



R0 ZIMBELER

de Castillazuelo

Enero 2022 - Nº 44

Precio: 5€



Arzu Su

@_arzu_su_



1%

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTIAZUELO" (A.C.U.C.A.)

Visítanos en la web: zimbel.es



ÍNDICE

- 3** Editorial (Redacción).
4 Saludo (Olga Ballesteros).
5 Galería de eventos (Redacción).
CULTURA
6 Biblioteca sumergida (Conchita Buil).
8 ¿Cuántas vidas tiene un libro?
(Ana Obis y Pep Ors).
10 Libros, Teruel (Irene Marín).
13 De mares, desiertos y vergeles
(Marta Gimeno).
16 O fuego (Chesús de Mostolay).
18 Al borde de la cascada (M.C.J.M.).
19 Arzu Su (Autora de la portada).
20 Pequeño álbum familiar (Lina y Antonio).
CULTURA
22 La villa del libro (Francisco Rodríguez).
SOMONTANO
24 Una experiencia inolvidable
(Blanca Calavera).
25 Acta en Castillazuelo (Redacción).
26 RuRaI-EaNdo (Martina Bielsa y Ana Andrés).
28 Entrevista a Montse y Javier (Javier Castillo).
32 Agro-vida (Néstor Murillo).
34 Microrrelatos 2022 (Marijose Sánchez).
SOCIEDAD
35 Rasgos d'aquí (Redacción).
DEPORTES
36 Deporte sin limites (Mario Sampietro).
GASTRONOMÍA
38 Mini focaccias rellenas (Cora Romance).
PASATIEMPOS
39 Acertijos (Tito).
SOCIEDAD
39 Felicitación (Alumnos de Aragonés).
40 Zaguera (Amadis).

RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP. LEGAL: HU-176/2000



COLABORA

Ayuntamiento
de Castillazuelo

PATROCINIO



COORDINACIÓN GENERAL Y REDACCIÓN

Conchita Buil Salamero
Pili Palacio Noguero
Juanjo Sampietro Noguero

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Gráficas Barbastro, S.L.

ADMINISTRACIÓN RO ZIMBELER

22313 - Castillazuelo (Huesca)
E-mail: coordinacionzimbeler@gmail.com



RASMIA

Qué extraordinaria y poderosa herramienta tiene el ser humano con la palabra, sea escrita, hablada o de signos. Se dice que las palabras se las lleva el viento, pero más bien se incrustan en el alma, son luminosas, hirientes, decisivas, apasionadas, pesan y comprometen, ayudan a vencer dificultades o enseñar el norte en la tormenta, unen y en ocasiones separan..., destilan emociones y siempre son poderosas...

Se habla que la España interior se vacía de habitantes, pero también de palabras. Los anglicismos crecen como hierbas invasoras, despojando y arrinconando bellas expresiones castellanas por un esnobismo que a veces no se entiende. Qué decir del lenguaje en el medio rural, perdida la esencia de una forma de hablar entre lo nuevo y lo ancestral.

En Aragón hay palabras rotundas, sonoras, residuos de una lengua casi ausente en muchas comarcas pero que siguen ahí latentes... que tocan y despiertan algo íntimo si se oyeron en la niñez. En Castellazuelo tan solo palabras testimoniales se conservan de aquella forma de hablar de nuestros mayores. Los alumnos de Aragonés que este curso se imparte aquí a través de la Comarca del Somontano, felicitan el nuevo año. *¡Muitas grazias a toz!*



Rasmia, voz aragonesa, significa, ímpetu, energía, empuje, fuerza, tesón... para redirigir cauces, acometer empresas... Y

testimonios de ello hay en nuestras páginas. Sumergirse en ellas

es conocer a personas capaces de abrir caminos a nivel profesional y personal, a pueblos como Urueña, Libros, Lechago, Azanuy, a Creadoras Rurales de Aragón (MAR) capaces de luchar con entusiasmo por un interés colectivo de seguir adelante, personas apasionadas por las palabras y las letras, amantes de la escritura y la lectura... Castellazuelo más modesto en realidades culturales, también tiene pasión por ellas. Zimbeler lo corrobora. Y la nueva edición de MICRORRELATOS. ¡Esperamos una marea de participantes!

Permitirnos la ocasión de incluir a las pocas personas que bregamos con rasmia para sacar la revista adelante, y de paso deciros que echamos de menos vuestras sugerencias, empatía e ideas de relevo para coger el testigo.

Y en este mar de libros nuestra más sincera enhorabuena a Chesús de Mostolay, fiel colaborador, por su nueva novela y como no puede ser de otra forma, un cálido recuerdo a Almudena Grandes (Madrid-1960-2021) que recientemente traspasó la otra orilla. Una de las grandes escritoras de la literatura española contemporánea.

Así pues, este nuevo número de esta pequeña campana de papel que es Zimbeler, tañe y lanza letras y palabras para que su eco llegue lejos, hasta que te alcance a ti, querido lector, estés donde estés.

Redacción

SALUDO A LOS ZIMBELEROS

A todos los zimbeleros. Castillazuelo ha sido, es y será mi pueblo. Ese pueblo entrañable que asocio con vacaciones, amigos, naturaleza y buenos momentos. Aunque no nací en él, desde que tengo uso de razón he estado yendo cada año, y van unos cuantos.

Tengo muchos recuerdos, de niña, jugando y bañándome en el río, de joven, charradas interminables en *Ra plaza* o en *Ro Torno* y divirtiéndonos en las fiestas de los pueblos con los amigos. De madre, recorriendo el pueblo con los zagales, siempre con las bicicletas y así un sinfín de experiencias vividas.

Y en el presente, donde se consolidan los sentimientos, Castillazuelo está en mi vida, sé que los amigos que tengo son para siempre, que nuestra casa va evolucionando con los años, que disfruto como nunca de los muchos rincones que contiene, algunos tradicionales, otros modernos, incluso algunos descubiertos recientemente a pesar de estar siempre ahí.

Veo como mis hijos siguen mis pasos, les gusta el pueblo y la historia se repite. Como yo aprendí a quererlo de mano de mi madre, fan incondicional de su



Casa materna en *ro Bario*.

pueblo natal y que tanto disfrutaba con su casa, sus vecinos, sus lífaras, así me gusta pensar que he transmitido ese entusiasmo a ellos.

Para mi es también un lugar de encuentro y unión con mis hermanos y eso le da un valor especial, al igual que es el vínculo que me une con mis antecesores, mi madre Antonia, mi abuela Susana y mis abuelos Antonio y Pedro.

Soy vecina de Castillazuelo y también vecina de *Ro Bario*, mi querido Barrio, al cual estoy muy orgullosa de pertenecer, a la orilla del río Vero, con sus dos puentes y con sus apreciados vecinos.

Siempre digo a todo el mundo que tengo mucha suerte de tener un pueblo y en concreto éste, estoy contenta de vivir en Barcelona, mi ciudad natal y creo que es fantástico combinar los dos lugares, porque hay que saber disfrutar de lo bueno que te ofrece la diversidad.

Yo pertenezco a Castillazuelo y él me pertenece, no sé qué me depara el futuro pero sé que estará siempre en mis planes. Un saludo, castillazuelenses

Olga Ballesteros
olgaballesteros@hotmail.com



Ro Bario en fiestas.



DE ZIMBELER A ZIMBELER

Estimados lectores de Zimbeler: un nuevo número está en vuestras manos, puntual, en enero, cuando otro año empieza su andadura y las sinceras intenciones afloran para desear a familiares, amigos y conocidos que la buena fortuna nos acompañe los meses venideros. Nuestros votos para que eso se haga realidad.

Después de afrontar por segundo año unas fiestas de S. Salvador sin festejos, el verano se fue diluyendo sin pena ni gloria, con la imaginación y alegría que cada cual supo y pudo. La piscina mitigó el calor y la terraza del albergue -con horarios restringidos- las tertulias nocturnas al fresco en calles y plazas y el bullicioso corretear de los niños, fue sin duda lo más destacable de esos días de canícula.

Al fin, cuando el otoño cambia nuestro paisaje, el frío va entrando poco a poco, se aletarga la naturaleza y el pueblo se queda en silencio..., A.CU.CA., programa las Jornadas de otoño-invierno y el encuentro y la actividad cultural nos sacan de la monotonía.

Para festejar a santa Lucía, con la normativa de la Covid, no pudo hacerse la hoguera, pero sí un Café Concierto de la mano del grupo Guitamba, creando un ambiente de buenas melodías con temas que perduran en la memoria de los mayores, pero también

con otras más cercanas en el tiempo. A varios se les iban los pies... y a buen seguro que algún baile se quedó en el deseo...

El día 18 de diciembre, Loli Reyes, dirigió un taller navideño, disfrutamos haciendo un decorativo y artístico centro. Al finalizar, un dulce y caliente chocolate fue el broche de la programación de A.CU.CA., con la cita pendiente para san Antón, san Fabián y san Sebastián. Pero eso os lo contaremos en el próximo número.

¡Mucha salud para el 2022!



BIBLIOTECA SUMERGIDA

Sí, literalmente, libros bajo el agua. Para entender esta propuesta onírica comencemos por conocer algún detalle de la persona creadora de la idea inicial de este hecho inédito en la historia de la humanidad: Félix Romeo Pescador (Zaragoza 1968-Madrid 2011), escritor, crítico literario, director del programa cultural televisivo “La Mandrágora”, poeta, articulista, brillante ensayista, sumamente culto... Sus numero-

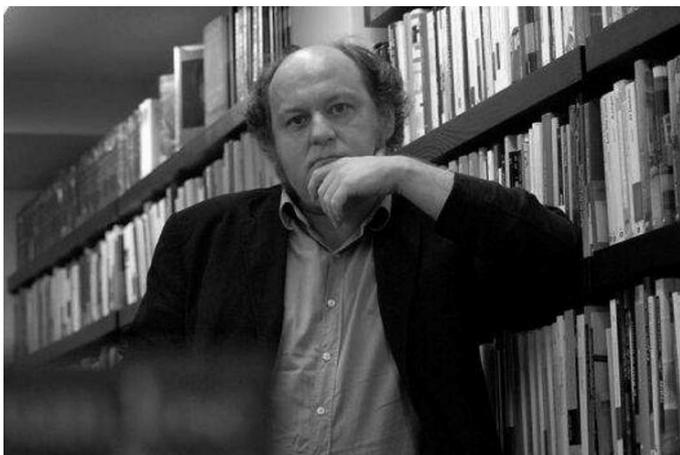
sos amigos le describen como persona de mente prodigiosa y extraordinaria lucidez, devorador de libros, siempre presto a favorecer o ayudar a los demás... Por el tono y cariño con el que hablan de él, hubiera sido una genial experiencia el haberle conocido, sí, vi algún programa del que fuera director y recientemente he leído sus 4 novelas.

Al parecer, Romeo cuando la construcción de un pantano amenazó con sumergir el pueblo de su padre, pensó crear una biblioteca bajo el embalse de Lechago, como símbolo de resistencia. Posiblemente sus amigos no le creyeran. Diez años después de su fallecimiento, coincidiendo con las Jornadas Culturales, el 21 de agosto de 2021, esa fantasía del escritor se hizo realidad. Fue un homenaje en toda regla. La Asociación de Amigos de Lechago invitaron a escritores, artistas, amigos, conocidos... a enviar libros, periódicos, artículos, revistas, fotos... ¿Dónde irían estas obras? Idearon algo parecido a un cofre, a modo de escafandra, bautizada “El arca de Félix” y también “Félix. Bomba de amor”. El escultor José Azul fue el creador de ese cofre que cerrado herméticamente cobija las obras bajo las aguas del pantano para prestar libros al futuro y sellar un nexo de cultura entre generaciones. Dentro de 47 años, coincidiendo con el centenario de Romeo, será la próxima cita en Lechago y una nueva generación depositará otra cápsula del tiempo.

Es admirable el entusiasmo de los lechaguinos por su pueblo, aunque vivan a cientos de kilómetros. Sostienen una Asociación Cultural activa, editan una revista, tienen biblioteca y eso que, si exceptuamos el verano, viven apenas una veintena de vecinos.

En nuestra familia hay una relación de parentesco y cercanía con ese pueblo turolense. Y allí estuvieron Jesús y Yolanda, testigos de ese hecho insólito en un día histórico para Lechago.

El momento de la inmersión no estuvo exento de ciertas dificultades; los bomberos de la DPT y organizadores, lo solventaron improvisando un lastre con bidones llenos de arena logrando arrastrar a las profundidades del pantano el extraño artilugio. Todo muy surrealista. El lechaguino Luis Alegre, maestro de ceremonias de dicho acto, excelente embajador cultural entre otras muchas cosas, dijo: *“Todo encaja en este momento*



Félix Romeo.



El cofre.

