego, y más que más o Sol, continuarán sendo asinas mesmo simbolos de poder que emplegarán asabelos gubernaies de todas as culturas. Talmén o más conoziu aiga siu Luis XIV, no por demás clamau o “Rey Sol”; pero tamién otros reis serán relacionaus con o “cuarto planeta” –forma como se conoxeba á o Sol por istas embueltas (sieglo XVII)–, como ro español Felipe IV: “*Ya entrambos mundos habían adorado el pie a su universal monarca, el católico Filipo. Era ya real corona suya la mayor vuelta que el sol gira por el uno y otro hemisferio,...*”. Asinas prenzippia *El Criticón* de Baltasar Gracián, referindo-se-ne á iste rei. Ista triga d'o Sol como emblema sinificaba ra identificación d'o rei con l'astro que da ra vida y que antimás simboliza l'orden y a regularidá.
- 3- Os zeltas nombroron á o caballo como bestia pertenezién á o dios Sol y l'asinnoron un puesto canto á ra diosa Epona. Pos á iste animal, como á o Sol, l'asozian, igual como ros aztecas, con a guerra y os atrebutos d'a bitoria, ra conquista, ra lonchebidá y con l'alquisición de territorios y o botín d'o trunfo.
- 4- Imachen tradicional d'a muerte.



Cirio pascual.

Buena cosa culturas primitibas creyeban que o fuego prozedeba d'o Sol (no ye casual que ya en o s. III a. de C. se debantase una d'as marabiellas d'o mundo, ro Coloso de Rodas, en onor d'iste dios Sol u Elios), por ixo bien lugo naxera toda mena de rituals pa conserbar-lo y rebitalizar-lo y será teniu como elemento chenarador de bida, de renobazón y de destrución. Ye a propuesta que beyemos en Eraclito, en os Puranas d'a India u en l'Apocalipsis. O Sol rematará sendo, pa asabelas zibilizacions, un dios totpoderoso á o que sisquiera os subditos pueden mirar –os sers d'a Tierra–; solo que á l'alica, por ser á suya embiada, le será conzediu iste don. Gracián, en *El Criticón*, tamién apondera ra grandiosidá d'iste astro rei: “Sol, a creatura que más ostentosamén retrata ra machestuosa grandeza d'o Criador. Clama-se Sol porque en a suya presenzia todas as demás de lumbreras se retiran: el solo campeya. Ye en meyo d'os zelestes orbes, como en o suyo zentro, corazón luminoso y manantial perenne de luz. Ye indefeutable, siempre o mesmo; unico en pulidez. El fa que se beigan todas as cosas y no pre-mite ser bisto, zelando ro suyo decoro y recatando a suya dezenzia. Influye y concurre con as demás de causas á dar o ser á todas as cosas, dica á l'ombre mesmo⁵. Ye afeutadamén comunicatibo d'a suya luz y d'a suya alegría, espardendo-se por toz os puestos y penetrando dica ras mesmas entrañas d'a tierra: tot lo baña, alegre, ilustra, fecunda y influye. Ye igual, pos naxe ta toz. Á denguno ha menester d'astí baxo, y toz le reconoxen dependenzia. El ye, á ra fin, creatura d'ostentazón, o más luzién espiello en qui as debinas grandezas se representan⁶”.



Simbología solar celta en Sos.

Gracián tamién, en *El Criticón*, beye a bida de l'ombre como un ouroboros (rueda d'o tiempo), y la dibide en siete edaz, correspondendo-le á cada una un astro destinto. Á o Sol l'otorga a decada más fruitifera y de mayor luzidez d'o ser umano: a que ba d'os trenta á os cuarenta años. Estando a Luna a que ubre y zierra istas siete edaz, en a nineza y a biellera.

Parazelso estableze a igualdá entre fuego y bida; anque l'ambibalenzia d'apropiar-se u d'entregar-se á aquel ya amanixe en o mundo elenico, representau por Prometeo y Empedocles⁷, qui tamién nos

NOTAS:

- 5- A opinión de que a causa primera d'a chenerazón d'os ombres estiό ro Sol s'atribuye á Parmenides.
- 6- A importancia d'o Sol dende l'antigüedá se beye en a respuesta que da Anaxagoras á ra pregunta de pa qué eba naxito: “Yo he naxito pa contemplar o Sol, a Luna y o zielo”.



fablan d'o río Piriflexetón (río d'o fuego ardién) como uno d'os afluyens de l'Ozeyano, que leba ta o Xades; relacionando, en iste caso, prou que sí, fuego con muerte. Pa griegos y romanos, a importancia d'o fuego fue tal que mesmo en todas as casas gosaban tener un altarer con calibo (zenizas e brasas) que ardeba día y noche, y que, d'amortar-se, yera un mal pornostico, pos simbolizaba que o dios dexaba d'esistir. Á iste fuego se l'adoraba como á ra Probidenzia y mesmo se le rezaba y se le ofrezaban presens, como flors, fruitas, inzienso, bino, grasa, azeite... Antis de comer se teneba por costumbre presentar-le as primizias d'os astimentos y no se gosaba beber sin aber feito antis as correspondiens libazions. En o fuego sagrau no se permitiba chitar cosa puerco y ni sisquiera calentar-se os pies, y en Grezia, mesmo á os ombres culpables les yera bedau azercar-se-le, á no ser que antis s'esen purificau. Iste fuego se teneba por costumbre renobar-lo una vez á l'año, que en o caso d'os romanos se feba cada primero de marzo. O ritual consistiba en amortar o calibo biello y fer-ne otro nuevo ascape. Iste "fuego nuevo" se transmitiba lugo ta toz os fogars seguindo destintos ritos, según os lugars⁸. A zeremonia gosaba ser como un festello, que, de bella traza, estaba tamién relacionau con as fiestas solars y de proteción d'as cosechas. En a liturchia cristiana, o "fuego nuevo" se preta y bendize o sabado santo, en a bichilia pascual. En iste día, en as ilesias s'amortan todas as luzes y se preta o "fuego nuevo", pasando-se lugo ta toz os fiels. Ye o conoziu como ofizio de Tenebras.

Pa rematar, nomás dizir que, á prenzipios d'o medievo, ros fuegos zeremonials y os fuegos astrals ya estaban integratos de raso en as creyenzias d'allora, ye dizir, en as tres relichions dominans en o país por ixas embueltas.

Chesús de Mostolay



Piedra del sol o calendario azteca.

NOTAS:

- 7- 'Un rito de fuego, muerte y fecundidad en el Pirineo actual: Las fallas de Isil'. *El fuego. Mitos, ritos y realidades*. Josep M^a. Feriegla. Anthropos, Granda, 1997, pp. 273-300.
- 8- Rito, como se i beye, zercano á o d'os Chuegos Olimpicos, en os que se conmemora o robo d'o fuego d'os dioses por parte de Prometeyo y a suya posterior entrega á ra umanidá. Ya en l'antiga Grezia, se manteneba iste fuego ardendo en as siedes de zelebración de ditos chuegos toda l'añada.



Hola, soy Ton,
hoy os
saludamos
desde casa
Rosarito, para
contaros y
mostraros algo
de nuestra
historia.



Estos son Pabla y Mariano, los padres de
Rosario, mis abuelos, que por circunstancias
no los llegué a conocer.



A los que conocí, son a mis otros dos
abuelos, Rosario y Manuel, que son los que
criaron a mi madre Rosarito.



En esta foto
se encuentran
Rosario y
Manuel, con
sus hijos
Manolo, Adolfo
y Rosarito.



Estos son mis abuelos por parte
de padre, Julieta y Gregorio, con
los que también me crié.



Tuvieron dos hijos,
Antonio y Gregorio.



Rosario, la reina de la carretera.



Mi padre Antonio (Marcellán).



Rosarito y Antonio de viaje de novios en Francia.



Mi primer cumpleaños, con la familia y amigos.



Yo con 4 años en casa Faustino.



Rosarito y Antonio de vacaciones disfrutando de Francia.



Posteriormente conocí a Begoña, con la que acabé formando una familia



De la que salieron dos hijas tan bonitas como Diana y Claudia.

¿SERÍA POSIBLE LLEGAR AL FINAL DE NUESTROS DÍAS CON UNA BUENA CALIDAD DE VIDA?

En este momento en el que parece que la investigación está cobrando mayor relevancia en el mundo, por la situación actual en la que vivimos, no podemos olvidarnos de ella y por supuesto dedicarle una sección en nuestro Zimbeler.

En relación a la pregunta del título, Manuel Sarasa, fallecido recientemente, creía que sí. Este excelente científico era director del laboratorio Araclon Biotech, neurobiólogo y embriólogo, catedrático de anatomía y anatomía Patológica Comparadas por la Universidad de Zaragoza. Ha sido una de las celebridades de nuestra tierra, concretamente de Ayerbe. Dedicó toda su vida al estudio de la solución para una de las enfermedades que más nos afecta actualmente, el alzhéimer.