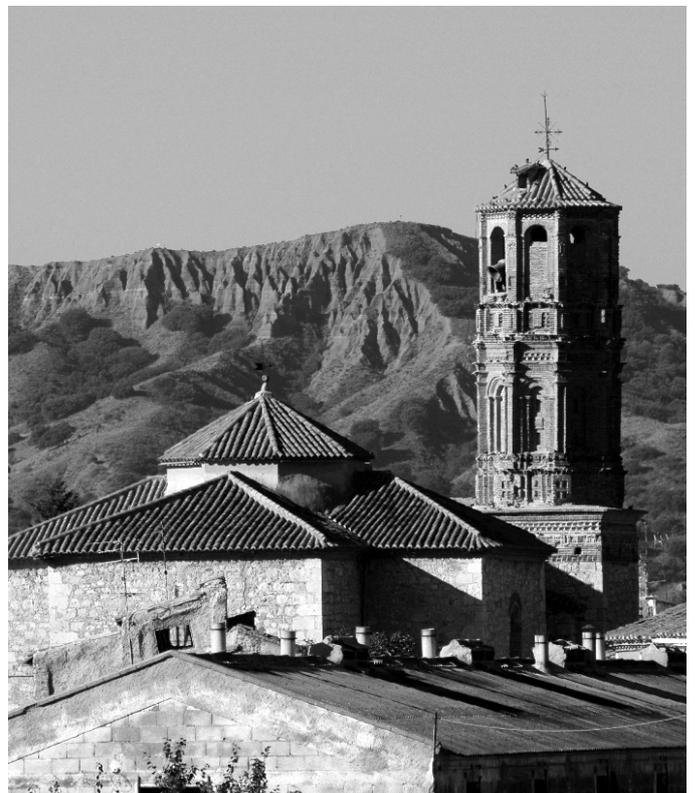


Momento inmersión.

inolvidable y cargado de emoción. Cumplimos el sueño de Félix en una provincia donde nacieron el rey de la fantasía, Segundo Chomón, y el rey del surrealismo, Luis Buñuel”; Irene Vallejo, una de las participantes a tan singular evento, indicó que “...existen bibliotecas en todo tipo de lugares extraños, en lo alto de las montañas y en el espacio sideral, pero ninguna submarina, más allá de la del Nautilus, sumergida en nuestra imaginación”.

Un mes antes de lo mencionado, recibí en mi correo electrónico una invitación de la Asociación Amigos de Lechago a enviar un artículo, libro... dedicado a Romeo. Tras la sorpresa inicial, lo tuve claro: la revista de Castillazuelo, del Vero al Pancrudo iría Zimbeler. Y allí reposa junto a unas 140 obras, entre un entramado de letras y palabras en perenne exaltación a la comunicación, amistad, a la cultura, en definitiva, a la vida y al compromiso y tesón de personas que se resisten a que su pueblo desaparezca.

Conchita Buil Salamero
conbuilsa@gmail.com



Torre Múdejar, Iglesia de Lechago.



¿CUANTAS VIDAS TIENE UN LIBRO? LOS LIBROS SON INMORTALES.

Siempre he pensado que las mejores historias comienzan un día en el que al abrir los ojos ves a la Vida mirándote fijamente y diciéndote de Tú a Tú: vas a tener que reinventarte.

Hace 10 años a Pep y a mí nos sorprendió un día la vida, así, mirándonos a los ojos y sin pestañear. De repente, estábamos sin trabajo, con niños a medio criar y viviendo en Azanuy desde hacía ya un tiempo.

Los lazos que tenemos con la población son míos, yo adoro este pueblo: la casa de mi abuela, la Sosa, los recuerdos que permanecen en mi memoria del bar viejo y sus escaleras, las bombillas de las calles cuando aún no había farolas y que se fundían solas los días de aire, aquellos que ya no están y que tanto me ofrecieron con actos, risas y palabras en su momento.

El día que hubo que reestructurar las cosas, lo cierto es que teníamos pocas opciones, poco donde elegir, se resumía en una sencilla cuestión: te vas o te quedas, y a partir de ahí, decides.

En los pueblos de 170 habitantes si te quieres quedar, tienes que echarle imaginación al asunto, buscar alternativas, redirigir los caminos para alcanzar los objetivos.

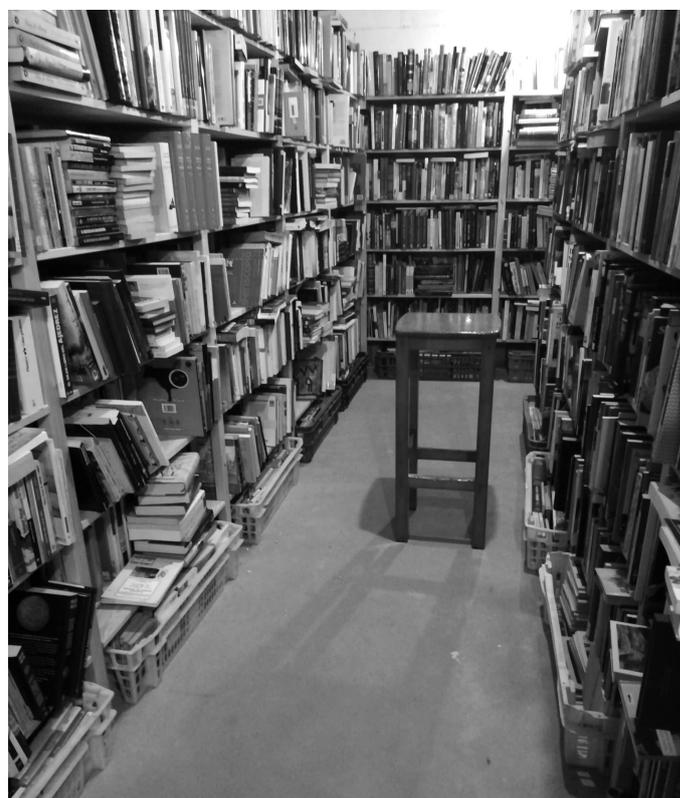
Así nació Librovincios.

Si nos queríamos quedar, teníamos que trabajar aquí, y las ofertas de trabajo en el entorno no se adaptaban a nuestras necesidades.

La cosa estaba muy clara en papel: abrimos un negocio, tiene que ser online, algo de lo que sepamos algo, algo en lo que haya suficiente capital para emprender, algo que sea distinto en el mercado y que tenga proyección para pagar facturas a medio corto plazo. Algo.

¿Quién dijo miedo?

El listón estaba alto para qué vamos a negarlo, demasiados objetivos partiendo de cero.



Pero aún así, abrimos una librería de libro de segunda mano, online, en Azanuy, hace ya casi una década, y aún estamos vivos.

Quizá la gran afición de Pep por la lectura, su amplia experiencia en literatura, su pasión por los libros, tuviera mucho que ver, si no todo, en la decisión de emprender la aventura en esta dirección y no en otra. 6000 libros de biblioteca personal, una Luna de Miel recorriendo librerías de viejo por toda la península, mañanas de domingo en el Mercat de Sant Antoni, y viajes esporádicos al Rastro, avalan su entusiasmo y mi paciencia como Friki consorte.

Con más de 25,000 títulos a la venta en stock, Librovincios es actualmente una de las librerías más grandes de todo Aragón, especializada en libro de segunda mano y nuevo descatalogado. ¿Sabíais que John Lennon en 1966 le pidió permiso a su padre para reunirse en el garaje con McCartney y Harrison, y así poder formar un grupo de música? Sé que no existe extrapolación posible, pero siempre me ha gustado decir



eso de que comenzamos en el garaje de casa (como los Beatles) y tuvimos que ampliar. En un CV quedaría muy divertido.

Seguimos sorprendiéndonos, siempre gratamente, cuando TV Aragón, El Heraldó, RNE... quiere hacernos una entrevista. Dicen que somos originales, especiales, llamativos... distintos. Tal vez esa sea la explicación de porqué y sin saber por qué, acabamos cantando morning has broken de Cat Stevens, en un diferido a las 12 de la noche en antena, oyéndonos desafinar toda España.

Sorprendentemente, también sobrevivimos a eso.

Pero volvamos a lo importante, **¿Cuántas vidas tiene un libro?** Los libros son inmortales, no es un slogan, es una convicción. ¿La gente lee? Sí. ¿Y los ebooks? Ahí están. Pero los libros, esos, son inmortales, son el autor que lo escribió, el primer lector que vivió la historia, el hijo al que se lo leyó su madre cuando era chico, un segundo lector que lo interpretó distinto, el papel ajado en una estantería, el que buscas por internet en páginas de coleccionismo, el que regalas con una bonita dedicatoria, la historia del autor, la tuya, el olor que desprende el libro viejo, el conocimiento que imprime en ti.

Todos los libros no son iguales y todos los lectores tampoco, y aún así, las letras, las palabras, no sólo se graban en tinta, porque las emociones van más allá de un papel impreso.

La pasión, el amor por la lectura es algo increíblemente poderoso, esto es algo que los grandes lectores saben bien.

“Librovicios nace por varios motivos, pero el principal es cubrir las necesidades del lector y del libro”

Romántico ¿verdad? ¿o sólo una de las mil maneras de ver las cosas?

En todo caso, aquí estamos y aquí seguimos, recientemente hemos incorporado una nueva sección en la tienda, el Peque Regalo, una combinación de lectura y juego. Un ameno libro acompañado de un detalle que fomenta o complementa el amor por la lectura desde las edades más tempranas. Esta nueva apuesta nace porque continuamos creciendo y lo hacemos con la misma ilusión del principio, porque creemos que es posible, porque vivir en zona rural y hacerlo como quieres, es viable.

De entre los millones de lugares y formas que podríamos haber elegido para seguir, elegimos esta y estamos encantados.

Como Ana y Pep, es aquí y es ahora donde y cuando queremos agradecer a Zimbeler esta oportunidad para poder contaros, y compartir, y seguir creciendo, agracemos también por parte vuestra la lectura de nuestra historia.

Y como Librovicios.com queremos agradecer a todos nuestros clientes, tanto a los habituales como a los ocasionales, la confianza depositada en nosotros desde el principio y a lo largo de este recorrido, que no simplemente nos ha hecho crecer como empresa, si no como personas, y eso, amigos, es impagable.

Muchas gracias, saludos, abrazos y besos, de esto último muchos, todos, siempre -que se note que somos de campo y de pueblo- y por supuesto,

FELIZ LECTURA

Ana Obis y Pep Ors
Amigos, Compañeros, Frikis,
y anarquistas de sueños
librovicios@gmail.com





LIBROS

Libros es una localidad aragonesa de unos 100 habitantes situada al sur de la provincia de Teruel, limitando con el Rincón de Ademuz. Situada a 28 km de la capital, en el centro de una fosa tectónica en la que el río Turia divide las sierras de Javalambre y los Montes Universales. Una serie de cerros rodean el municipio y hasta hay uno más en el centro del pueblo (El Mortero). Esta orografía le otorga una belleza especial a todo el conjunto urbano.

La localidad sufrió como muchas otras, el efecto de la despoblación. En especial, tras el cierre de sus minas de azufre en el año 1956, provocando el éxodo de la mayoría de sus trabajadores a las ciudades.

La agricultura ha sido el tradicional pilar económico, tanto de secano como de regadío (manzanas, almendras..) junto con la manufacturación del esparto, siendo esta la ocupación de muchos de sus vecinos que realizaban “llata” o pleita (especie de trenza hecha

con ese material). Actualmente, la Asociación Cultural “El Mortero” junto con el Ayuntamiento trabajan para recuperar y poner en conocimiento de las nuevas generaciones este tipo de artesanía.

MONUMENTOS

La iglesia de San Juan Bautista, de estilo neoclásico del siglo XIX construida sobre un templo anterior. Situada en la misma plaza mayor, consta de tres naves cubiertas, la central con bóveda de medio cañón y las laterales con bóveda de arista y cuya torre formada por cuatro cuerpos, es símbolo característico del pueblo.

Además, en el término municipal existen varias ermitas dignas de mención. Situada junto a las antiguas minas de azufre, excavada en la roca, encontramos la ermita de Santa Bárbara. A un kilómetro del pueblo, dominando la ribera del Turia, se emplaza la Virgen de



la Huerta, reconstruida en 1936, cuya imagen actual es una copia de la antigua talla románica. Por último la ermita de El Pilar, pequeño oratorio donde se venera una imagen de la Virgen del Pilar.

LA PLAZA DE LOS MOROS

Libros formó parte de la Comanda templaria de Villel y de la Orden de Malta a principios del S. XIV. Una de las primeras referencias al lugar se halla en un documento datado en Teruel en 1196 mediante el que el fray Lino de Lucca, hace entrega a los templarios de las propiedades que su Orden tenía en el Reino de Aragón, incluyendo el castillo de esta localidad. Al que se le conoce como la Plaza de los Moros. Por su situación fue un baluarte táctico, hasta que con la unión de las Coronas de Castilla y Aragón fue abandonado.

Hoy en día, los vestigios que quedan de esta antigua torre templaria forman parte de la base de uno de los miradores que hay en esta localidad, "mirador el Mortero", situado en el centro del núcleo urbano y de muy fácil acceso. ¡Desde aquí las vistas no tienen precio!

FESTIVIDADES

Como en todos los pueblos, el calendario anual se mide en festejos, en Libros los hay de todo tipo.

San Antón. Se celebra el fin de semana más cercano al 17 de enero. El viernes, con la leña que han ido acopiando los mozos del pueblo, se prende una gran fogata en mitad de la plaza que se alimentará hasta el domingo. El sábado cena popular con baile y el domingo por la mañana se recogen donaciones de los vecinos que después se subastan en la plaza a beneficio de la Iglesia.

La Fuensanta. El último sábado de abril todo el pueblo se desplaza al santuario de nuestra señora de la Fuensanta (en el término de Villel), para asistir a misa, comer en compañía de la familia y amigos y visitar la "aparecida". Ermita u oratorio en lo alto de una montaña donde se le apareció la Virgen a un pastor.

El Cerro, es la festividad de la bendición de los términos, en la que después de misa se hace una comida popular en la que el Ayuntamiento invita a todos los vecinos a un regaño.

La Semana Cultural. En agosto la Asociación Cultural el Mortero organiza un programa repleto de actividades para todas las edades. Durante estos días tanto vecinos como visitantes disfrutaron de muy buenos momentos juntos.

El Pilar. En honor a la patrona de Libros, la Virgen del Pilar, se celebran las fiestas patronales. Un fin de semana repleto de actividades: vaquillas, colchonetas, procesiones, baile, chocolate...

San Andrés, también conocido como la festividad del pan bendito. Coincidiendo con el fin de semana más cercano al 30 de noviembre, celebramos esta festividad, donde tras la misa se reparten pan bendito y mistela. Cada año un grupo de vecinos de la misma calle o barrio se encarga de organizar y llevar a cabo esta actividad.

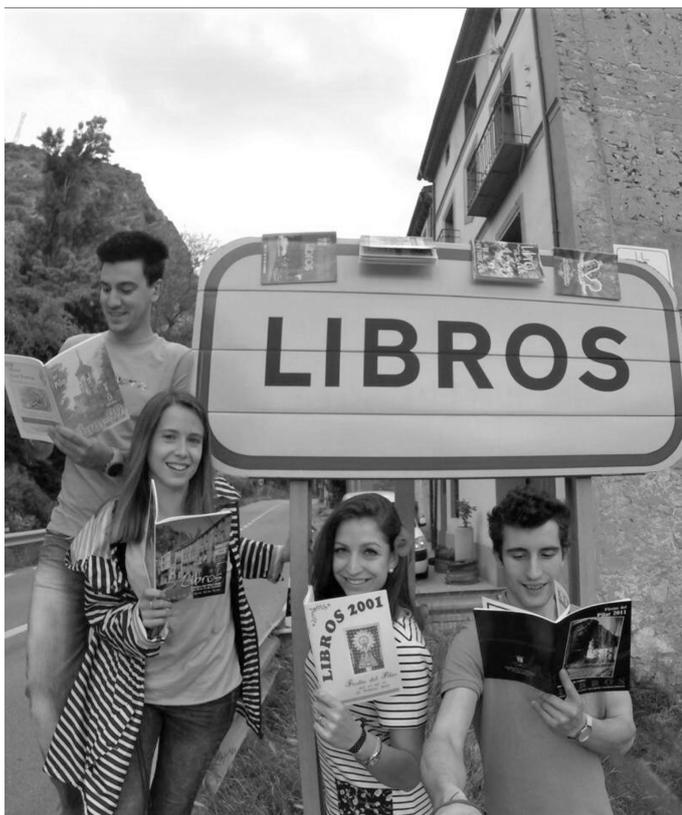
Sin duda, lo mejor de todas estas festividades es juntarse con la familia y amigos a comer gachas, siendo este el plato típico de nuestro pueblo. Consiste en una masa hecha con agua y harina acompañada con tomate frito, ajoaceite, panceta, bacalao, caracoles, coquejo, etc, al gusto.

LAS MINAS DE LIBROS

En el siglo XVIII al sureste del término municipal de Libros se descubrió una mina de azufre. Para extraer este mineral hacían falta mineros que comenzaron a asentarse en los huecos de la montaña construyendo las denominadas casas cueva (se estima que llegaron a construirse alrededor de 130). Con el tiempo, se abandonarían pasando a ser refugio para el ganado. Este barrio minero llegó a albergar hasta 2000 personas y disponía de ermita, escuela, lavadero público, hospital, campo de fútbol, economato, casa sindicato...

Con el cierre de la explotación minera en 1956, el barrio fue abandonado poco a poco y desmontado para vender los materiales que tenían algo de valor, e incluso fue saqueado.

Hace unos años Julián Martínez, descendiente de estos mineros se propuso reconstruir las casas cueva como las recordaba de niño, dedicando su tiempo y sus recursos. Podemos visitar este lugar y revivir un episodio de la historia de nuestro pueblo en primera persona.



LA RANA DE LIBROS

Al excavar para extraer el mineral de azufre se descubrió un gran hallazgo, aparecieron fósiles de diferentes animales, como ranas y serpientes. Hoy se conservan entre otros en el Museo de Dinópolis. Estos animales residieron en las tierras de Libros a finales del Mioceno, hace 10 millones de años.

Otra de las especies que habitaban estas tierras era la rana Pueyoi. Estos restos fosilizados hallados son unos de los más importantes a nivel mundial ya que, por las condiciones excepcionales de conservación a las que estaban sometidos hicieron posible conservar tanto partes orgánicas como contenido estomacal o médula ósea.

En honor a este hecho, en el merendero de Libros llamado comúnmente “El chiringuito” podemos encontrar una escultura en forma de fósil de rana junto con un panel informativo sobre estos hallazgos tan importantes.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

El actual Ayto. de Libros apuesta fuerte por el turismo activo, ya que considera que es una forma de dinamizar su municipio y dar a conocer todas las posibilidades de su entorno a los visitantes.

En 2018, aprovechando la escarpada orografía, se realizó la primera vía ferrata de la zona “Peña Grajera”-K3 en el mismo núcleo urbano. Se trata de un trazado de corto recorrido pero completamente vertical. Desde esta vía se puede disfrutar en todo momento, a vista de pájaro de la totalidad del núcleo urbano.

En 2020, aprovechando la ubicación de una antigua torre de vigía de la Guerra Civil, se realizó el llamado “Mirador del Pilar” ya que la ermita de la virgen del Pilar se encuentra a las faldas de este promontorio. Accedemos recorriendo una ruta circular de unos 2 km, rodeando la montaña por la orilla del río Turia.

Actualmente, se está llevando a cabo la adecuación de senderos y caminos para realizar rutas BTT y de senderismo, así como la equipación de una nueva vía ferrata en la famosa piedra del Cid. De estas actuaciones podremos disfrutar la próxima primavera.

FESTIVAL LITERARIO

Libros fue el primer pueblo de Aragón en formar parte de la Asociación Cultural “Mi Pueblo Lee”, se trata de una asociación sin ánimo de lucro que trata de crear una gran tela de araña cultural que fomenta la colaboración, la visibilización y el desarrollo de la llamada, España vaciada.

El pasado 12 de septiembre tuvo lugar el primer festival literario en nuestro municipio contando con Javier Sierra como invitado de honor. Durante todo el fin de semana se llevaron a cabo diversas actividades relacionadas con la cultura y además se realizaron varias acciones permanentes, como la colocación de placas con libros y autores en cada calle y la creación de un mural con forma de estantería llena de libros que no pueden faltar en ninguna casa.

El festival fue todo un éxito que atrajo a un gran número de visitantes. Como resultado el Ayuntamiento de Libros en colaboración con “Mi Pueblo Lee”, la A.C. El Mortero, vecinos y escritores de renombre, trabajan juntos en la organización del próximo festival siendo uno de los objetivos principales, perpetuarse en el tiempo para que se celebre anualmente y así acercar la cultura al medio rural.

Irene Marín
Concejala de Cultura del Ayto. de Libros
irmacor1993@gmail.com



DE MARES, DESIERTOS Y VERGELES

Todavía no ha cumplido el año, pero el proyecto MAR-Mujeres Artistas Rurales ya cuenta con centenares de tripulantes. Mujeres de muy diversas edades, pensares y geografías que navegan juntas compartiendo horizonte. Una iniciativa extendida por todo Aragón que busca agrupar al mayor número posible de artistas y artesanas rurales para visibilizar su potencial, promocionar sus trabajos, dinamizar el medio rural y desarrollar proyectos en común que reduzcan las desigualdades y la dependencia cultural hacia las ciudades. Un proyecto sin fecha de caducidad, ni límite de camarotes.

Esta es la historia de un Mar que quería convertirse en océano y, como toda buena historia que se precie, sigue una pausada secuencia narrativa.

Introducción. Primavera de 2016. Berta Gascón y Jorge Rodríguez se instalan en la comarca de Los Monegros con la intención de poner en marcha un espacio de creación artística, abierto también como escuela de circo rural y factoría creativa. Arriendan una antigua torre de labranza junto a la carretera que une Grañén y Robres e inician un proyecto autogestionado bajo el nombre de ARTmosfera-Residencia Artística Rural.

Dedican el primer año a acondicionar la residencia. Un trabajo de hormiguitas recolectoras que con gran esfuerzo van sacando adelante. Llegan sus primeros bolos, empiezan a lanzar proyectos propios (*Apadrina a un artista, La Monegrina, el Frac*, el Festival Rural de Artes de Calle de Robres...) y a distribuir espectáculos de otras compañías por los alrededores. Van dándose a conocer, sí, pero les cuesta horrores abrir-

se camino y encontrar gente con inquietudes o proyectos similares. Cuesta digerir la soledad. ¿Estarán solos realmente?

Nudo. Berta llama a Marta (la que escribe estas líneas) y le ofrece participar en una disparatada aventura que, de disparate tiene poco, y de aventura mucho. Quiere elaborar un mapa de artistas y artesanas rurales en Aragón y necesita ayuda. Berta habla con Olga Broset, alcaldesa del pueblo vecino y coordinadora de Proyecto Concilia, una iniciativa que promueve el empoderamiento y la inserción sociolaboral de la mujer rural. Le cuenta la idea.

¿Un mapa de creadoras rurales? Sí, pero no será solo un mapa. Esto va a ser algo mucho más gordo, porque cualquier persona podrá bucear por la web y acceder a todos los perfiles artísticos, buscarlas por disciplina, municipio o comarca y contactar con ellas para realizar un taller, una colaboración, comprar su obra o contratar un espectáculo. Les daremos visibilidad y





organizaremos encuentros y festivales itinerantes por todo Aragón para dinamizar el medio rural, poner en valor sus trabajos y desarrollar proyectos que nos fortalezcan como artistas y como mujeres que queremos seguir viviendo en el medio rural. Un planteamiento irresistible. Concilia dice sí, decide sumarse.

Comienza la búsqueda. El primer objetivo está claro: identificarlas. ¿Cuántas habrá? La limitamos a las trece comarcas en las que trabaja Concilia. Después llegarán las veinte comarcas restantes. ¡Anda que no hay pueblos! Nos centramos en informes y estadísticas oficiales. Primer inconveniente: los datos están desfasados, no se actualizan, y no están desagregados por sexo. ¿Cómo distinguir entonces a las mujeres de los hombres? Segundo inconveniente: el sector primario y el sector servicios acaparan las estadísticas del medio rural. Fuera de eso, poco más existe. Tercer inconveniente: muchas artistas y artesanas no pueden dedicarse en exclusiva a la creación, no les da de comer, y por lo tanto no están dadas de alta como tal; ejercen otras profesiones y oficios y cuesta mucho más trabajo encontrarlas.

Complejo panorama. ¿Qué hacemos para localizarlas? ¿Y si lanzamos una campaña de búsqueda en redes sociales? Dicho y hecho. Pasamos tres semanas confeccionando un listado con los perfiles de todos los ayuntamientos, asociaciones, colectivos, agrupaciones, peñas, bares, restaurantes, comercios y demás entidades habidas y por haber en los 250 pueblos de esas trece comarcas. Pueblos de los que nunca hemos oído hablar y que somos incapaces de situar en el mapa.

22 de febrero. Día del lanzamiento. Inundamos todos los perfiles con un cartel muy casero que dice: “Se buscan artistas y artesanas rurales”. Veinticuatro horas después tenemos la bandeja de entrada del correo llena.

El mensaje va pasando de unas a otras. Mar agitada dentro y fuera de Aragón. Llegan perfiles de todo tipo: hilanderas, escritoras, restauradoras, payasas, guionistas, joyeras, ebanistas, concertistas, escultoras, bailarinas, fotógrafas, cantantes, cineastas, modistas, acróbatas, ceramistas, músicas, actrices, videógrafas, ilustradoras, maquilladoras, pirograbadoras. No hacemos pie. El agua nos cubre y rozamos el éxtasis.

Pasamos ocho meses intercambiando información con medio millar de mujeres que no conocemos de nada y que ahora, echando la vista atrás, parece que conocíamos de siempre. Mujeres que dejan atrás sus carreras y retornan al pueblo para cuidar de sus padres ya mayores o de un hermano que ha caído enfermo. Otras que han permanecido allí mientras sus vecinos echaban la llave y marchaban lejos. Y muchas que se han instalado en el medio rural movidas por la maternidad y la crianza, o porque simplemente buscaban un entorno más libre y menos hostil donde pacer a sus anchas.

Artistas con trayectoria y sin ella; en activo o en barbecho y que, a raíz de este divertido oleaje retoman con fuerza viejos anhelos y nuevos proyectos, independientemente de la edad, de las responsabilidades o del estado de salud que tengan. Mar tendida de mujeres diversas con un talento y potencial creativo



arrollador y unas ganas inmensas de hacer cosas, de compartir, recuperar espacios y hacerse oír.

Artistas que exponen en grandes galerías pero que pagan la luz y el agua corriente con los suvenires que les compran los turistas. Artesanas empecinadas en mantener viejos oficios, que tienen que hacer malabares para mantener en pie sus talleres y se enfrentan a diario a estereotipos y machismos que se perpetúan en lo rural y en lo urbano. Mujeres que quieren vivir del arte y que lo compaginan con otros trabajos que sí les alimentan. Artistas anónimas y rurales que se han llevado hasta tres premios nacionales, y otras que se han propuesto sufragar con las ventas de sus libros residencias de mayores para no tener que abandonar el pueblo cuando ya no se valgan por sí mismas. Mujeres fuertes, que con apoyos o sin ellos, utilizan el arte como herramienta educativa y curativa y que dinamizan sus territorios con todo tipo de actividades y talleres llueva, nieve o trueno.