El alzhéimer, es la forma más común de demencia entre las personas mayores. Es un trastorno cerebral que afecta gravemente a la capacidad de una persona para llevar a cabo sus actividades diarias. Siendo una causa importante de disminución de la calidad de vida tanto para el paciente como para la familia.

Hasta la fecha, ningún tratamiento ha sido capaz de detener la enfermedad, solo disponemos de fármacos que la retrasan en el tiempo.

Manuel Sarasa, por desgracia, al igual que muchos de nosotros, vivió la enfermedad de cerca, lo que le motivó a llevar a cabo diferentes investigaciones sobre este tema.

Gracias a él, contamos con un kit de diagnóstico temprano ("ABtest") que ofrece un nivel de sensibilidad superior al que se realizan en los diagnósticos rutinarios, permitiendo así a terapeutas e investigadores evaluar y monitorizar mejor la evolución de la enfermedad y la acción de las terapias.

Este kit consiste en la detección de las proteínas beta amiloide en sangre. Su presencia en exceso es lo que produce el alzhéimer, ya que es el principal componente de las placas seniles.



Manuel Sarasa.

Hoy por hoy, ha dejado en marcha diversos estudios en colaboración con destacados grupos de todo el mundo (Australia, EE.UU., Europa), en los que participan más de 1.000 individuos con el objetivo de disponer de datos que permitan validar dichos kits basados en técnicas de ELISA (enzimoinmunoanálisis de adsorción).

Además del kit, también nos ha dejado una vacuna en fase II de experimentación antes de su marcha. Sarasa siempre defendió la idea de que el alzhéimer se puede curar y apostaba por la prevención.

El investigador pretendía crear un fármaco, la vacuna ABvac40, que estimulara el sistema inmunológico para que produjera anticuerpos para reducir los niveles de beta amiloide soluble en cerebro, impidiendo la deposición de la proteína beta-amiloide y, por tanto, la formación de placas seniles y la neurodegeneración.

- En enero de 2014, comenzó el ensayo clínico en humanos, tras una exitosa fase de experimentación animal.
- En la fase I, los resultados obtenidos constataron que la vacuna produjo una respuesta inmunitaria en más del 87% de los participantes que recibieron el principio activo.



- En 2012, la compañía Grifols, tercera del mundo en la producción de fármacos biológicos derivados del plasma y grupo pionero en investigación y desarrollo de alternativas terapéuticas, decidió apoyar la investigación de Sarasa y su prometedora vacuna.
- Actualmente se encuentra en fase II, donde los objetivos son establecer cuáles son las dosis necesarias para que el preparado sea eficaz y ampliar los datos de seguridad y tolerabilidad.

La compañía preveía que esta fase II durara aproximadamente dos años, por lo que podríamos estar en el momento clave para su lanzamiento, dando así un cambio revolucionario a lo que se consideraba insalvable.

Vuelve a ser la investigación la que nos sorprende y nos hace ver que lo que, en un principio, parece imposible a veces ocurre. Es por eso por lo que debemos apoyarla y como bien decía Manuel Sarasa: «Debemos destinar muchísimos más recursos de los que se destinan actualmente, esa es la clave». También llegó a decir, que con lo que cobran en un año Ronaldinho, Raúl y Zidane, se podría mantener su laboratorio, personal y equipo todo incluido, “toda la vida”.

En España, desgraciadamente, se ha pasado por alto la importancia de este campo y no se han destinado ayudas suficientes. Hemos tenido suerte de que ha habido gente siempre fiel a su tierra, como Manuel,

que recibió numerosas ofertas y fue tentado para irse fuera. Si algo bueno nos ha traído la pandemia es que ha dado visibilidad a todo un colectivo que estaba olvidado. Quizás mañana no solo tengamos la “famosa” vacuna frente a la Covid-19, sino también una vacuna que nos prevenga de enfermedades tan devastadoras como el Alzheimer.

No olvides. Hay esperanza.

(Lema del Día Internacional del Alzheimer)



**Casa Francisco Ro Cubero:
Javier Cambra Samper
Noemi Cambra Samper**



Laboratorio Araclon Biotech.

EL ESCRITOR Y PERIODISTA QUE IBA EN BICICLETA

Admiro y envidio a la vez, a toda persona con dominio de la palabra, la escritura, que al enfrentarse al folio en blanco o al teclado del ordenador, cual buen alquimista, criba, mezcla, descarta, junta, separa, destila, las letras del alfabeto y consigue la esencia de una idea, un relato, una teoría... y fluye el lenguaje claro y preciso para deleite de los lectores.

Excepcional comunicador, con dominio del arte del lenguaje, oral y escrito, fabulador de historias, sin duda fue Miguel Delibes Setién. Este año 2020 se cumplen 100 años de su nacimiento, acontecido el 17 de octubre de 1920 en Valladolid. Autor poliédrico de extensa, rica y austera narrativa, salpica de vivencias personales su obra de estilo propio, honestidad y compromiso. Retrató magistralmente Castilla, sus pueblos y sus gentes, dando vida a personajes creíbles, reflejando la dura vida del medio rural. Fue ecologista convencido, apasionado de la caza sostenible. No fue el escritor encerrado en su escritorio, él necesitaba el contacto con la naturaleza, el deporte, sus paseos, su bicicleta. Con ella iba a trabajar al periódico que llegó a dirigir (otra faceta que descubrí al leer su biografía, es la de caricaturista con la que ilustra sus artículos como crítico de cine).

Mi querida bicicleta es un librito entrañable con breves recuerdos autobiográficos, en el que dice que su padre le sentó en la bici y, allí le dejó con esta recomendación: mira siempre hacia adelante, y, pasó largo tiempo dando vueltas hasta que consiguió bajar de ella. Incluso dice que, a su novia, "...en la pedida, además de la pulsera, le regalé una bicicleta".

Con su primera novela *La sombra del ciprés es alargada* consigue el Premio Nadal. Y sigue recibiendo los galardones más importantes de nuestra literatura: Premio de la Crítica, Premio Nacional de Narrativa, Premio Príncipe de Asturias, premio Nacional de las Letras Españolas, Premio Miguel de Cervantes. Es propuesto como candidato al Premio Nobel.

En 1997 recibe el Premio Luka Brajnovic de la Comunicación por la Universidad de Navarra en su reconocimiento a "una trayectoria profesional comprometida con la defensa y el fomento de la dignidad y los valo-





res humanos como la libertad, solidaridad y tolerancia; así como por su actitud de independencia en el peculiar régimen de prensa que le tocó vivir”.

Medalla de Oro al Mérito del Trabajo. En 2006 en el Teatro Calderón de Valladolid, se le otorga el Premio Vocento a los valores Humanos “por su defensa de la libertad ejercida a través del periodismo, su sensibilidad personal y literaria hacia los más desfavorecidos y su amor a la naturaleza”. Igualmente, tuvo varios reconocimientos en el extranjero.

En 1975 entra a formar parte de la Real Academia Española ocupando la silla “e” cargo que ostenta hasta su muerte.

Citemos una pequeña muestra de sus muchas obras: *Aún es de día* (1949), *Diario de un cazador* (1955) y varios títulos más de caza. Y varios de viajes. *Mi idolatrado hijo Sisí* (1953), *Diario de un emigrante* (1958), *La hoja seca* (1959), *El camino* (1958), *Las ratas* (1962), *El disputado voto del señor Cayo* (1978), en esta novela y en algunas otras, supo reflejar ese paisaje desolador del que tanto se habla ahora: la España vaciada. *Mi vida al aire libre* (1990), *Señora de rojo sobre fondo gris* (1991) en la que hace un emotivo homenaje a su esposa fallecida 17 años antes. *He dicho* (1996), *Los santos inocentes* (1981), *El tesoro* (1985), *Cinco horas con Mario* (1966), obra que se adaptó al teatro y se sigue representando desde hace 40 años con éxito de público y crítica. Varias obras más se adaptaron al teatro y otras se llevaron al cine y algunas premiadas en el Festival de Cannes.



En un emotivo discurso en su Premio Cervantes (1993) que he visto y oído gracias a las tecnologías de hoy, dice: “Aspiro a conservar la cabeza suficiente para darme cuenta de que estoy perdiendo la cabeza”. Y vaya si lo consiguió, ahí está su última novela: *El hereje*, ambientada en el Valladolid del siglo XVI. Ambiciosa por su extensión, por el argumento..., un canto a la tolerancia. Si visitan Valladolid pueden hacer la Ruta del Hereje, siguiendo las indicaciones que se visualizan por sus calles. Con esta novela se le concede el Premio Nacional de Narrativa.

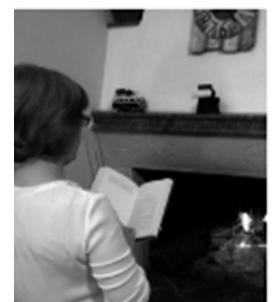
El 12 de marzo de 2010, fallece con 90 años. Descansa en el Panteón de Hombres Ilustres de Valladolid. Por deseo del escritor, junto a su querida esposa, Ángeles de Castro, de la que dijo: “Era la mejor mitad de mí mismo”.

En estos días de pandemia, crisis sanitaria, económica, de España vaciada, del mundo que estamos dejando..., juego a imaginar, movida sin duda por la admiración que me provoca su obra literaria, qué artículos escribiría Delibes o qué novela forjaría...

Para terminar este modesto recordatorio al escritor y periodista amante de la bicicleta, una frase suya: “Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo”.



Conchita Buil Salamero
conbuilsa@gmail.com



RURAL-EANDO

Nací en Madrid pero en mi infancia, los 60 y 70 tuve la suerte de poder “veranear” y disfrutar del mar, del campo, de la sensación de vivir al aire libre. Siempre he sentido una fuerte atracción por la vida en el campo y su gente. Así que el verano de 1996, cargué mis cosas en el coche y me vine a vivir a Castellazuelo. Y sin perder de vista a mi familia ni a Madrid, a los que llevo en el corazón, aquí encontré otra manera de vivir diferente a la que conocía, de valorar el tiempo, las distancias, la cercanía de la gente, el contacto con la naturaleza, la tranquilidad...

Igual que hice yo hace más de veinte años hay algunos jóvenes con raíces en el pueblo que han dejado la ciudad donde nacieron para instalarse en Castellazuelo. Así que, el objeto de esta entrevista es saber qué les ha motivado a venir, si han encontrado lo que buscaban, cómo está siendo la experiencia y más cosas que, espero, nos cuenten Marc, Andrés y Fernando.

¿Qué hacen tres chicos de Barcelona en un pueblo como éste?

Nos sentamos alrededor de una mesa en el jardín, respetando las reglas impuestas por el confinamiento en el estado de alarma por la pandemia del COVID-19 en Fase 1. Abrimos unas latas, un Somontano y antes de darnos cuenta nos encontramos charrando como amigos de toda la vida.

ANDRÉS DE CASA FABIÁN tiene 32 años, y lleva ya dos viviendo en Castellazuelo. Vivió en Bournemouth unos cuantos trabajando como cocinero y haciendo del inglés su segunda lengua. Volvió a Barcelona a disfrutar de un año sabático, alternando con algún trabajo temporal y por fin se vino a vivir a Castellazuelo a buscar trabajo por la zona. Lo encontró en la recién estrenada Área 62 donde necesitaban cocineros con experiencia. Allí estuvo un año y medio y vio desfilar entre otros famosos al Rey Felipe VI, a Tebas, a Raúl del Real Madrid, al nieto de Franco... Ahora ha cambiado de aires y se ha ido a trabajar al Hospital Clínico de Zaragoza.

MARC, DE CASA NAYA, 29 años, es el que menos tiempo lleva con nosotros, sólo un año. En Barcelona trabajó temporalmente y en negro dando clases en Academias, a veces de montador en conciertos como los del festival de música Primavera Sound, una faena poco rentable según nos cuenta. En julio de 2019 le ofrecieron un trabajo en una empresa del Somontano y sin dudarlo aprovechó la ocasión y se vino a vivir a Castellazuelo. Le gusta mucho esta zona y resalta lo diferente que es vivir en el pueblo en verano y en invierno.

FERNANDO, el más joven, 28 años, es el que más tiempo lleva aquí, tres años. **DE CASA REVIROLA**, siempre quiso vivir en Castellazuelo con sus abuelos. Cree que ahora es el momento de expresarles el cariño y esfuerzo que siempre pusieron en él. Y se siente muy afortunado por ello. Nada más terminar la carrera le ofrecieron la oportunidad de trabajar “de lo suyo” en el centro de menores de Monzón, y si a eso le añadimos una novia en Barbastro... el destino estaba claro. Fernando cumple su sueño y aunque el noviazgo duraría poco, su sitio seguiría estando aquí. Además el Somontano, a pesar de sus crudos inviernos, es el paraíso para la bici, su gran pasión.

Les preguntamos cómo llevan la soledad propia de los inviernos en Casti.

A Andrés le gusta esa tranquilidad y cuando tiene ganas de más jaleo se va un par de días a Barcelona a desquitarse, pero prefiere estar aquí.

Fernando dice que si te quieres relacionar te relacionas, no se siente solo, le gusta la vida sencilla y sin grandes aspavientos. Y Marc para nada se siente solo, apunta que Barcelona está a un tiro de piedra.

A la pregunta qué os da el pueblo

Marc nos sorprende invitándonos a permanecer en silencio... ¡Escuchad!, ¡es esto!, lo tenemos aquí y ahora, el canto de los pájaros y la paz que se respira. Es lo que más valora de su vida en este momento, recuerda el estribillo de una canción que escribió cuando tenía cerca de 22 años: “*me quiero ir, esta ciudad es una puta mierda*”. Perdía dos horas y media yendo en metro cada día. Al menos me sirvió para leer mucho en esa temporada.

Andrés añade que las distancias aquí se cubren en mucho menos tiempo, y Fernando se agobia al recordar los interminables túneles y la cantidad de gente en el metro. Los tres están de acuerdo en que ir en metro, bajo tierra era lo peor, aquí ven la luz, los colores de las estaciones reflejados en el campo, el amanecer, el Pirineo nevado, pueden controlar su tiempo y aparcar... ¡qué fácil es aparcar!

Fernando toca un tema muy interesante, la cercanía del médico, la facilidad del contacto. La atención personalizada y en casa. Subraya que esto sólo ocurre en los pueblos, en Barbastro ya no tanto y qué decir de Barcelona donde pasan 2 semanas antes de poder ver a tu médico de cabecera y encima te atiende “a toda pastilla”. Al contrario que en Castillazuelo, aquí nuestro equipo médico nos dedica el tiempo necesario a cada uno. Y Fernando piensa que no lo valoramos.

Una de las características propias del medio rural es que todo el mundo te conoce, saben quien eres o lo quieren saber, a Andrés no le gusta mucho que le interroguen pero confiesa que se ha vuelto un poquito “alparcero”.

Fernando, comenta con ironía, que como vive en Ro Bario, allí no se siente controlado. No hace mucha vida social en Castillazuelo y en verano se va con la familia y su novia a Adahuesca.

Hablando del confinamiento, al vivir en un pueblo todo son ventajas. El espacio de las casas, otear el horizonte, asomarte a la ventana y ver el monte, respirar el aire limpio y puro, percibir los olores del campo...

Marc nos describe la experiencia que están teniendo amigos suyos en pisos “zulo” de Barcelona donde la convivencia está siendo agobiante.

Andrés ha pasado el confinamiento trabajando en el Clínico de Zaragoza y explica cómo cumplían con los protocolos de higiene en la cocina a rajatabla y que sabían cuantos enfermos por coronavirus había en la UCI por las bandejas de comida que preparaban.

Fernando resalta la seguridad frente “al bicho”; cuando ha llegado ha saludado a Marc con un apretón de manos y en Barcelona no se hubiera atrevido.

En definitiva en este periodo tan tenebroso ninguno de los 3 lo ha pasado mal, se han sentido seguros y no han tenido sensación de angustia.



Andrés, Marc y Fernando

Coincidimos todos al pensar que el confinamiento potencia y revaloriza los pueblos.

Ellos recomiendan sin duda venir a vivir a Castillazuelo, Fernando “porque si es bueno para mí también será bueno para los demás”. Andrés lo tiene claro, la vida en el pueblo es lo más y destaca que cuantos más mejor. Marc cree que “la vida en las ciudades llegará a ser inviable”.

Tenemos curiosidad también por conocer la conexión personal entre ellos y qué echan de menos de Barcelona. Andrés y Marc acostumbraban a quedar en el bar, no sabían que estaba Fernando que hoy hace una excepción para acudir a esta entrevista.

Andrés se acuerda de sus amigos y de la juerga.

Fernando acostumbraba a salir entre semana, podía tomarse unas cervezas sin tener que coger el coche. También le faltan tiendas aunque las suple comprando por internet.

A Marc le parece que en Castillazuelo no hay mujeres de su edad y tiene “morriña” del mar y las gaviotas. Fernando le dice: “tío, aquí tienes los pantanos...” Nos reímos...

Y después de la pandemia qué?

Marc considera que el modelo urbano tiene que cambiar. Desearía que hubiera más espacios peatonales como los de Pueblo Nuevo y San Antoni y que la bicicleta tuviera más protagonismo frente a los coches en los desplazamientos habituales. Le gustaría que la caída del turismo masivo implicara una bajada en el precio de la vivienda y la disminución de los cruceros redujera la contaminación en el mar y el aire.

De igual manera hace hincapié en que el fin del “presencialismo” en las oficinas permitirá desarrollar actividad laboral desde cualquier lugar y ésto sin duda favorecerá el asentamiento de las familias en los pueblos. Andrés tiene dudas, cree que puede ser que esta pandemia nos haga recapacitar y traiga algo nuevo en positivo pero también desconfía de la forma de comportar-



nos los españoles en general y que en no mucho tiempo igual se nos ha olvidado todo y nada va a cambiar.