Desenlace. Llevamos 9 meses de intenso trabajo. Ya es otoño. 16 de octubre. Presentamos la plataforma MAR (www.mujeresartistasrurales.es) y lo hacemos

por todo lo alto celebrando el primer Festival Multidisciplinar de Creadoras Rurales de Aragón, el MAR Festival. Las mares (mujeres artistas rurales) entran en escena y la marejada impacta con fuerza en el pequeño municipio de Castelflorite, en Los Monegros. Es la primera vez que nos ponemos cara. Más de seiscientas personas acuden hasta allí para arropar al medio centenar de artistas y artesanas que participan en la primera acción conjunta de este incipiente colectivo. Cuesta explicar la energía que se respira. Vecinas, vecinos, artistas y visitantes subidos a una gran barcaza remando al compás del mar. Pelos de punta. Una jornada inolvidable en la que sacamos a flote una propuesta cultural de un valor incalculable. No será la última.

El mar de mares crece, pero todavía no es océano. Extendemos la búsqueda de creadoras a las veinte comarcas restantes. ¿Acudirán a la llamada? Mar en calma. China chana o, como dice la canción, constancia y tiempo, pues no se hace en un día el desierto vergel.

Marta Gimeno Aparicio
martagimenu@artmosfera.es



Taller de cerámica.



O FUEGO: RITUALS Y SIMBOLISMO (VIII)

FUEGOS DE CASA NUESTRA

*En estas otras noches de noviembre
foscas d'agua, cuan se sienten bocinas
de barco, entre dos sueños, uno piensa
en o que queda d'esos días:
bel señal de luz y una mijeta de calor
intermitén
como una brasa d'antrazita¹.*

Chaime Gil de Biedma. *Combersas poeticas*

O fuego d'o fogaril constituye en os abitaz protoistoricos o zentro d'a vida sozial. Os excursionistas con os suyos fuegos de campamento recuerdan de bella traza ixa importán función cultural². Con a dentrada d'o fuego en as casas, a cozina, y por consiguién l'alimentación, será ra que experimente os cambios más grans y en más curto espacio de tiempo d'o progreso umano. En os primers milenios nomás se feban que asaus, turraus diretamén en as flamas con espedos de tocho, pero con a fabricación d'as primeras piezas de zeramica, sobre l'año 7.000 a. C., ya se i prenzipiaron á fer cozius y recaus. Sobre l'año 5.000 a. C. aparixen en Echipto ros primers fornos d'adobas. Á partir d'iste momento, grazias á ra refrauzión d'as suyas parez, os astimentos se podrán rustir parejos y quedarán más tiernos, de bez que no se cremarán tan lugo como en as flamas.

Pero ro fuego d'o fogar permitió tamién á l'ombre estendillar-se y abitar as rechions más frías d'o planeta, pos amás amás de pa calentar-se y guisotiar, le sirbió pa iluminar as espelungas y os refuchios y pa espantar y esfuriar as fieras. Y tampoco no se podría esplicar oi a domesticación d'animals y o cultibo de plantas sin iste elemento flamichero y o predominio definitibo de l'ombre sobre a naturaleza.

Agun en os tiempos atuais, sisquiera a primera reboluzión industrial ese siu posible sin a lumbré. No por demás á ra maquina de bapor se la clamó en primeras "maquina de fuego". Y mesmo en arquitetura, un itinerario dende o mito primichenio ta ra razón zientifica nos llebaría dende o inzendio primitibo descrito por Bitrubio como orichen d'a soziedad, y, en consecuenzia, de l'arquitectura, dica l'arquitectura fabril d'a era nuestra, en a que o fuego produziu por l'ombre asume caráuters autenticamén representatibos d'un nuebo mundo. Por consiguién, d'o inzendio cuasal, acotolador, surte o miedo de l'ombre, pero tamién, en un segundo momento, a conzenzia de que a fuerza salbache d'a naturaleza puede controlar-se y meter-se á o serbizio d'a soziedad, d'o luengache y de l'arquitectura. En resumen, a relación entre o fuego, entendiú como "fogar", y a casa ye un tema tan biello como ro mito y como as propias soziedaz umanas.

A lumbré común, pues, ye estada patrimonio ancestral de todas as culturas. Pero amás d'as fogueras de zelebrazión añal, cada lugar, u mesmo cada bico, dica no fa guaire, teneba o suyo forno u fornos comunals. Lugo estaban os fornazes que ardeban en os tornos, arredol d'os cuels s'arroclaban as chens pa fablar y minchar buenos remullons. Ye por isto que muitas culturas á o fuego lo respetan cuasi como á una persona, proibindo alimentar-lo con cosas puercas, escupir-le, estrucaziar-lo de malas trazas, esparder-lo y mesmo matar-lo –y muito menos con agua–, pos cal dexar-lo amortar solo.

NOTAS:

1. *En estas otras noches de noviembre, / negras de agua, cuando se oyen bocinas / de barco, entre dos sueños, uno piensa / en lo que queda de esos días: / algo de luz y un poco de calor / intermitente, / como una brasa de antracita*
2. No olvidemos que mientras mucho tiempo ros fogars serán contaus por fuegos, o que contrimuestra a importancia d'iste elemento en a vida sozial y mesmo almenistratiba.



En Chordania, ra disponibilidad de fuego ye tan radida, que mesmo iste tien una balgua simbolica de poder politico y sozjal. Seguntes a cantidá de leña que crema una tribu y o tamaño d'o fuego (amás d'o café consumiu), se puede saber o suyo poderío. Ye dizir, o fuego destingue á ras tribus en o ran sozjal. Y mesmo cuan hai más d'un fuego en un lugarón tamién ye una traza d'amuestrar-nos que os bezins se lleban mal³.

Buena muestra d'o fuego como zentro d'a bida sozjal ye o feito d'a suya semantización como fogar u casa. Casa, fuego y fogar son espazos de paz, d'intimidá, de libertá, de reflexión y de seguridá. Fuego equibale dende o tardomediebo á



bezero y bezindá. Más tarde, en o barroco, se fablará d'"impuesto d'os fuegos", personificando-se asinas o fuego y dando entradero á un luengache chudizial relacionau con o mesmo: *fumos* ('familias', en Castiella), *fuegos* ('botos', en Guipuzcoa), *fumos-muertos* ('casas sin abitadors'), *fogaje*, *focs*, *fogars*, *fumeiros*, ezt.

Debiu á os grans progresos que alcanzaba grazias á o fuego, l'ombre no tardó en beyer á iste extraordinario elemento como algo machico y debino, y prenzipió á adorar-lo. Paró ascape buena cuenta de que en el se concentraba o bien y o mal: yera o suyo millor y más útil compañero, pero de bez teneba ra capazidá d'acotolar-lo tot en un bas y biens. O fuego podeba llegar, amás, inesperadamén de cualquier puesto: d'o zielo, d'a materia y mesmo de dentro a tierra. Iste poder destrutibo incomparable almiraba á os primers sers umans, y asinas naxieron en o Neolítico (y ya posiblement en o Paleolítico) as primeras fogueras comunals, á redol d'as quals toda ra tribu se reuniba pa bailar, cantar, comer y más que más beber pa espantar os malos espritos y demandar-le fabors, pero, de bez, pa festellar a dominación, grazias á el, d'a naturaleza. Con o paso d'o tiempo, l'ombre aprenderá tamién á quitar treslau⁴ d'o suyo poder destrutor, y naxerá una nueva forma de fer as guerras que ha llegau dica oi: as guerras d'o fuego. A tribu que millor "adome" á ista bestia aparenmén indomita pa meter-la á o suyo serbizio guerrero será ra más fuerte y a segura ganadera. Antimás, o inzendio acotolador en as rebelions de masas irá alquirindo un sentiu ritual, pos con el se pretenderá abolir, de bella traza, ra culpa sozjal. Un inzendio creya á un pretafuegos cuasi tan fazilmén como un pretafuegos fa una chera. O fuego s'amaga en l'alma con más seguridá que baxo a zenisa⁵.

Chesús de Mostolay
mostolay@hotmail.com

NOTAS:

3. 'El fuego: función social y ritual'. *El fuego: mitos, ritos y realidades*. Mohammed Suleiman. Anthropos, Granada, 1997, pp. 341-354.
4. *Sacar partido*.
5. *Psicoanálisis del fuego*. Gaston Bachelar. Alianza, Madrid, 1966.

RESEÑA DE

AL BORDE DE LA CASCADA,

LA ÚLTIMA NOVELA DE NUESTRO COLABORADOR CHESÚS DE MOSTOLAY.

Por razones bien distintas, padre e hija son condenados a muerte tras la contienda civil: Nunila, por su militancia comunista; Mario, su padre, por delator. Nunila, a modo de diario, nos cuenta lo sufrido a su paso por las distintas prisiones de mujeres del país (Madrid, Zaragoza y Barbastro); Mario, a modo de monólogo interior, el desasosiego y la angustia, hasta rozar la locura, en las postreras horas como condenado a muerte. Para Nunila el tiempo se eterniza en la galería de penadas en espera de un posible indulto o de una reducción de condena que salve su vida (pero también en los interminables minutos que dura en la noche la lectura de los nombres de las reclusas que al amanecer van a ser ajusticiadas); para Mario, por el contrario, el tiempo fluye inmisericorde, con una cadencia no deseada, en una lóbrega celda del convento de las Capuchinas de Barbastro: sabe que con el amanecer llegará irremisiblemente su anochecer eterno. Nunila lenifica la lentitud del paso de los días en la espera de noticias y visitas de su amado; Mario comprime el inexorable paso de las horas en desbocadas reflexiones.

Dos largas noches de insomnio. Dos vidas al borde de la cascada. Dos historias de seres corrientes, moldeados en la monótona e idílica experiencia humana, sacados bruscamente de su realidad social para pasar a una traumática situación creada por el inmisericorde intruso. Dos almas torturadas por las terribles circunstancias externas, por el desconcierto y la impiedad. Dos modos de alquitarar el sufrimiento y la tortura psicológica que supone la espera de la condena a muerte. Dos formas de sobrellevar el tiempo tasado con usura. Dos finales diferentes.

Y como marco, un teatro del horror, cuyo telón de fondo –y a su vez corazón del relato– no es otro que la injusticia social, la venganza despiadada y la miseria humana. Una revelación hiriente de la represión ideológica en sus efectos más eficazmente perversos: aquellos que conjuntan justicia con humillación arbitraria, fe con represión y la cotidianidad más inhumana con las formas más aberrantes de catarsis.

En suma, dos relatos agónicos que hacen de esta obra uno de los más rotundos y descarnados alegatos contra la guerra, la pena de muerte, las dictaduras y la hipocresía religiosa.



Todo dentro de un tiempo circundante, tembloroso, aplastante, amenazador, asfixiante y, finalmente, liberador, que los personajes no han escogido ni deseado, pero que domeña sus vidas. Tiempo de espera, inánime, que acaba por fracturarse en mil falsos silencios: silencios huecos, inquietantes, sobrecogedores. Silencios cuajados de flaquezas, zozobras, angustias y desesperanzas. Silencios que la noche, el horror y la soledad amplifican hasta convertirlos en aterradores fantasmas del inframundo. Así las palabras, salidas del más profundo subconsciente, se van haciendo parcas, desgarradoras, plomizas, cómplices de los silencios; hasta que el tiempo las erosiona, como la lija a la piedra pómez, y las convierte en frágiles vilanos errantes que revolotean sobre el inexorable destino.



Con una fuerza arrolladora, impecable factura, lenguaje innovador y una original y singular estructura, Mostolay ha creado una ficción magistral que rompe con todas las tendencias actuales. Violencia, pasión, historia y literatura se entremezclan y conjuntan en el epicentro del Mal, allí donde nada puede parar el horror.

Obra socialmente comprometida, entre la novela de pensamiento, la novela de fatalidad, el relato biográfico y la crónica, que combina, en síntesis original, la voluntad de objetividad con la necesidad de subjetividad, y donde las visiones, el mundo onírico, las emociones y las ideas, por encima de la razón y la lógica, adquieren corporeidad, al igual que la materia y la naturaleza, vida interior. Sonoridad, precisión, armonía y ritmo son las virtudes que recorren su brillante prosa, con una profusión de imágenes y adjetivos que expresan matices de formas y colores que denotan la clara preocupación del autor por lo plástico.

Todo un derroche de imaginación y creatividad estructurado a partir de hechos reales acaecidos en el Somontano durante la Guerra Civil y la posguerra, y con unos personajes históricos resucitados por el autor que de nuevo recrean la historia y deambulan por las calles de la ciudad de Barbastro y otras poblaciones menores del entorno, como Radiquero, San Pelegrín, Alquézar, Salas Altas o el mesón de Sevil, o por capitales como Madrid y Zaragoza, para dar cuerpo y sentido a la ficción.

Estamos, pues, ante una obra genial, que invita a la lectura pausada y a la reflexión, que a ningún lector va a dejar indiferente.

M. C. J. M.



ARZU SU

AUTORA DE LA PORTADA

29 años.

Ilustradora y Pintora.

Estudió ilustración en la escuela EAM Leandre Cristófol de Lleida.

Abrió su primera empresa a los 20 años de Animación infantil creando su personaje Sulin Azulin, donde descubre el arte de pintar en la cara.

Más adelante avanza en su futuro profesional como Pintora Corporal y Artista Plástica.

En la actualidad tiene un proyecto llamado EL PLANETA ARTE, dónde disfruta de su creatividad pintando embaazadas y haciendo mentorías de creatividad a los niños.

Sus inquietudes de impregnarse del arte en cualquier momento de la vida le inspiran siempre y por ello vive con el firme propósito de potenciar la creatividad de los niños.

www.elplanetaarte.com



Soy Lina Tricas Torres, nací en Castillazuelo en 1946.



Mis padres, Josefina y José María, de jovencitos.