Queremos saber qué opinan sobre cómo ha gestionado el Gobierno la epidemia del COVID19.

Andrés dice que todos los políticos lo hubieran hecho igual, EEUU que es la gran potencia mundial lo ha hecho fatal, en España están haciendo todos lo que pueden. Y la culpa es de la falta de responsabilidad que hubo al principio y evidentemente de un virus tan desconocido. Que en todo el mundo ha habido problemas y los nórdicos han tenido menos infecciones porque salen poco a la calle y hay menos turismo.

Marc subraya que la oposición está atacando continuamente (“que si habría que haber reaccionado antes”, “que mira cuánta gente está muriendo por culpa de este Gobierno asesino”) y resulta que son ellos los que salen sin mascarilla a sitios masificados. Cree que a la gestión del estado de alarma con tanta limitación de las libertades habría que “darle una vuelta”. Hay países en los que su Constitución no contempla una autoanulación, y por tanto la de derechos esenciales, en un estado de alarma como algo legal, la posibilidad de reducir “de facto” las libertades “por ley” es algo rancio y de mal gusto. Reconoce que no es fácil reducir el número de personas afectadas por la infección.

Fernando ha oído que hay países en los que no se ha obligado a sus ciudadanos a permanecer confinados. Sin embargo son ellos mismos motu proprio quienes han decidido quedarse en casa. Esto le lleva a recapacitar y a pensar que la sociedad española aún teniendo cosas muy buenas, no destaca precisamente por ser disciplinada ni lo suficientemente responsable y el gobierno ha actuado en consecuencia. Además, como conocedor de otras realidades sociales y culturales, piensa que sólo a través del estado de alarma podía frenarse la transmisión del virus.

Marc quiere puntualizar que el gobierno nos ha colado algunas cosas. En pleno shock por la pandemia el B.O.E. publicaba la geolocalización y vigilancia con drones de la ciudadanía. Andrés añade el control permanente al que nos tienen sometidos a través del teléfono móvil.

¿Cómo veis a las nuevas generaciones?

Marc, a los chavales de aquí los veo con buena cabeza, más formales y responsables, a los urbanitas los veo peor, con más vicios, más adictos a los videojuegos y eso les aleja de hacer muchas otras cosas.

Andrés piensa igual y destaca que son así por haber vivido en Castellazuelo, una vez más el pueblo suma.

Fernando vuelve a echar mano de su experiencia profesional. Cuando la Guardia Civil te trae a un chico al centro de menores porque su padre acaba de entrar en la cárcel, puedes imaginarte cómo ha vivido este chaval, qué valores ha tenido en la vida y las diferencias que existen simplemente por haber nacido en uno u otro lugar, en ésta o en aquella familia. Resalta que cualquier joven de un pueblo tiene la naturaleza a sus pies para disfrutarla, en la ciudad no es tan fácil. Y que los chavales de aquí trabajan en verano para tener libertad económica. Y Andrés añade que el dinero aquí cunde.

¿A qué sitio llevaríais a alguien que viene por primera vez a Castellazuelo?

Casi por unanimidad: al Azud. ¡Je, je, je, qué contenidos estarán los de Pozán!... Se nombran Las Ollas, El salto de Bierge, La Ermita de Dulcis...

Y la última pregunta que les hacemos es: si tuvieras que pedir una cosa al Ayuntamiento ¿qué sería?

Fernando: Un bar al que el Ayuntamiento debería dar facilidades para asegurar su funcionamiento.

Marc: Proponer que todas aquellas infraestructuras habitables del consistorio se pudieran ofrecer en alquiler a recién llegados y que teniendo en cuenta la situación económica fuera un alquiler que para las nóminas más bajas no pudiera superar el 20% de ésta.

Andrés: Un Centro Social que a su vez sea bar, con juegos, libros y ¡con fogaril!

Nosotros añadimos la importancia de favorecer el contacto, las relaciones vecinales, para sacar provecho de todo el talento que muestran nuestros jóvenes.

Quiero dar las gracias a los tres por haber compartido el buen rato que hemos pasado y que yo he intentado reflejar en esta entrevista. Siempre hay y habrá algo que nos une, el amor por Castellazuelo.

Para terminar, si tuviera que acompañar con música lo que he intentado expresar con mis palabras lo haría con una canción de los Secretos que se titula “Pero a tu lado” y que les dedico a ellos y a vosotros. ¡Hasta la próxima!

María Carrasco Guerrero





EL INFLUJO DE LA TIERRA:

VIVIR CON RA ESPERANZETA.

Ahora no recuerdo bien: Sería Ángela Ramoñón, o siña Maria, la abuela de Pena, quien subía por ra Cabañera en dirección ta ros Sasos.

Yo- Hola siña Isa, mié que no trepuze.

Ella- Qué fas astí mozer?

Yo- Cosa; bel caminer.

Ella- Miá que no t'estozoles por isos andurriales.

La conversación pretende reflejar un paraje algo abrupto, entre ro olivar de Bardajin, que lindaba con las primeras casas, y el Saso ra Brota y Pano detrás del campo de futbol. En esa zona, durante mi primera infancia se llevo a cabo la construcción de un circuito de “caminetes”, en lo que constituyó el primer proyecto de envergadura hecho por un grupo de “mocosos”, que ayudados por pala, jada y jadico “furtaus” en ro patio de Colás de Carruesco, e ideado y liderado por José Luis, ro mozer de Juaquineta, nos hizo pasar muy buenos ratos: Ros zagales, unidos con cañas, imitábamos al tren de “ra burreta Barbastro” en su afán por superar ra subida l'Almunieta puesto que sin esforzarnos mucho, nosotros íbamos mas rápidos. A este proyecto, se le dio en llamar, “ros Caminetes de Pitimini”, y que los mayores admirados me decían: “a jodiu Francher” En referencia a mi abuelo materno José Francho, famoso como el que más, por sus extravagantes ocurrencias, y que Anuncia su hija, heredó en cierto modo.

El descubrir rutas y nuevos horizontes, ha sido una constante en mi ya larga vida. De hecho en mis múltiples viajes, siempre he procurado disponer de algo de tiempo para recorrer y descubrir caminos en nuevos parajes y a ser posible en contacto con la naturaleza, que añadido al ejercicio físico, resultaba ser lo mas estimulante del viaje. Certifico en mi persona lo que Miguel Delibes, dice en su libro “Mi vida al aire libre” (Editorial Destino). El escritor vallisoletano hace una apología de sus caminatas durante sus viajes por España y extranjero, como sus mejores recuerdos.

En verano, las actividades de “ros críos” se trasladaban ta ro río. En aquel entonces, el cauce del Vero era amplio y limpio; disponía de un caudal generoso de aguas limpias, se dejaban ver amplias “gleras” y agrandes peñascos. (No como ahora que el cambio climático, ro “ganau de ro lugar” y la trashumancia de otoño y primavera que han desaparecido y que se ocupaban de



“rader” ras hierbas, entre otras causas, han dejado al rio en la situación deplorable actual).

Como disfrutábamos del placer del agua!: “Ro gorgo Martinez”, tan cerca de ras casas, justo delante de ra era del mismo nombre resguardado por un peñasco desde donde nos tirábamos al agua, fue el escenario de mis primeros chapuzones, ideal para la edad y no saber nadar, porque “no tapaba” (éramos unos renacuajos). Ros zagales de mayor edad, nos incitaban a nadar en “ro gorgo Lisa”; “ras Ollas” nos causaba pánico por su profundidad, ya no digamos l'Azur de Pozán, donde nos teníamos que contentar en ver nadar a ros mayores, mientras admirábamos el magnífico salto que nos alegraba la vista. Desde “ro gorgo Martinez”, para saciar la sed que era mucha, estábamos a un paso de “ra fuente Miguelarnal”, que manaba un chorro, como ro mango de un jadico, de agua fresca y cristalina en un entorno de exuberante vegetación, cuya sombra nos resguardaba de los intensos calores del mes de agosto. (¡En ra mediodiada, veiendo xirar ro sol ta ro mas alto, indo ta ro rio cada día, isos críos se van a achicharar co isa caloraza y se van a poner malos!. Advertía alguna mujer a Juaquineta, mi madre).

El clima siempre ha sido caprichoso, no solo ahora: El año 1947, muy escaso en lluvias, supuso un percance importante para la agricultura de consecuencias dramáticas para las economías familiares, ya de por sí muy maltrechas en esas calendas. Aunque yo entonces tenía solo 6 años, lo recuerdo con claridad. A las tantas de la noche en el cruce de “ras huertas de palo”, ra

carretera y ra entrada ta ro molino, un nutrido grupo de personas, guardando “ra vez” horas y horas, para intentar regar con un “chorrer” o un hilo de agua que ofrecía “ro valler de ra cequia”, mientras, ras verduras i hortalizas se secaban en “ras huertas” y arruinaban su maduración Dramático!!

En un intento de paliar la sequía, se organizaba una “rogativa” invocando ayuda celestial. Se reunían todos ros de ro lugar en ra plaza, sacaban ra cruz desnuda y negra y enfilaban en procesión calle ro Puente, ro Plano (¿? la cuesta mas empinada), Lugar alto, hasta alcanzar “ro Tozal de ro Pendón” con una cruz fijada en la cúspide, donde todo el mundo rezaba la salve y rogaba al Cielo que se apiadara de nosotros y enviara la lluvia tan necesaria y deseada. Y si, acababa lloviendo, pero cómo... tarde y mal... Finalmente aparecía la tormenta con negros nubarrones que anunciaban el agua que venía acompañada de una “pedregada” descomunal, que arruinaría todas las cosechas de un año entero: hortalizas, cereales, viñas, almendras... Brutal!

La desgracia agudiza el ingenio: un grupo de mentes bien pensantes de ro lugar, liderados por Manolo de casa Diego (calle ra Zequia), pusieron en marcha un proyecto que consistía en construir una caseta en “ra peña ra Guardia” para lanzar desde allí “codetes” que dispersaran la tormenta peligrosa. El cielo cambiaba al negro con las nubes preñadas de piedra. Transcurrido poco tiempo oíamos “Pim... Pim... Pim”: Miá ya tiran ros codetes desde ra Guardia!!. Decir que con este recurso preventivo, no siempre se conseguía evitar el desastre. “En Castiazuelo vivimos con RA ESPERANZETA y al fin pa cosa” concluía con ironía sarcástica, mezclada de agria resignación Pilar de Carruesco.

Pero Dios aprieta pero no ahoga; la solución a nuestras necesidades básicas llegó en forma de maná caído del Cielo: el reparto de leche en polvo y mantequilla, que se distribuía desde la parroquia; los llamados con sorna y socarronería (Ja, ja, ja) “ros polvos del cura” y también “ra leche del cura”. (El humor es un buen remedio para soportar los tiempos difíciles) Estas vituallas, provenían de la ayuda americana del llamado “plan Marshall” que se extendió por toda Europa y del que también se benefició España, a cambio de permitir instalar las bases americanas de Morón de la Frontera y Torrejón de Ardoz, que supuso asentar un arsenal bélico en nuestro país, durante la época de la Guerra Fría.

García Berlanga, a principios de los 50, llevó al cine esta situación con una magnífica película -que sorprendentemente pasó la rígida censura de la época-, carga-

da de doble sentido; “Bienvenido Mister Marshall” con Manolo Morán, Lolita Sevilla y Pepe Isbert, quien con ironía, denominaba las ayudas americanas, como “el chorrillo” (con un poco mas de finura que nosotros).

Entre la pequeña hacienda que teníamos, (encima a medias con Colás de Carruesco -mi padre murió en el 45-) ra sequera del 47, ras rogativas, ros codetes, ras pedregadas, ros polvos del cura i Ra esperanzeta de Pilar Domper, la situación se hizo insoportable, puesto que nadie puede vivir SIN ESPERANZA. Juaquineta, mi madre lo vio muy claro; tomo la decisión definitiva de emigrar ta Barcelona y buscar allí la vida -viuda y con un hijo de 7 años- mediante el duro trabajo de cada día, como tantos otros hicieron de otros lugares y del nuestro.

Desde el 1948 mi relación con Castillazuelo ha sido algo esporádica, pero nunca he perdido el contacto regular: al principio, mientras vivieron mis allegados ascendentes, lo hacía más presencialmente, después he seguido viajando aunque con menos frecuencia; pero siempre he estado bien informado del devenir del pueblo. He mantenido buena relación con algunas personas. Con Luciano Puyuelo, descubrimos que compartíamos intereses culturales comunes y complementarios, que a lo largo de los últimos tiempos hemos ido intercambiando: libros, escritos literarios, teatro, música, ópera, pintura... y otras ocurrencias que enriquecen y fomentan nuestra amistad. Recientemente él tuvo la gentileza de hacer mi presentación, con motivo de una charla que ofrecí en Huesca, dentro del ciclo Diáspora Aragonesa, encuentros en alto Aragón y que un grupo de vecinos de Castillazuelo, con el Sr. Alcalde Joaquin Muzas al frente, asistieron al evento, reforzando con su presencia mi pertenencia y origen. Estos acontecimientos me devuelven a mis raíces, de las que nunca he renunciado. Siempre sentiré cariño por Castiazuelo, la tierra que me vio nacer.



Gracias Luciano por tu amistad y a ro Zimbeler por darme la oportunidad de expresarme.

José Luis Bruned, ro zagal de Juaquineta.

CULTURA Y SENDERISMO POR LA SIERRA DE SEBIL

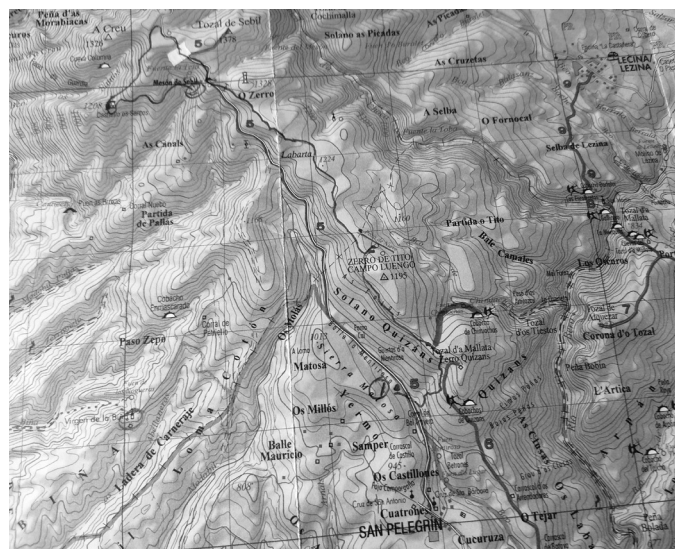
LA CAMINATA

Subimos con dos vehículos hasta San Pelegrín, teniendo mucho cuidado con los bajos para evitar problemas en el cárter. Aparcamos uno de ellos en algún lugar aparente una vez pasado el pueblo (punto 1 del plano) y continuamos con el otro hasta el aparcamiento del Mesón de Sebil (punto 2).

Buscamos el sendero del castillo de los Santos en un panel informativo e iniciamos un periplo circular que penetra en el bosque y recorre la parte baja de las estribaciones meridionales del tozal de A Creu. Partimos por un camino agradable y sombreado que llanea un rato. Tiene abundantes hitos que señalan la dirección. Desde algún punto se divisa la torre del castillo. La senda da algunas sencillas revueltas flanqueando el contorno de la montaña hasta alcanzar el pequeño barranco de los Santos.

A partir de aquí, después de una cerrada curva hacia la izquierda, la ruta desciende bajo carrascas y caichigos. Una vez alcanzado el punto más bajo, una amable subida llega a un colladín en el que se indica la dirección al castillo. Sólo una corta, dura y desnivelada pendiente nos separa del mismo, al que se accede por un tramo algo colgado de roca en el que hay un pasamanos para asegurarse. De la fortaleza, situada a la derecha y hacia arriba, sólo quedan algunos tramos de pared. Hacia abajo, en el otro extremo, se hallan también los restos de una pequeña iglesia enriscada, de la que queda el paramento y una torre esmocheda.

Ahora, en lugar de regresar por donde hemos venido comenzamos a seguir la trocha que pasa por detrás de las ruinas. No nos despistemos y bajemos ligeramente unos 100 metros para gozar con un precioso y único tejo de unos ocho siglos. De nuevo, en dirección noreste, una senda fácil de seguir, con bastantes hitos de piedras, sube por la ladera suroeste de A Creu. Se asciende hasta un punto en donde la vereda tiende a allanarse. Poco después, girando hacia la derecha se llega a una precaria pista, en ligero descenso que nos devolverá al coche.



Entre dos horas o dos y media nos ha llevado el recorrido. Si estamos fatigados, sólo resta conducir de vuelta. Si nos sentimos con fuerzas, podemos proseguir la excursión a lo largo del cordal de la sierra: una larga y estrecha pista descendente con poco desnivel, apenas usada, que se dirige a San Pelegrín. Al cabo de unos 40 o 45 minutos, todo dependiendo del ritmo, sin posibilidad de pérdida, veremos a la derecha del camino una caseta circular nueva. A la izquierda, señalizado, un sendero nos dirige en 5 minutos a los pozos de nieve de Campoluengo. Uno de ellos, una maravilla arquitectónica en perfecto estado de conservación.