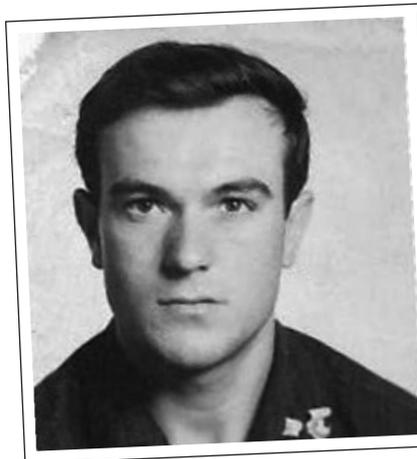
El día de su boda, en 1942.



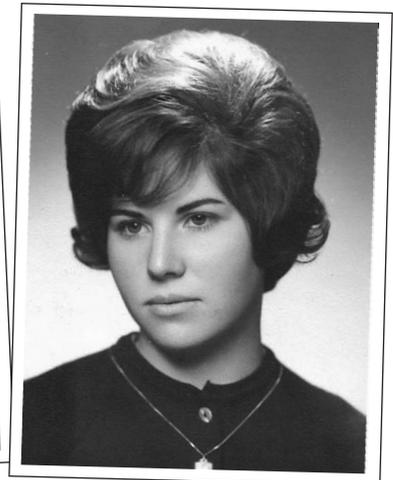
Yo, de pequeña.



En El Molino, con mi tía Conchita, mis abuelos Concha y Rafael y mis padres.



Antonio y yo, antes de conocernos.





De novios, en Tarragona.

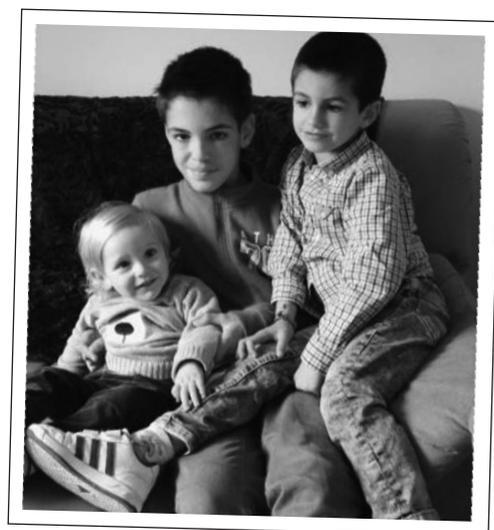
Nos casamos en 1974,
en la ermita de Torreciudad.



Saliendo de
casa, con
mi padre.



Nuestros
hijos,
Sandra y
Gustavo, de
pequeños.



Nuestros nietos: Álvaro,
Adrián y Vizén.



Y aquí toda la familia,
en la Comunión de Adrián.



LA VILLA DEL LIBRO

URUEÑA, la Villa del Libro desde 2007, es un pequeño pueblecito de la provincia de Valladolid, de Tierra de Campos, con apenas 189 habitantes censados, situado a 200 kilómetros de Madrid. Dentro de nuestras murallas albergamos la siguiente oferta cultural:

MUSEOS:

- Centro Etnográfico Fundación Joaquín Díaz y Museo de Campanas.
- Centro e-LEA Miguel Delibes.
- Museo de la Música. Colección Luis Delgado.
- Museo del Cuento. Colección Rosana Largo.

Librerías, talleres y espacios dedicados al libro y a la escritura y en definitiva a la cultura: Alcaraván, La Boutique del Cuento, Primera Página, Páramo, El Rincón del Ábrego, El Grifilm, Alcuino Caligrafía&Arte, Libros K, Taller de Encuadernación Artesanal.

Sí, espacios distintos, librerías dedicadas al libro viejo, usado, descatalogado, viajes, tradiciones, naturaleza, cómic, coleccionismo, una de las mejores librerías de España relacionadas con el cine, un espacio para la caligrafía, otro para la encuadernación, así como estudios de diseño y de grabación, eso es lo que atesora Urueña.

¿Por qué es LA VILLA DEL LIBRO?.

URUEÑA, era un pueblo amurallado, semidesconocido, las murallas estaban en un estado bastante ruinoso, era difícil su acceso, y éramos un pueblo más de Tierra de Campos, dedicado la práctica totalidad del pueblo a la agricultura y a la ganadería. En 1975, se declara CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO por sus murallas y la ermita románica única en su estilo en nuestra comunidad.

La fortuna hizo que allá por 1989, JOAQUÍN DÍAZ (célebre músico, folklorista, etnógrafo, antropólogo, investigador...), recalase en Urueña, el Centro Etnográfico Joaquín Díaz, traslada en ese año, su sede a una de las



Fundacion de Joaquín Díaz.



Museo de la Música.



Ermita de la anunciada.



casonas solariegas del siglo XVII, ubicadas en nuestro casco histórico, un acuerdo que la Diputación de Valladolid y el propio Joaquín rubricaron años antes.

Desde entonces URUEÑA empieza a sufrir un cambio muy notable, la innegable labor de la Fundación, hace que Uruña sea un ejemplo casi único en España, gracias a su intervención múltiple y programada se consigue un aumento de población (en torno a Joaquín, fueron llegando al pueblo, lo que se denomina “neorrurales”, músicos, encuadernadores, diseñadores, librereros... gente atraída por el proyecto de Joaquín que empiezan a instalar en Uruña, produciéndose un cambio considerable dentro del pueblo, gente relacionada con el mundo de la cultura que se asienta en Uruña.

Uruña empieza a dejar de ser ese pueblo dedicado solamente a la agricultura y ganadería para ser lugar de peregrinaje de músicos, folkloristas, investigadores, etnógrafos, antropólogos, amantes de las tradiciones, en busca del legado que Joaquín ha instalado en la sede de su Fundación.

Con todo esto se entiende que la Diputación de Valladolid, apostara de nuevo por URUEÑA para instalar su nuevo proyecto que era la VILLA DEL LIBRO.

¿QUÉ ES LA VILLA DEL LIBRO?

Un proyecto de Turismo Cultural de la Diputación de Valladolid en torno al libro y sus aplicaciones para cumplir objetivos de desarrollo económico y sociocultural de esta zona de la provincia. “Una acción integral de cultura y turismo en el medio rural de Valladolid”.

El Centro e-LEA Miguel Delibes, con su 1296 metros cuadrados, para exposición, talleres, biblioteca, salón de actos, y el conjunto de librerías que jalonan nuestra muralla es lo que compone la denominada Villa del Libro. El Centro e-LEA Miguel Delibes es el centro de dicho proyecto donde se realizan todo tipo de actividades relacionadas con el mundo del libro y de la cultura.

*Donde las piedras
se transforman en libros.*

Francisco Rodríguez San José

**Ayuntamiento de Uruña
ayuntamiento@uruena.gob.es**



UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

A veces tenemos una concepción de uno mismo que no se ajusta a la realidad. Pensamos que somos personas tímidas, vergonzosas, pero una vez que te tiras a la piscina te das cuenta de que eres capaz de hacer cosas que no creías. Esto me pasó a mí con la televisión.

Sí que es cierto que por mi trabajo he aparecido unas cuantas veces en televisión, pero ahí soy la Archivera Municipal de Jaca, no Blanca Calavera. Todo es muy profesional y sabes lo que tienes que decir y como, sin mucho espacio para la improvisación o para mostrarte tal y como eres.

El cazador fue un programa que desde el principio me llamó mucho la atención. Tenía el punto justo de dificultad para poder ir sin tener que estar meses estudiando para llevarte dinero (aunque algo estudié). Y además me podía enfrentar a los magníficos de Saber y Ganar que llevo viendo toda la vida en casa. Así que un día superé mis miedos, me lancé y mandé un mail.

A las semanas recibí una llamada de uno de los empleados de la productora para concertar una videollamada para hacer el casting. Normalmente se hacen presenciales, pero por la covid los están haciendo online. No se me olvidará nunca el día que hice el casting, porque fue el día que mi hijo cumplía 2 años.

El casting se compone de varias partes. Primero te hacen una batería de preguntas de cultura general divididas en 3 bloques. Para poder pasar al siguiente bloque de preguntas tienes que haber acertado un mínimo de preguntas, que las lanza un programa informático totalmente al azar, igual que en el programa. El algoritmo del programa informático es el que elige las preguntas, no hay intervención humana para nada. Los dos primeros bloques eran sin tiempo, pero para el tercero sí que había un cronómetro igual que en el programa.

Lo debí de hacer bien, porque superé los tres bloques de preguntas y pasé a la siguiente parte del casting, una prueba de cámara. El chico que me lo hizo, que era majísimo, me hacía preguntas sobre mí, sobre por qué quería ir al programa... 2 o 3 minutos. Yo ahí saqué todos mis encantos, claro está.



Blanca con la Cazadora.

No pasaron muchos días ¡y recibí la llamada! ¡Me habían seleccionado para ir a concursar! Ellos se hacían cargo del traslado a Madrid y como tenía que grabar por la tarde y los horarios no cuadraban, me pagaban la noche de hotel. Para mí fue una alegría por que una de mis mejores amigas, que vive en Madrid, acababa de tener un bebé y lo iba a poder conocer. En ese momento, marzo de 2021, toda España estaba cerrada y era casi impensable moverte de tu ciudad.

Una vez en Madrid había quedado con la productora que me pasarían a buscar por un punto de la estación de Atocha. Había un coche solo para mí ya que al parecer no nos podíamos conocer con el resto del equipo hasta poco antes de empezar. Una vez en los estudios, me llevaron a un camerino para que no viese ni al resto del equipo ni a la cazadora que nos podía tocar. Tenía que llevar varios cambios de ropa y una de las chicas de vestuario eligió lo que iba a ponerme. Me peinaron y maquillaron que parecía una estrella de cine y ya pude conocer al resto de mi equipo. Ahí en ese momento nos dijeron la frase que teníamos que decir en la presentación, ¡yo que había pasado horas pensando en una!

Aunque pueda parecer que las cámaras imponen, la verdad es que te olvidas de que están ahí. La gente era tan maja que parecía que estaba en el salón de mi casa contestando las preguntas. Sí que es verdad que los nervios no son lo mismo y, aunque no lo parecía, estaba atacada. En la escalera solo pensaba que para qué había ido a por lo más alto, yo que venía de casa convencida en ir a por lo del medio. Pero como os decía al principio, tenemos que superar los miedos y tirarnos a la piscina... solo así podrás pasar una experiencia inolvidable y llevarte 13333 euros.

Blanca Calavera Palacio
blanca.calavera.palacio@gmail.com



ACTA EN CASTILLAZUELO,

A 26 DE FEBRERO DE 1930

En el pueblo de Castillazuelo a los veintiseis días del mes de Febrero del año mil novecientos treinta previa autorización del señor Alcalde se reunieron en las dependencias de la casa consistorial, los señores que suscriben vecinos, mayores de edad y domiciliados en el pueblo de Castillazuelo, a la vez son terratenientes del termino municipal de Lalueza donde poseen, en calidad de dueños, fincas dedicadas al cultivo de cereales, hallándose éstas enclavadas en el monte denominado "La Varonia" en dicho termino de Lalueza, de cuyo monte son dueños Don José Mur, Don Antonio Planas de Lalueza y Don Gabriel Cabero, de Casardiguera.

Dichos propietarios, aquí congregados, el objeto de su reunión es, hacer contar las abejas comitidas, sin duda por ganadas transerminantes que por aquella comarca pastan, destruyendo la semadura con intrusiones frecuentes proba-

forma de poder resultar perjudicial a las que son criadas.

Oficiosamente se sabe que las pastas de dicho monte se arriendan, en concepto, de cuyo percibo no se han participes a estos propietarios que aquí comparecen.

Este es el motivo de que se han de ver obligados a recurrir ante quien correspondiera al objeto de renovar el arrendo que nos ocupa intentando antes recurrir y requerir a las propietarias dueñas proponiéndoles las siguientes bases de conciliación.

Primera: No oponerse al pastoreo siempre que éste se haga en las debidas condiciones sin perjudicar la semadura ni las hiebras que éstas han de respetar se cuando el tema se halla humedecido con motivo de lluvia reciente.

Segunda: Ser en caso de intrusión y daños éstas reparadas por quien correspondiera mediante tasación particular o judicial.

Tercera: Proponer a las supradichas dueñas del citado monte hacer participes en la parte proporcional, a estas propietarios, del importe del arriendo de las pastas en cada uno de los años y esto puede hacer se previo acuerdo. con las mismas dueñas, determinando una cantidad prudencial que será entregada a la comuna que esta junta congre y ésta se encargará de prorratear su distribución.

El latir de Castillazuelo nos llega en forma de acta. Casi 92 años nos separan de esa información sobre cuestiones de ciertos problemas surgidos en las propiedades de partidas de monte entre vecinos de nuestro pueblo y el de Lalueza. Es un testimonio de un contratiempo propio de una época ya un tanto lejana y la forma de solucionarlo.

Los firmantes son los padres, abuelos o tíos de los que hoy habitamos.

Agradecemos a Antonio Castán Salamero el que nos haya hecho llegar el documento y poderlo publicar. Cosas de la vida, él, recientemente ha adquirido la casa paterna donde encontró el acta, y ya junto a su esposa pasan a formar parte de nuestro pueblo como dos vecinos más.

Antonio y Petri, bienvenidos a Castillazuelo, y gracias por vuestro interés. Seguro que vuestros proyectos, saldrán adelante y en este rincón de Aragón os hará buen estar.