De vuelta al camino, unos 20 minutos más nos dejarán en un collado desde el que se puede descender al abrigo de Chimiachas, en el barranco homónimo, a la izquierda. Subir al tozal de Quizans, al frente. O si ya tenemos prou excursión, tomar el sendero de bajada a la izquierda que nos llevará al primer coche en unos 20 minutos. Si optamos por finalizar la excursión, hemos de estar atentos a una trocha secundaria que sale a nuestra derecha al cabo de unos 500 metros, sinó daremos una vuelta por los abrigos de Quizans. Así, habremos completado el recorrido en unas 4 horas a las que debemos añadir otra para la contemplación y los descansos.

Aquellos que en el collado tengáis ánimo como para visitar al ciervo de Chimiachas, contad una hora y media

más. Sólo debéis seguir la bajada hacia la izquierda hasta toparos con un frondoso, fresco y fácil barranco que os dirigirá al covacho de la pintura parietal. Luego, deshacéis lo andado y completar la excursión bajando, como ya he explicado, hasta el primer vehículo.

Se trata de una excursión con tres posibles variantes a gusto del caminante. No olvidéis agua y evitad las horas centrales del día si es verano. También hay que consultar la meteorología en previsión de tormentas.

EL CASTILLO DE LOS SANTOS

En tiempos del primer rey de Aragón, Ramiro I (1035/1063), y siguiendo la política militar exterior de su padre, sancho III de Navarra, que luego prosiguió su hijo, Sancho Ramírez, se creó toda una línea de fortalezas, desde la torre de Abizanda hasta el castillo de Loarre, con la doble misión de defender el joven reino y ser la vanguardia de la expansión por el llano. El castillo de los Santos se construyó en torno al 1055 para proteger la ruta de Sebil, Surta y Boltaña. Está en línea visual con las fortalezas de Naya y Arraro. Fue la base desde la que se hostigó Alquézar. Los pocos restos de las paredes nos remiten a un primer románico de aparejo lombardo con paramentos de sillarejo.



EL TEJO DE LOS SANTOS

Es un ejemplar excepcional, tanto por su tamaño como por las duras condiciones climáticas que ha debido soportar. Mide unos 13 m. de alto y 16 m. de ancho, cosa que le da un aspecto achaparrado. A 1,30 m. del suelo tiene un perímetro 3,50 m. y si tenemos en cuenta los cálculos realizados para saber la edad de los tejos en Inglaterra por el diámetro de su tronco, corregidos por la climatología de Guara, deberemos suponer que su edad supera los 700 años.

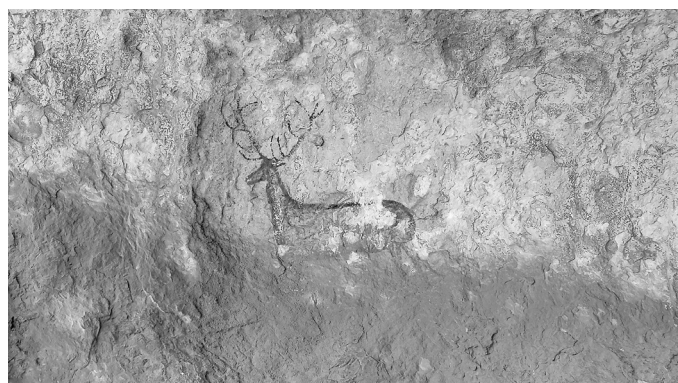
POZO I DE CAMPOLUENGO

Sin duda alguna, se trata de uno de los pozos de nieve más interesantes de nuestra comarca, sólo comparable al de la barbacana de Barbastro, pero ubicado en plena sierra a más de 1.100 metros de altitud. Se conserva perfectamente y fue construido en la primera mitad del siglo XVI, casi con toda seguridad, por el arquitecto de las bóvedas de la catedral de Barbastro y la colegiata de Alquézar: Juan de Segura. Circular, con 7 m. de diámetro y otros tantos de altura. Sus tres primeros metros, excavados en roca caliza, continúan con una excelente cúpula semiesférica soportada por cuatro arcos de medio punto de perfecta sillería entrecruzados en la clave.



EL CIERVO DE CHIMIACHAS

De los diversos estilos de pintura prehistórica del parque del río Vero, el Levantino, propio del Epipaleolítico, brilla con el ciervo de Chimiachas. Con una antigüedad de unos 6.500 años, la imagen, bien conservada, destaca por su realismo: una silueta roja, tranquila y expectante, con un cuerpo, moteado del mismo color, que adquiere cierto volumen. Sin duda, la joya del parque cultural.



Pedro Berges



IREMAR ENERGÍAS



Iremar Energías es una empresa familiar propiedad 100% de Sunsi y Sergio, el nombre viene de Irene y Martina, los cuatro vecinos de Castillazuelo donde la empresa tiene su sede social.

Actualmente tiene 6 trabajadores a tiempo completo, con servicios de ingeniería, económico y legal dentro de los mercados eléctricos y energéticos. Las oficinas de Iremar están en Barbastro en el Paseo del Coso y tiene delegaciones en Zaragoza y Valencia.

El objetivo de Iremar Energías es conseguir el mayor ahorro posible a través de la optimización de la tarifas de energía mediante el conocimiento y la aplicación de técnicas avanzadas para conseguir el menor coste energético. Además trabajamos los sistemas y elementos que propicien la reducción de la energía que demandan nuestros clientes de la red.

Dicho de otra forma, ayudamos a entender la factura de la luz, gas natural, propano, etc., además de mejorar las condiciones de contratación. El principal problema que nos encontramos es que la gente no entiende su facturas, y esto hace que estén pagando mucho más de lo que deberían. En Iremar Energías somos expertos energéticos y una de nuestras áreas más importantes es la consultoría de mercados; esto es que conocemos el mercado en profundidad además, podemos aconsejar la mejor tarifa a cada usuario en función de sus hábitos de consumo.

Iremar cuenta con una página web desde la que se pueden solicitar estudios energéticos, simplemente introduciendo unos datos que vienen en las facturas.

www.iremarenenergias.es



¿Podemos ahorrar, aunque estemos pagando menos que nunca?

La respuesta es sí, el coste de la factura depende de múltiples factores, como son en consumo, las franjas horarias en las que se consume, el tipo de tarifa contratada, y el término de potencia. Nuestro trabajo como consultores es adaptar todas estas variables a sus necesidades reales, con esto conseguimos que paguen lo imprescindible. Ajustamos a sus necesidades el suministro y de esta manera se evitan multitud de sobrecostes.

¿Me puedo quedar sin luz por optimizar el suministro?

No, la optimización consiste en ajustar a sus necesidades el contrato de suministro. En ningún caso se produce un corte durante el proceso, simplemente se hace una modificación administrativa; porque no es lo mismo una tienda de ropa que un bar de copas, no tienen las mismas necesidades.

¿Si ahora me cambio de compañía me puedo quedar sin luz?

La energía eléctrica la distribuyen en régimen de monopolio las compañías distribuidoras. Esta distribución está supeditada al ministerio de Industria y se delimita por áreas geográficas y condiciones marcadas en Reales Decretos. No podemos elegir la compañía distribuidora, pero sí que somos libres de elegir la compañía comercializadora con la que queremos contratar el suministro. Haciendo un símil, no podemos elegir la carretera, pero sí que medio de transporte utilizamos para recorrerla.

¿Qué diferencia hay entre las diferentes comercializadoras?

Principalmente hay una diferencia de precios y de servicios añadidos, todas usan la energía que transporta la red de distribución, unas mantienen puntos físicos, otras solo tienen atención web, etcétera. Nosotros os acercamos e interpretamos las ofertas que hacen.

Nuestra especialización en mercados hace que hagamos un estudio detallado de sus necesidades y busquemos la relación precio-servicios que mejor se



adapte a sus necesidades. Además, nos ocupamos del proceso de interlocución con la comercializadora.

¿Tendría que hacer mucho papeleo?

Nosotros nos ocupamos de todas las gestiones propias del cambio o de las necesarias en el caso de necesitar algún cambio o servicio pasado un tiempo.

La otra gran línea de negocio de Iremar energías es la energía fotovoltaica. Debido a la lucha contra el calentamiento global y a la mejora de prestaciones de los paneles fotovoltaicos, que cada día son más baratos y producen más energía, esta tecnología ha aumentado su crecimiento de manera exponencial. Además, el cambio de regulación ha eliminado el llamado, impuesto al sol, por lo que no solo no es necesario instalar costosas baterías en el domicilio, sino que podemos vender la energía que producimos, pero no consumimos con nuestra instalación. Mientras no estamos generando energía con nuestra instalación de placas solares podemos seguir consumiendo energía de la red eléctrica como hemos hecho siempre

¿Me pagan por la energía que no consumo?

No exactamente, esa energía que no consumimos se compensa con la que hemos consumido de la red, en ese mismo periodo de facturación. En esos kilovatios compensados no los tendremos que pagar en la factura, pero sí la parte de peajes y potencia que son un coste fijo. La factura nunca puede ser cero, puesto que hay una parte "fija" que tenemos que pagar por acceso a la red, lo que sí podemos encontrar grandes ahorros.

¿Cuándo notaré mayores ahorros en mi factura?

En los meses más soleados del año generamos mucha más energía de la que somos capaces de consumir durante las horas de sol, incluso aunque usemos habitualmente aparatos de aire acondicionado. En estos meses que suelen ser en los que la luz está más cara podríamos llegar a no pagar nada por la energía consumida.

¿Es muy cara la instalación?

Una instalación fotovoltaica se amortiza con los ahorros conseguidos en un periodo de entre 5 y 8 años; su vida útil es de al menos 25 años, con un coste de mantenimiento muy reducido (se limpian con agua). Por tanto, podemos hablar de una inversión que nos va a dar rentabilidad desde el primer momento y que revaloriza de inmediato el inmueble en el que se encuentre.



¿Y si no tengo un tejado que mire al sur?

Aunque lo idóneo es tener un tejado que reciba la luz del sol de forma natural, se pueden instalar soportes que no encarecen apenas la instalación y que orientan las placas de forma óptima hacia el sol para aumentar su producción de manera notable. También se puede colocar un aerogenerador, o sea, aplicar un sistema mixto de captación de energía renovable.

¿Tendré que hacer muchos papeleos y legalizaciones para construir mi instalación?

Ninguno, nosotros nos encargamos de todo hasta la entrega llaves en mano. Además, la empresa instaladora se encarga del mantenimiento de la instalación para que el rendimiento sea el mismo que el primer día.

¿Pero la legislación es estable o puedo tener problemas en el futuro?

Actualmente nos encontramos en un proceso de migración desde las energías fósiles a las energías renovables, por lo que todos los cambios previsibles vendrán a favor de las energías renovables. No obstante el marco regulatorio es Europeo, y debemos cumplir unos parámetros en materia energética, evitando la emisión de CO2 a la atmósfera.

¿Y si no quiero o no puedo conectarme a la red eléctrica?

En ese caso podemos optar por una instalación independiente apoyada por acumuladores de energía. No es la opción más óptima, pero tiene ventajas como no tener que pagar ninguna factura de luz en adelante.

Esperamos que este artículo haya aclarado vuestras dudas, y si necesitáis más información o alguna cuestión que aclarar, ya sabéis dónde podéis encontrarnos.

Sergio Bielsa y Sunsi Noguero



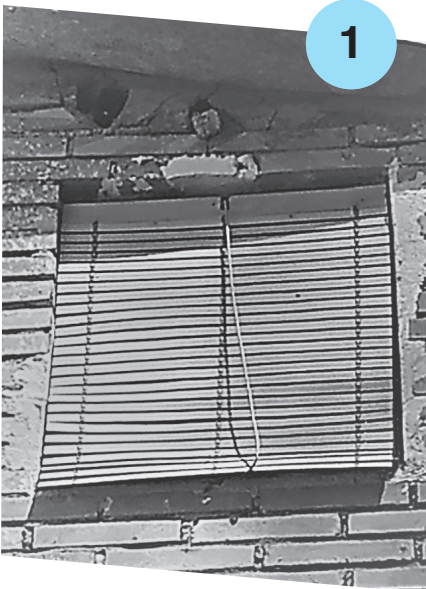


Camanduliendo por Castillazuelo

¿De verdad conoces tu pueblo? ¡Con este sencillo concurso vamos a ponerte a prueba!

En colaboración de Bodegas Estada, te proponemos el reto que hará que pasees por tu pueblo mirando con detenimiento cada detalle y poder reconocer dónde están las imágenes representadas en las fotografías que aparecen a continuación y que corresponden a tres lugares o detalles claramente visibles desde la vía pública.

Fotos: Carlos Noguero



Bases del concurso

- Los concursantes deberán reconocer la ubicación exacta de las tres fotografías.
- Se darán como aceptadas un máximo de dos respuestas por unidad familiar.
- Las respuestas se enviarán por correo, coordinacionzimbeler@gmail.com o llamando al 618116810, indicando el nombre del participante y lugar al que corresponde.
- El periodo del concurso va desde el 6 de agosto de 2020 al 20 de enero de 2021.
- Entre los ganadores se realizará un sorteo el día de la presentación del Zimbeler.
- El premio consistirá en un lote de tres botellas de vino de Bodegas Estada.

HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE LA COVID-19

El primer domingo de julio, después de la misa dominical, la que se ofreció por las víctimas de la pandemia, en la zona del polideportivo, en un sencillo acto, nuestro alcalde Joaquín Muzás, plantó una carrasca en recuerdo de las personas fallecidas por la Covid-19. El hecho de plantar una carrasca, árbol robusto, fuerte, noble..., no quede en un mero simbolismo, si no en un compromiso de futuro, con actitud y responsabilidad para luchar contra la pandemia y recuperar cuanto antes la normalidad deseada. Se lo debemos a las víctimas y a los que lucharon y luchan contra esta terrible enfermedad.



IN MEMORIAM

Si en estas páginas felicitamos a Pilar Domper Foncillas, a sus hijos Carlos y Mari en su centenario, y la vimos feliz en su fiesta en la residencia rodeada de su familia, hoy, 2 de julio, con tristeza la despedimos en S. Fabián a sus 101 años. Es notorio que para Zimbeler nuestros mayores tienen un lugar y consideración destacados, por eso cuando nos dejan, algo se nos va con ellos.



Con pesar despedimos a nuestra abuela, bisabuela, tata-rabuela de Castillazuelo y del Somontano: Lucía Lacoma Abadías.

También con un buen recuerdo de su personalidad afable, recia, que supo hacer frente a los retos con los que, a lo largo de su dilatada vida, ésta le puso a prueba. Siempre atenta y agradecida a cuantos iban a visitarla. Con interés por cuanto pasara en el pueblo y en el mundo. Desde su ventana o terraza viendo pasar la vida y a los paseantes, dispuesta al saludo y a la pequeña charla. El 1 de mayo la vimos en el vídeo que A.CU.CA. editó con motivo del confinamiento por la pandemia, sosteniendo con su hija Eugenia el cartel a tal fin. Siempre recibió con franca gratitud las felicitaciones desde que cumplió los 100 años y que Zimbeler reflejó en sus páginas y ella leía con atención.

Se fue una mañana de la pasada primavera a tan solo 27 días de cumplir los 109 años. En su casa, con los suyos, con sosiego, serenidad, placidez, como quien coge el sueño tras un largo peregrinar.



EL DEPORTE COMO SOLUCIÓN



Este año 2020 la práctica de deportes en nuestro pueblo no ha sido un impedimento y en apenas unos meses pudimos disfrutar de la carrera campo a través Castillazuelo-El Pueyo-Castillazuelo y de varios triunfos de gran nivel de nuestros deportistas locales.

En esta edición número 18 disputada el domingo 26 de enero participaron más de 190 corredores entre las categorías infantiles, juveniles y adultos. En la modalidad absoluta, los atletas Óscar Soriano (40'05", Running Zaragoza) y Alina Stroia (48'31" Base Moracho Sport) fueron los vencedores. Tuvimos participantes locales y no nos podemos olvidar del tercer puesto conseguido por Marcos Fuentes en la categoría Sub 10.

Como de costumbre Carlos González volvió a arrasar allá por donde pasó. Logró el primer puesto de Aragón en salto de longitud y en relevos. Consiguió la tercera plaza de Aragón por equipos con el Club Atletismo Barbastro. Participó en el campeonato Intercomunidades (Navarra, La Rioja y Aragón) obteniendo la primera plaza en longitud. ¡Por último, recalcar que Carlos viajará hasta Madrid, Cuenca y Granollers donde se disputarán los campeonatos de España ya que consiguió clasificarse en la modalidad de 60 y 100 metros lisos, en salto de longitud y todavía tiene la oportunidad de clasificarse en la modalidad de relevos!

Los triunfos locales no se quedan ahí y es que el Atlético Somontano del cual forma parte Cristian Duxans ha conseguido la primera plaza de su grupo por lo que asciende directo a la Primera Regional.

¡Enhorabuena cracks!

Éxitos aparte, es hora de hablar del COVID 19.

Durante este periodo de confinamiento y su posterior desescalada la población mundial hemos intentado paliar nuestra necesidad de salir a la calle realizando aquellos hobbies que más nos llenan. Realizar actividades físicas ha sido una actividad esencial y hoy en día somos más las personas que las realizamos. De hecho, tras las actividades del ámbito laboral o educativo, navegar en redes sociales, ver series y películas y realizar tareas del hogar encontramos el deporte, cuando cuatro meses atrás se encontraba varios escalones por debajo. Este incremento se debe principalmente a que nos hemos basado más en nuestra salud mental que en la física, ayudándonos a sobrellevar una situación y una rutina tan distinta de una mejor forma al igual que a controlar nuestras emociones. La presencia a través de redes sociales de numerosos entrenadores personales tanto en directo como en diferido nos ha facilitado nuestros entrenamientos.