Redacción

todos dueños del expresado monte firmando los 26 nombres concurrentes que sigue:

Emilio Aguado Donato Cruzán Mariana Hugas
 Joaquín Lalueza Mariano Villafranca Juan José
 Pedro Berge Gabriel Cabero
 Joaquín Cabero Miguel Páez
 Blas de Villa Camilo Palacin
 Manuel Estrella Gregorio Palacin
 Antonio de San Juan Antonio de San Juan
 Carlos Larro Mariana Lopez
 Luis Estrella
 Manuel Estrella Eusebio Almaraz
 Francisco Jantón José de San Pedro
 José María Antonio Estrella
 Antonio de José María José Sánchez
 Manuel Estrella Francisco Juan
 Manuel Estrella

Román Gual Juan José Pabre Tomás
 Antonio de Mariano Hugas
 José Joaquín Antonio de
 Manuel Estrella Joaquín Estrella
 Mariano Hugas Emilio Aguado



RURAL-EANDO

Una sección fresca y necesaria, creada para ti, que tienes menos de 30 años y que te une la pasión por este pueblo único. Comparte aquí tus vivencias, aficiones, inquietudes o cualquier asunto que despierte tu interés. ¿Te atreves a participar?

EL VERANO DE LOS JÓVENES



Como cada año, llega el verano y con él las fiestas patronales de San Salvador. Cada verano es diferente y único, no solo por las vacaciones si no por la gente y el ambiente que se crea. Aunque estos dos últimos años no hemos podido disfrutar tanto como los anteriores, hemos intentado aprovechar el verano de otras maneras que antes no conocíamos.

Para nosotros el verano es un periodo de desconectar de los estudios, reencontrarse con la gente después de todo un año y estar todo el día fuera de casa haciendo planes divertidos, como, por ejemplo, ir al río, jugar al frontón, cenar en el bar... donde tu máxima preocupación es saber que vas a hacer el día siguiente.

Antes de la pandemia, nuestro día a día era diferente al actual, no teníamos que estar pendientes de la mascarilla, de la distancia de seguridad y de la higiene. Una de las diferencias que más hemos notado es el tema de la piscina, anteriormente podíamos permanecer sin separación en las toallas, ahora, hay que dejar separación entre ellas, pero el principal cambio para la gente joven y no tan joven han sido las fiestas, lo que más hemos echado de menos de ellas ha sido la charanga, el bingo, el inicio de las fiestas con el pregón y el hecho de juntarse todo el pueblo en la hoguera posterior al pregón. En el fondo, no todo ha sido negativo también nos ha traído consecuencias positivas, más gente se ha animado a venir al pueblo



ya que no se podía viajar a otras localidades y nosotros hemos disfrutado más cada momento, porque teníamos en cuenta que en cualquier momento podían volver a confinarnos.

Este verano ha sido muy parecido al del año pasado, por la mañana no muy temprano íbamos a la piscina a darnos un chapuzón, alguna vez comíamos un aperitivo mientras charlábamos de qué hacer por la tarde, si hacía mucho calor escogíamos ir al río, pero la mayoría de días nos quedábamos en la piscina. Cuando ya no hacía tanto calor, cuando el sol se ponía, íbamos a jugar un partido de frontón hasta que nos quedábamos sin luz y no nos permitía ver la pelota, cenábamos rápidamente y volvíamos a salir por la noche, y jugábamos a cartas o al póker mientras hacíamos planes que sabíamos que nunca iban a llevarse a cabo; para qué vamos a engañarnos alguna que otra fiesta cayó, no eran como las patronales pero intentábamos que se pareciera lo más posible.

No todos los días seguíamos esta rutina, intentábamos hacer planes alternos como ir al pantano del Grado o hacer un barranco en la Sierra de Guara. En el verano de 2020 logramos hacer un barranco llamado La Peonera, todos juntos, pasamos un muy buen día ya que nunca habíamos tenido una experiencia como esta. Nos levantamos mucho más pronto que otros días y fuimos a Alquézar para empezar el barranco, estuvimos 4 horas haciéndolo, aunque se nos pasó muy rápido, tuvimos mala suerte y nos llovió al final, pero eso no nos impidió seguir, llegamos muy contentos del barranco y nos prometimos volver a hacer otro.

Nos gustaría tener algún sitio común donde poder estar en vez de tener que pedir quedarnos en una casa molestando.

En el punto de vista de una persona que no reside en el pueblo, el verano es muy diferente al de otra persona que vive todo el año en él. Una persona que vive en el pueblo ve mucha diferencia ya que durante el resto del año las calles están vacías, en cambio, en verano siempre hay gente y con ella, mucha más alegría. También, los residentes del pueblo pasan de compartir sus días con las pocas personas que lo habitan, a ver el pueblo lleno de visitantes llenando las calles.

Para una persona que reside fuera de Castillazuelo, relaciona el pueblo con pasárselo bien y alejarse de la vida en la ciudad. Estando fuera pensamos en cosas como la próxima cena con los amigos en el pueblo o el próximo paseo por las calles. Además, nos gusta



Dibujo de Elena Torcal

venir para poder pasar tiempo con la familia después de un largo tiempo sin verles. Aprovechamos más el tiempo porque sabemos que nos vamos a tener que ir de nuevo a la ciudad mientras que la gente que vive en el pueblo tiene que ver cómo se va llenando y vaciando. Es una sensación triste despedirse de la gente con la que has pasado tan buenos momentos, aunque nos consuela saber que nos vamos a poder ver en el próximo festivo.

Aunque seamos muy diferentes entre nosotros y haya mucha diferencia de edad, somos un grupo muy unido porque compartimos el cariño por el pueblo.

En conclusión, el pueblo es un lugar único en el que vivimos muchas experiencias inolvidables, al que siempre queremos volver y en donde esperamos juntarnos muchos más años.

Nuestro deseo para el 2022, lo tenemos claro, que vuelvan las fiestas en los pueblos con la plaza llena de gente y corros en las calles.

Martina Bielsa
martinabielsaa@gmail.com

Ana Andrés
ana6andres@gmail.com

ENTREVISTA A MONTSE Y JAVIER, VECINOS DE CASTILLAZUELO

“YO HE TRAÍDO A MI MARIDO A CASTILLAZUELO”

Montse y Javier decidieron cambiar Barbastro por Castellazuelo, donde compraron y reformaron durante años una casa en la que ahora viven con sus hijos Nira y Juan. “Tuve una infancia genial en Castellazuelo y quiero que mis hijos tengan la misma”, explica ella.

Javier Castillo (Barbastro, 1999), periodista y estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

“Mi padre tiraba mucho más a la playa y a la ciudad”. Pero Montse, que nació en Barcelona, se ha decantado por Castellazuelo. Cuando tenía tres años, vino al Somontano para vivir en la casa de su madre, vecina de Castellazuelo. Después de pasar otra temporada en Cataluña, decidió volver a la comarca y montar una peluquería en Barbastro. Así es como conoció a Javier, su marido. “Yo era su peluquera”, cuenta. Ahora, viven en Castellazuelo con sus dos hijos, Nira y Juan, en una casa que casualmente se encuentra en la misma calle en la que Montse vivía de pequeña. Ella todavía no se ha acostumbrado a decir que es vecina de su madre.

Esta entrevista forma parte de un proyecto periodístico llamado Repoblados, un podcast que habla sobre diferentes historias de repoblación en el Alto Aragón y que forma parte del Trabajo de Final de Grado que realicé junto a mis amigos y compañeros de la carrera de Periodismo Bruno Fortea, Serena Lordache y Joan Sánchez. Durante el mes de marzo, recorrimos la provincia de Huesca para hablar con personas que de forma consciente o inconsciente son las protagonistas de la lucha contra la despoblación, darles voz, escuchar sus testimonios y contar sus historias.

Montse y Javier nos acogieron en su casa como si nos conocieran de toda la vida y, como se puede leer a continuación, más que una entrevista, fue una conversación entre amigos. Esta no fue la única entrevista que hicimos en Castellazuelo, también hablamos con Priscila y Ramón, quienes nos detallaron cómo llegaron desde Brasil e Italia hasta su nuevo hogar en la comarca del Somontano y cuya conversación publicaremos en el siguiente número de Ro Zimbeler. El podcast ya está acabado, pero ahora estamos buscando un medio de

comunicación que nos quiera dar su apoyo para publicarlo y que lo podáis escuchar cuanto antes. Mientras tanto, os dejamos con Montse y Javier.

Se habla mucho de la despoblación de la “España vaciada”, pero también hay una despoblación dentro de la despoblación. Es decir, personas que dejan pueblos pequeños y con menos servicios para marcharse a vivir a pueblos más grandes. Vosotros habéis decidido hacer todo lo contrario.

Montse. Sí, yo he traído a mi marido a Castellazuelo. Cuando lo conocí, él vivía en Barbastro y, de hecho, hemos estado viviendo allí hasta hace poco. Cuando me quedé embarazada de mi primera hija, salió la oportunidad de comprar esta casa y lo hicimos porque siempre he tenido la idea de que yo quería vivir en Castellazuelo. Es mi pueblo, aquí me siento segura y me llevo muy bien con todo el mundo. Tuve una infancia genial en Castellazuelo y quiero que mis hijos tengan la misma.

Javier. Yo he hecho lo que me ha dicho ella, pero resulta que me he integrado casi mejor que ella. Me llevo muy bien con todo el mundo.

Montse. Al principio, parecía que necesitaba que estuviese con él cuando llegamos a Castellazuelo para que conociese a la gente, pero ahora ya hace tiempo que da igual que yo esté o no. Ha sido una cosa mutua y ambos hemos querido estar aquí. Tengo muchos amigos de este pueblo que se casaron, viven en Barbastro y vienen lo justo.

Javier. Siempre se ha dicho que los lugares valen lo que vale la gente que hay en ellos y este es un buen sitio para vivir. Da igual dónde vivas mientras la gente sea buena gente.

Montse. Ahí tienes toda la razón.



Hay gente que vive en Sant Cugat o en Barcelona y el fin de semana se va a la montaña, pero también puedes vivir en el pueblo e ir a la ciudad durante el fin de semana.

Javier. Es que es lo mismo. Aquí puedes vivir con tranquilidad de lunes a viernes y luego irte al “bullicio” o a lo que te motive durante el fin de semana. Hay gente de Zaragoza que sube al Pirineo y hay gente de Barbastro que va a Puerto Venecia a comprar. Cada uno que haga lo que quiera.

¿Vuestros hijos han nacido en Barbastro?

Javier. Sí, Nira y Juan nacieron en Barbastro, pero siempre hemos ido viniendo a Castillazuelo.

Montse. Exacto, siempre han pasado el verano aquí desde pequeños. Antes de tener la casa arreglada, cuando ellos acababan el colegio, nos veníamos a casa de mi madre a pasar el verano. Lo de “casa de mi madre” lo digo ahora, pero yo he vivido allí desde pequeña.

¿Y cómo han vivido este cambio?

Montse. Ha sido bastante tremendo. El verano antes de venir, un día que estábamos comiendo en casa de mi madre, cuando le dijimos a mi hija que igual ya nos quedábamos en Castillazuelo porque la casa nueva ya estaba prácticamente terminada, se puso a llorar y decía que se quería ir a su casa de Barbastro. Le dije que no se preocupase, que el piso se iba a quedar allí y que si quería ir un día no iba a haber problema, pero siempre que mi marido volvía a ver cómo estaba el piso y le acompañaba lloraba cuando le preguntaba dónde había estado. Al final, los niños necesitan un poco más de tiempo para habituarse. Las últimas Navidades ya cambió la cosa. Le pregunté si quería volver al piso y me dijo que ella quería quedarse aquí. Le ha costado, a ella le ha costado. A Juan no. Es un niño de cinco años, es diferente.



¿Cuándo decidisteis venir a Castillazuelo?

Javier. Ella lo tenía muy claro desde el principio y yo era más reacio, pero al final valoras más la calidad de vida que ver un pueblo con más gente como Barbastro. Yo prefiero una mejor calidad de vida con menos personas. También es verdad que aquí, aunque no hayas quedado con nadie, te encuentras con todo el mundo. En el bloque en el que vivíamos en Barbastro había casi más gente que en Castillazuelo, pero aquí tengo mucha más relación con mis vecinos.

Montse. Eso también depende mucho de cómo eres. Yo esto lo he vivido desde pequeña. Hablo con las piedras, mi marido es menos de hablar, ¿pero tú sabes lo que le ha cambiado el carácter desde que está en Castillazuelo? Socializa muchísimo más. Cuando vivía en Sant Cugat sí que estaba bien y tenía muchas más oportunidades laborales que aquí, pero no me acababa de llenar porque venía el fin de semana, salía a darme una vuelta y siempre tenía alguien con quien tomar algo. Ese contacto siempre me ha llenado muchísimo más. Soy de estar con gente y eso me lo da un pueblo.

Javier. En un pueblo más grande o en una ciudad, el ocio es más diferente que aquí. Puedes ir al cine o al centro comercial, pero cuando vienes a un pueblo pequeño el ocio es otras cosas. Yo me voy a la huerta, voy a ayudar al vecino a hacer leña... Voy a lo que haga falta. Mientras mantengas ocupado tu tiempo libre y estés bien, no hay más. En un pueblo también puedes hacerlo, pero de manera diferente. En la ciudad no vas a hacer leña, irás a otra cosa (se ríen). Es verdad que nosotros también necesitamos nuestros días de ir a comprar a la ciudad, pero igual que los de la ciudad vienen a pasar aquí el verano o los fines de semana.

Pero siguen yendo a la escuela en Barbastro, ¿verdad?

Javier. Nosotros estando en Castellazuelo tenemos el colegio, el transporte y el comedor gratuito, pero preferimos que vayan con más gente y que, igual que han empezado, acaben allí. Cuanta más gente, mejor. Esa es mi forma de verlo, no sé si es equivocada o no. Yo pienso que un colegio rural en el que van diez alumnos de diferentes cursos tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Aquí en Castellazuelo antes había colegio, pero yo tenía claro que mis hijos iban a ir al colegio a Barbastro. Hay padres que los llevan al colegio rural, pero yo prefería que mis hijos fueran a la escuela con más gente.

Montse. Cuando estuve en Castellazuelo de pequeña, fui al colegio hasta quinto de EGB aquí, pero a partir de sexto tuve que bajar a Barbastro. ¿Qué me pasó? Que cuando llegué a Barbastro tenía cuatro clases de treinta y pico niños de mi misma edad. Cuando vi eso, pensé “¡pero esto qué es, cuánta gente!”. Me quedé flipada porque en Castellazuelo solo iba con una persona de mi misma edad. Para mí, fue un palo, no me enteré de nada. No quería eso para mis hijos. Yo quería que sociabilizasen con muchos más niños y que hiciesen extraescolares. De hecho, hay veces que, cuando vamos a Zaragoza o a Lleida y estamos en un paso de cebra, noto que mis hijos me cogen como con más fuerza y pienso que les está pasando lo mismo que me pasó a mí. Además, yo no les iba a cambiar de colegio al venir aquí porque igual a Juan no le habría importado tanto, pero a Nira le cuestan más los cambios.

Montse, has comentado que ahora te refieres a la casa en la que siempre habías vivido cuando estabas en Castellazuelo como la casa de tu madre. ¿Cómo habéis llegado entonces hasta esta nueva casa en la que estamos ahora?

Montse. Esta casa no era nuestra ni mucho menos. De hecho, nunca en mi vida pensé en comprarme esta casa y menos aún en la misma calle que mi madre. Fue una oportunidad que nos salió. Nos llamó el alcalde y nos dijo: “Oye, Montse, tú que siempre dices que te quieres venir a vivir, que sepas que tienes una casa disponible por si quieres ir a mirarla”. Yo estaba embarazada de mi hija y vinimos a ver qué tal. Esta casa era horrible, todo estaba muy oscuro, pero como mi marido tiene mucha visión dijo que podíamos cambiar muchas cosas. La compramos y la renovamos. Esta casa la ha hecho él (mira a su marido). Entre los fines de semana y sus vacaciones, lo ha hecho prácticamente todo: las baldosas, la lámpara, el radiador, etc. Es un crack.

Javier. La compramos cuando ella estaba embarazada, así que ya va a hacer nueve años. Poco a poco, hemos ido haciendo. Nos ha costado unos siete años construirla, puede que un poco menos, pero lo hemos hecho todo nosotros. Sí que es verdad que con el confinamiento dijimos “vamos a correr un poco” y nos instalamos definitivamente en septiembre del año 2020. En Barbastro pagábamos hipoteca y yo le dije a Montse que no quería pagar más hipoteca, así que íbamos haciendo lo que podíamos cuando podíamos. Nos ha costado, pero ya no tenemos hipoteca.

Montse. Yo le propuse sacarnos un crédito porque así en dos años ya veníamos a vivir a Castellazuelo, pero mi marido me dijo que no: “No tenemos ninguna prisa, vamos a seguir viviendo en el piso y poco a poco lo vamos haciendo”. Y así fue.

¿El confinamiento fue un punto de inflexión?

Javier. Sí, aunque fue improvisado. Yo trabajaba todos los días durante el confinamiento, a excepción de unos diez días en los que hubo un cierre más severo. Ahí es cuando dimos un impulso, acabamos lo que nos quedaba y empezamos a vivir a partir de septiembre (del año 2020). Esos diez días nos cundieron, era el equivalente al trabajo de dos meses, porque hasta entonces solo trabajábamos los fines de semana.

Montse. Nos pusimos a pintar como locos. Y avanzamos muchísimo. Vinimos a lo loco, dormimos con colchones en el suelo. El caso era no volver a Barbastro. Cuando empezaron a abrir más y se relajaron las restricciones, acabamos la cocina, que era lo último que nos quedaba. En ese momento, para ir al Ikea había que reservar hora. Me acuerdo de que estuve esperando durante dos horas a que me atendieran para coger hora e ir a mirar la cocina para que por fin estuviese la casa a punto.





¿Qué les diríais a aquellas personas que se han marchado a Barbastro para convencerlas de que volviesen a Castellazuelo? Es un pueblo más pequeño, pero hay una diferencia de apenas unos minutos en coche.

Javier. Yo no tengo que convencer a nadie. Cada uno tiene su opinión. Yo les diría lo que nos ha hecho venir a vivir aquí. Lo primero: la calidad de vida. Para mis hijos pienso que es muchísimo mejor que estar en Barbastro. Además, puedo asomarme a la ventana, verlos desde aquí y estar tranquilo. A la hora del fin de semana, la desconexión también es muchísimo mayor que en Barbastro. Todo tiene sus cosas positivas y negativas, pero para mí lo positivo es estar aquí.

Montse. Yo tampoco les convencería porque realmente saben lo que hemos vivido y creo que lo que hemos vivido aquí está muy guay. El que ha vivido aquí en Castellazuelo ya sabe lo que hay, no tienes que convencerle. Pero también pienso que depende mucho de la vida que al final formas. Ha habido gente que no ha tenido la oportunidad de quedarse porque en el momento en el que formó su familia en Castellazuelo no había opción de compra. Nosotros queríamos cumplir una ilusión, por eso compramos esta casa. ¡Eso sí! Había que mirarla con buenos ojos.

¿Es difícil encontrar una vivienda en Castellazuelo?

Montse. Sí, aquí muchísimo. Hay muchas casas cerradas porque son de gente que viene a pasar el verano y las tienen como segunda residencia. Si hubiera habido opción, tengo más de un amigo que se habría quedado.

Javier. Lo malo de las casas de este pueblo es que están muy deterioradas. No hay casas para entrar a vivir. También es cierto que estar cerca de Barbastro es un punto negativo total en cuanto a servicios. Como estamos tan cerca, hay pocos servicios. No hay farmacia. No hay panadería. No hay banco. No hay alimentación. En cambio, te vas a Pozán y ya hay más cosas. Cuanto más lejos de Barbastro, más servicios. Cuanto más cerca, menos.

Montse. Sí, aunque los servicios en realidad los tienes aquí al lado. Los servicios, si los quiero, los voy a buscar. Seguramente, voy mucho más al cine que las personas que lo tienen al lado, sea en Barbastro o sea en Barcelona. Me gustaría tener un teatro cerca, pero, si hay alguna obra en Barbastro, la cogemos. Y si un día me apetece irme a Zaragoza, no necesito que mi marido me lleve, me cojo el coche y me voy.



Javier. Hoy en día te puedes mover por todos los sitios. Puedes vivir vivas donde vivas. Vivir en el mundo rural no quiere decir que seas un ermitaño. Lo bueno es que puedes elegir dónde vivir y dónde vivir tu vida. Te puedes ir de vacaciones a cualquier otro sitio, te puedes ir a Madrid y a Barcelona. Ella (en referencia a Montse) ha vivido en Sant Cugat, ha trabajado en Barcelona y ahora está aquí. Otra cosa es que hay gente que vive en Madrid y no ha salido de su barrio en la vida, eso depende de cada uno. Que cada uno haga lo que quiera mientras lo quiera hacer.

¿Qué creéis que es necesario para revertir la despoblación? Por ejemplo, habéis hablado de la importancia de la vivienda.

Javier. En ese sentido no tenemos ninguna queja porque a nosotros nos llamó el alcalde. Sí que se podría apostar más, por ejemplo, en construcción de nuevas viviendas, pero no sé cuánto terreno hay disponible. También es importante impulsar todo lo que sea de carácter social: un bar, un local social, etc. Todo lo que sean eventos sociales en los que la gente se pueda agrupar.

Montse, ¿echas de menos Barcelona?

Montse. Adoro Barcelona, es mi ciudad, y Castellazuelo es mi pueblo, esté donde esté siempre soy de aquí. Vivimos súper bien, súper felices y muy tranquilos, hay mucha calidad de vida. No está mal irte diez años a Barcelona y vivir otras cosas. Oportunidades laborales hay muchísimas más, pero yo he apostado por mi familia y por la tranquilidad. A mis hijos les voy a dar todas las oportunidades del mundo. Me encantaría que se fueran a vivir a una gran ciudad y tuviesen todas las oportunidades del mundo. Pero yo aquí me encuentro súper bien.

Javier. Nosotros estamos aquí porque queremos y, hoy en día, decir eso es un lujo.

CUMPLIENDO MIS SUEÑOS



Nevada en Burceat marzo 2017.

A todos de pequeños nos han preguntado alguna vez: “¿qué te gustaría ser de mayor?”. En mi caso, mi contestación siempre era: “yo quiero ser como tío”.

Como todo en esta vida, todo tiene una historia que surge años atrás. El inicio de la mía comienza en “Casa Castellón” en la cual nació mi abuela y “Casa Grasa”, del pueblo vecino y de donde fue mi abuelo. Ambas dos familias dedicadas a la agricultura y a la ganadería.

Desde pequeño en casa siempre he oído hablar de tractores, cosechadoras, siembras, cosechas, trigo, cebada y mil vocablos más de los que hoy en día me siento orgulloso de escuchar y seguir hablando.

Son muchos y muy buenos recuerdos los que he tenido siempre del campo. Ya desde muy pequeño siempre acompañaba a mi tío en el tractor y subido en su regazo hacía que conducía (y digo hacía porque no llegaba ni a los pedales) o cuando me dormía acom-

pañando al que fue como mi abuelo porque tuve la desgracia de no poder disfrutar del mío.

Luego está la otra parte importante de todo esto, mi pueblo. Desde pequeños mis padres nos han enseñado a valorar y querer Castillazuelo. Recuerdo que el peor castigo que nos podía hacer mi madre era dejarnos sin subir, aunque siempre encontraba la forma de escaparme. Son muchos y muy buenos los recuerdos de mi infancia y juventud hasta el día de hoy.

Ahora voy a hablar de porqué soy agricultor y por qué decido continuar la estela de nuestros antepasados. He heredado el privilegio de estar cerca de la tierra y de tener la oportunidad de poder contribuir a alimentar a la humanidad.

Hemos heredado una forma de entender la vida, de vivir mirando al cielo, no rendirse, cuidar de la tierra como de uno mismo esforzándose por mejorarla cada día. Este trabajo está caracterizado por la vocación, la dedicación, la perseverancia y el esfuerzo.



Hay un concepto muy extendido sobre el agricultor, que se nos mira como personas arriesgadas que vivimos de algo tan volátil como el suelo y el cielo. Y que practicamos un oficio del pasado. Se olvidan que el mundo está habitado por personas que comemos verduras, carnes, frutas, no valores de bolsa o acciones. Se olvidan que producimos algo insustituible. Pero además se parte de un error, ponen la boina a un sector que puede ser tan tecnológico e innovador como el que más. La agricultura es el oficio más bonito, digno y noble del mundo. Es saber un poco de todo, de biología, matemáticas, meteorología, geología, etc. Y de lo que nadie te enseña. Tener fe en ti mismo y los pies en el suelo.

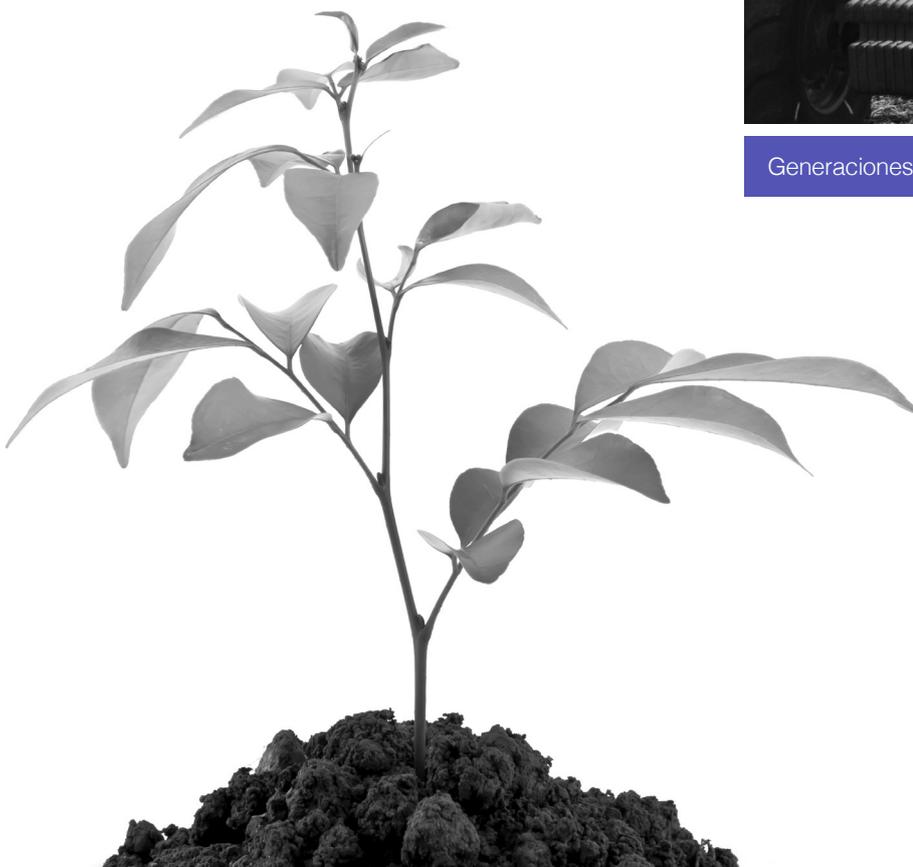
Trabaja en lo que te apasiona y nunca tendrás que trabajar, eso es para mí la agricultura. Y no es locura, es AGRICULTURA.