Pero, con la desescalada realizar actividades físicas se ha disparado todavía más. No hace falta que vayamos muy lejos para comprobarlo... Nuestro polideportivo ha estado a rebosar especialmente de adolescentes que le han sacado el polvo a la pared, la plaza ha sido el hogar de los más jóvenes y creo que nunca nos había costado tanto llegar a El Azud o a San Macario y no precisamente por estar fuera de forma. Concretamente, según un estudio realizado por la marca ASICS sobre 14.000 personas de edades comprendidas entre 18 y 64 años y que hacen ejercicio al menos una vez por semana, de 12 países de todo el mundo, entre ellos España, Reino Unido, Italia, Rusia, China y Estados Unidos, más de un tercio a nivel mundial y un 32% de personas en España, hacen ahora más ejercicio que antes de que empezara la crisis sanitaria de la COVID-19.



Mario Sampietro Artime
mario.sampietro1@gmail.com



ACERTIJOS

Tito



1. ¿Cómo podemos hacer que cuatro nueves den como resultado cien?
2. Este acertijo requiere conocer un poco de geografía. "Un oso camina 10 km hacia el sur, 10 km hacia el este y 10 km hacia el norte, volviendo al punto del que partió. ¿De qué color es el oso?"
3. "Un hombre se levanta por la noche y descubre que no hay luz en su habitación. Abre el cajón de los guantes, en el que **hay diez guantes negros y diez azules**. ¿Cuántos debe coger para asegurarse de que obtiene un par del mismo color?"
4. Un acertijo en apariencia sencillo si te das cuenta de a lo que se refiere. "¿En qué momento será correcta la operación $11+3=2$?"
5. En esta ocasión nos encontramos con una serie de igualdades, de las cuales tenemos que resolver la última. Es más sencillo de lo que parece. $8806=6$ $7111=0$ $2172=0$ $6666=4$ $1111=0$ $7662=2$ $9312=1$ $0000=4$ $2222=0$ $3333=0$ $5555=0$ $8193=3$ $8096=5$ $7777=0$ $9999=4$ $7756=1$ $6855=3$ $9881=5$ $5531=0$ $2581=?$
6. La policía está vigilando de cerca una banda de ladrones, los cuales han dispuesto de algún tipo de contraseña para poder entrar. Observan como uno de ellos llega y llama. Desde el interior se dice 8 y la persona contesta 4, respuesta ante la cual la puerta se abre. Llega otro y le preguntan por el número 14, a lo que contesta 7 y también pasa. Uno de los agentes decide intentar infiltrarse y se acerca a la puerta: desde el interior le pregunta por el número 6, a lo que responde 3. Sin embargo debe retirarse ya que no solo no abren sino que empieza a recibir disparos desde el interior. ¿Cuál es el truco para adivinar la contraseña y que error ha cometido el policía?
7. Un problema con dos posibles soluciones, ambas válidas. Se trata de indicar qué número falta tras ver estas operaciones. $1+4=5$ $2+5=12$ $3+6=21$ $8+11=?$

SOLUCIONES

1. $9/9+99=100$
2. Los únicos puntos en que realizando este camino llegaríamos al punto de origen es en los polos. De este modo, estaríamos ante un oso polar (blanco).
3. En el peor de los casos debería coger la mitad más uno. En este caso, 11.
4. Hablamos de tiempo. La afirmación es correcta si pensamos en horas: si sumamos 3 horas a las 11, serán las 2.
5. Debemos buscar el número de círculos o 0 que tiene cada número. Así el 0,6,9 tienen 1 y el 8, 2.
6. La solución es responder con el número de letras que tiene el número que te dan. El policía debería haber contestado 4 pues seis tiene 4 letras.
7. Una forma es sumar el resultado de la fila anterior a la propia fila. Así $1+4=5$, $5+(2+5)=12$, $12+(3+6)=21$, $21+(8+11)=?$. En este caso la respuesta es 40. Otra opción es multiplicar los números y sumarle el primero: $1*4+1=5$, $2*5+2=12$, $3*6+3=21$, $8*11+8=?$. En este caso el resultado sería 96.



BIZCOCHO DE LA ABUELA. DULCE CONFINAMIENTO

Una mañana de aquellos largos días de confinamiento, nos pusimos en la cocina mis hijos y yo, bajo la atenta mirada de la abuela Marga, para hacer un bizcocho.

Nira y Juan quisieron adornarlo con los colores del arco iris que tanto vieron en este tiempo de pandemia.

Disfrutamos preparando y degustando este sencillo y dulce bizcocho que estaba rico, rico.



INGREDIENTES

- 6 huevos
- 6 cucharadas de azúcar
- 6 cucharadas de harina

ELABORACIÓN

1. Separar las claras de las yemas.
2. Llevar las claras a punto de nieve.
3. Por otro lado, mezclar las yemas con el azúcar.
4. Cuando estén bien mezcladas, incorporar las claras en movimientos envolventes.
5. Por último, incorporar la harina siguiendo con movimientos envolventes para que siga entrando aire.
6. Engrasar el molde en el que vayamos a poner la masa y poner el horno a 200 grados durante 20 minutos.
7. Desmoldar y decorar al gusto. En este caso, como he dicho, “dibujando” arco iris con lacasitos de colores.

Montse Garberí



PERSONAJES Y LUGARES... ¡DESCÚBRELOS!

Juego que consiste en adivinar, a través de una serie de pistas, lugares, personajes, acontecimientos... relacionados con la provincia de Huesca. Las respuestas se enviarán a la redacción de Ro Zimbeler y los ganadores serán reconocidos en la siguiente publicación. AMADIS.

UN FORASTERO VISITA CASTILLAZUELO

Un forastero llega a Castillazuelo después de un tiempo sin poder viajar a consecuencia de una enfermedad y se sorprende de que este pueblecito del Somontano tenga una disposición urbanística tan perfecta y racional: dos largas calles en forma de cruz griega con orientación N/S y E/O, a manera del “cardo máximo” y del “decumanus” romanos, respectivamente y, pasado un puente románico, otra calle paralela al río Vero, conocida como Ro Barrio. En el cruce de ambas calles se abre una gran plaza, como si fuera el ágora o el foro, con los establecimientos importantes del pueblo: el ayuntamiento, la iglesia, dos casas rurales, el centro médico, el bar... La calle con orientación N/S queda dividida en dos tramos: calle Ra Zequia y calle Ro Puente; y la otra, de orientación E/O, calle Barbastro y calle Ro Padrinal. En la parte exterior de las calles se extienden las huertas donde los hortelanos cultivan los campos. Esta parte descrita es el pueblo nuevo ya que primitivamente el caserío se levantaba en la parte alta, junto al Castillo, en la actualidad totalmente ruinoso. Además de lo señalado hasta aquí, el forastero comprueba que otros lugares y edificios se han ido erigiendo en los alrededores como el denominado “Sindicato”, unos jardines junto al puente, la zona deportiva para mayores, jóvenes y niños, un centro cultural relacionado con el río Vero...

El forastero, ávido por reconstruir el pasado, ansía conocer más acerca del pueblo, pregunta a los mayores que se encuentra en su paseo y consigue alguna información. Por ejemplo, que en el “ágora” hubo una fuente y frente a ella, en un rincón, la tienda de comestibles que regentaba Margarita; o la escuela, colindante a la tienda, en la que durante un tiempo estuvo el maestro don Mariano; o el bar de Pedro y Presen, en



donde se podía jugar al ajedrez, degustando un vermú de grifo; o que hubo un fotógrafo llamado Faustino o la barbería de Calistro...

No satisfecho con estas escasas explicaciones y, aprovechando que el pueblo dispone de una revista conocida por Ro Zimbeler, se dirige a los sabios lectores para que den información de algo que le interesa sobremanera: además de los personajes citados, seguro que hubo otros muchos a los que habría que rescatar del olvido para así reconstruir la “intrahistoria del pueblo”, como diría Unamuno.

- Para ello solicita nombres con una breve reseña de la razón que explique su permanencia en la memoria colectiva (entre 5 y 8 líneas). En esta entrega, pues, no habrá “pistas”. ¡Los lectores tienen la palabra!...



RESPUESTA A LA PREGUNTA DEL NÚMERO 40. Nombre: Antonio (su nombre coincide con San Antonio de Padua, nacido en Lisboa aunque vivió y murió en Padua (Padova), Italia. Allí se encuentra la capilla Scrovegni, con los famosos frescos de Giotto). Primer apellido: García (García es el apellido más común entre los españoles: 1.473.189 personas lo tienen, según los datos que el Instituto Nacional de Estadística (INE). Segundo apellido: Cabrero (el cíclope Polifemo era pastor de cabras en la isla de Sicilia, como se señala en la 6ª octava de la Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora). El jotero ANTONIO GARCÍA CABRERO, zaragozano vecino de Colungo, publicó en 2018 su primer disco, ‘Antonio canta a Colungo y al Somontano’, cumplidos ya los 82 años y bajo la dirección de Roberto Ciria.