Agradezco a todas las personas que han confiado en mí y me han ayudado a poder cumplir mi sueño, que siempre no ha sido fácil. Pero sí he tenido la ayuda y el apoyo incondicional de mi tío. Animo a que surjan muchos emprendedores en el medio rural porque vale la pena.

Néstor Murillo Mozás
nestormurillo18@gmail.com



Generaciones agricultura familiar.





MICRORRELATOS 2022

¡Hola de nuevo a todos los amigos de Castillazuelo!

En este Zimbeler tan literario no podíamos desaprovechar la ocasión para retomar la experiencia de los microrrelatos. Si recordáis, fue un concurso que consistía en escribir un relato corto con 100 palabras. Lo pusimos en marcha en las fiestas de San Salvador del 2018 y 2019, y fue muy gratificante porque participaron un gran número de vecinos presentando relatos muy distintos pero con finales sorprendentes.

Como no sabemos cómo discurrirá el verano próximo vamos a aprovechar la difusión de esta revista para proponer una nueva edición y como siempre con tres categorías: infantil (hasta 12 años), junior (de 12 a 18) y senior (de 18 en adelante). Los relatos finalistas de cada categoría se publicarán en el próximo Zimbeler y a los ganadores se les obsequiará al menos con un libro. El plazo de entrega en esta ocasión queremos hacerlo coincidir con una fecha tan señalada en el calendario como el día del libro, 23 de abril, que además es la fiesta de nuestra comunidad. En cuanto a los relatos premiados, los daremos a conocer en otra fecha simbólica para Castillazuelo, en la fiesta del 1 de Mayo.

Todos los narradores que se animen a participar, que deseamos sean muchos, pueden enviar sus cien palabras antes de la fecha ya indicada al correo electrónico siguiente:

Microrrelatos2022@gmail.com.

Deberán indicar su nombre, categoría en la que participan y el pseudónimo que quieran utilizar para ser valorados por el jurado de forma anónima.

Otros años proponíamos un mismo comienzo para los relatos, así que este año siguiendo la tradición proponemos que los relatos comiencen con la última frase del ganador del último concurso "Empieza la final del Campeonato".

Aquí os dejamos ¡el relato premiado del 2019!

Marijose Sánchez Castellón
marilazarosanchez@gmail.com

"COSA DE CUATRO"

Era verano en Castillazuelo cuando sucedió.

Domingo 15:45h. El sol implacable de agosto cae sobre las calles, ¿desiertas? No. Tres hombres, desafiando el fuego que sube del asfalto, avanzan por caminos diferentes dispuestos a enfrentarse a su destino.

Sus pasos cansinos les llevan de forma mecánica hasta Ra Plaza. Allí, un cuarto personaje los observa desde una posición ventajosa, sentado a la sombra, dando vueltas con la cucharilla a un café y con un puro en la mano.

Domingo 16:00h. Toca Guiñote. Ireneo, Joaquín, José y Marianito se sientan frente a frente.

Empieza la final del Campeonato.

Javier Brufau



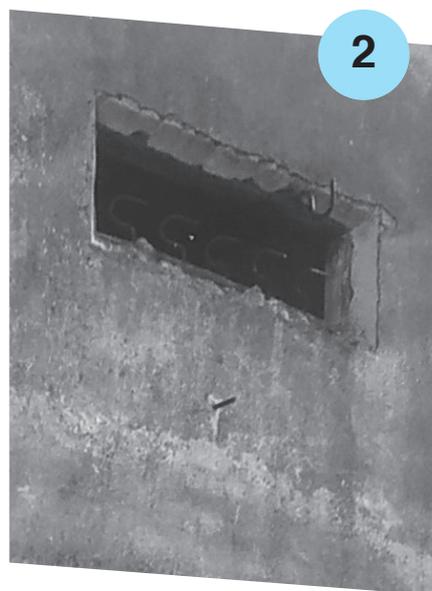


Camanduliando por Castellazuelo

¿De verdad conoces tu pueblo? ¡Con este sencillo concurso vamos a ponerte a prueba!

En colaboración de Bodegas Estada, te proponemos el reto que hará que pasees por tu pueblo mirando con detenimiento cada detalle y poder reconocer dónde están las imágenes representadas en las fotografías que aparecen a continuación y que corresponden a tres lugares o detalles claramente visibles desde la vía pública.

Fotos: Carlos Noguero



Bases del concurso

- Los concursantes deberán reconocer la ubicación exacta de las tres fotografías.
- Se darán como aceptadas un máximo de dos respuestas por unidad familiar.
- Las respuestas se enviarán por correo, coordinacionzimbeler@gmail.com o llamando al 618116810, indicando el nombre del participante y lugar al que corresponde.
- El periodo del concurso va desde el 21 de enero de 2022 al 7 de agosto de 2022.
- Entre los ganadores se realizará un sorteo el día de la presentación del Zimbeler.
- El premio consistirá en un lote de productos de la huerta: "Nuestro tomate Rosa".



DEPORTE SIN LÍMITES

«¿Por qué no soñar a lo grande? ¿Por qué no intentar conseguir que el sueño se haga realidad?... Ese es el lema de mi vida»

“Mi marido y mi hijo me conectan a lo bonito, me han dado la motivación para vivir”

Luchadora, cercana y siempre con una sonrisa en el rostro.

Con 19 años celebrando con sus amigas el gol de Nayim y la Recopa del Real Zaragoza cambió su vida. Poco después, sufrió una neuropatía, lo que le hizo perder la movilidad de ambas piernas.

Un día de vacaciones al ver a sus familiares dentro de la piscina, decidió finalmente meterse en el agua. Sintió una sensación de asombro absoluto, ya que no necesitaba de la ayuda de nadie para poder moverse. Tanto disfrutó que decidió aprender y apuntarse a un club.

Así es Teresa Perales, aragonesa, nacida en Zaragoza en 1975.

Debutó en 1997 en un Campeonato de España, donde ya consiguió una medalla de Oro y otra de bronce.

El resto, historia del deporte español.

Desde entonces se ha consagrado como la mejor deportista paralímpica de la historia del deporte español.

Campeona de 27 medallas en 6 Juegos Paralímpicos diferentes, (Sídney 2000, Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012; donde fue la abanderada, Río de Janeiro 2016, Tokio 2021). Sumando un total de 7 oros, 10 platas y 10 bronces.

Además, cuenta con 22 medallas en campeonatos mundiales (4 oros, 10 platas y 8 bronces) y obtuvo 5 récords en marcas.

Su palmarés europeo, no podía ser menos, cuenta con 43 metales, entre ellos 12 Oros.

En 2021 ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes. Todo un ejemplo de superación y admiración para el mundo.

Pero Teresa seguirá compitiendo hasta que su cuerpo diga basta. Su objetivo, París 2024 y superar las 28



medallas que acreditan a Michael Phelps como el deportista más laureado de los juegos olímpicos.

Su vida no es únicamente el deporte, es licenciada en Fisioterapia y ha tenido cargos políticos y de gestión pública, llegando a ser diputada en las Cortes de Aragón.

En Castillazuelo contamos también con un deportista de una disciplina paralímpica que cada día se da más a conocer como es el goalball. Él es Sergi Barón Pascual.

Dos equipos con tres jugadores con discapacidades visuales se enfrentan con el objetivo de introducir la pelota en la portería rival. Utilizan antifaces para estar en igualdad de condiciones, la pelota lleva unos cascabales para poder saber dónde se encuentra y las líneas de la pista tienen relieve para poder orientarse los jugadores correctamente.

Sergi empezó en sexto de primaria a través de su colegio de la Selva del Camp. Poco después fue yendo a entrenar a Barcelona los fines de semana y disputó campeonatos en País Vasco, Sevilla y Barcelona.

Con 15 años empezó a competir en tercera división nacional, con un equipo de compañeros de su edad. Jugaban contra deportistas más mayores y de más nivel por lo que le sirvió de aprendizaje.

A los 17 consiguió subir a segunda división, llegando al parón por la Covid, en primera posición.

Con las competiciones paradas fue llamado por la Selección Española para ir entrenando con ellos una vez al mes. Todo un orgullo y una recompensa tras la temporada que estaba realizando. La competición se reanudará en poco tiempo y lucharán por el ascenso a primera división de goalball.

¡Mucha suerte en esta nueva temporada Sergi! Ojalá tus sueños se hagan realidad y consigas llegar a unos juegos paralímpicos.



Mario Sampietro Artime
mario.sampietro1@gmail.com

MINI FOCACCIAS RELLENAS

Esta receta la aprendimos durante el confinamiento, es divertida de cocinar con los niños.



INGREDIENTES

- 250g de harina
- 130 ml de agua templada
- Una cucharadita de azúcar
- Unos 10 g de sal
- Una cucharadita de levadura

ELABORACIÓN

1. Amasar bien todos los ingredientes hasta obtener una masa uniforme. Estirar con un rodillo y cortar en círculos parejos, llenar cada círculo con los ingredientes que queramos (atún, jamón dulce y queso, bacon, etc...), podéis ser creativos, en casa nos gusta con cebolla, butifarra negra y manzana. Cubrir la masa con otro círculo redondo e ir cerrando por los lados.
2. Poner a calentar la sartén antiadherente con un poquito de aceite, esparcir el aceite con un papel de cocina y retirar el sobrante, así la capa de aceite será la mínima.
3. Colocar los saquitos en la sartén y tapar, dando vueltas para que no se quemen mantener siempre la tapa puesta, así se cuecen con el vapor.
4. Con esta misma masa, si la estiras se pueden hacer focaccia, verter por encima un poco de aceite orégano y cocinar en la sartén igual, ¡¡queda muy rico!!
¡¡¡A disfrutar!!!



Cora Romance Martínez
coracasiop@hotmail.com



ACERTIJOS

Tito



1. Entra duro y grande en la boca, pero sale blando y pequeño ¿Qué es?
2. Lo levanto cuando estoy contento, pero es más pequeño que el resto ¿Qué es?
3. Leo y Juan están jugando al ajedrez. Llevan 5 partidas, pero ambos han ganado 3 ¿Cómo es posible?
4. Hay algo que, aunque te pertenezca, la gente siempre lo utiliza más que tú. ¿Qué es?
5. Te paras cuando estoy verde y continúas cuando estoy rojo. ¿Qué es?
6. La señora y el señor Sánchez tienen 6 hijos. Cada hijo tiene una hermana. ¿Cuántas personas hay en la familia Sánchez?
7. Soy alto siendo joven y corto cuando soy viejo. Resplandezco con la vida y el viento es mi mayor enemigo ¿Qué soy?
8. Un corredor que adelanta al segundo en una carrera ¿en qué lugar se coloca?
9. La suma de un palo y una pelota de golf es de 1,10 euros. El palo es un euro más caro que la pelota. ¿cuánto cuesta la pelota?
10. ¿Cuántas veces se puede restar 1 de 1111?

1. El chicle.
2. El dedo pulgar
3. Porque juegan con otras personas, no entre ellos.
4. Tu nombre.
5. La sandía.
6. Son 9. Cada hijo tiene la misma hermana.
7. La vela.
8. En el segundo.
9. 5 céntimos la pelota y 1,05 euros el palo.
10. Una. Después se resta de 1110,...

SOLUCIONES



PERSONAJES Y LUGARES... ¡DESCÚBRELOS!

Juego que consiste en adivinar, a través de una serie de pistas, lugares, personajes, acontecimientos... relacionados con la provincia de Huesca. Las respuestas se enviarán a la redacción de Ro Zimbeler y los ganadores serán reconocidos en la siguiente publicación. AMADIS.

LOS TIEMPOS DE LA “MILI”



Antiguo Cuartel General Ricardos.

Los españoles varones que en la actualidad están cerca de los cincuenta años fueron protagonistas de la “mili”, como se denominaba a aquel servicio que de forma forzosa los convertía en soldados uniformados y armados, con los que año tras año se nutrían los Ejércitos de España.

El 9 de marzo de 2001 el consejo de ministros, que presidía José María Aznar, aprobó el Real Decreto de supresión del servicio militar obligatorio, tras dos siglos en vigor. El cine y la literatura habían hecho hincapié en el espíritu de compañerismo y camaradería, pero tras la muerte de Franco cambió la visión del servicio militar por otra más crítica y satírica y puso de manifiesto los problemas derivados de su cumplimiento. La película “15 bajo la lona” (Agustín Navarro, 1959) o la novela “Ardor guerrero” (Antonio Muñoz Molina, 1995) son dos ejemplos válidos de la controversia de la mili en la sociedad española contemporánea.

El forastero nostálgico recuerda hoy que Barbastro también tuvo un establecimiento militar, desde los años 20 hasta 1996, donde los quintos hacían la mili: el Cuartel del General Ricardos. En los años 60, junto al recinto, se erigía una torre de cemento para entrenamiento de

los soldados, que hacía las delicias de los estudiantes barbastreneses cuando salían de paseo y que se divisaba desde el Terrero. En el año 1957, Joaquín Castán Armengol, agricultor de Castellazuelo, que hizo la mili en el cuartel de Barbastro en la compañía del teniente Andrade, recuerda a un maestro armero venido de Zamora que “mandaba” tanto o más que el mismo coronel del cuartel. Era una suerte para los mozos de los pueblos vecinos hacer el servicio militar en la ciudad del Vero y no en los regulares de Ceuta o Melilla. Al año siguiente, en 1958, un joven leonés, con otros trescientos jóvenes, fue destinado al Regimiento de Cazadores de Montaña y formó parte del Batallón de Cazadores Motorizado nº XVI cuyo coronel era Bernardo Álvarez del Manzano. Aún hoy, como Joaquín, recuerda todavía con cariño el tiempo que pasó en la ciudad del Vero, así como las maniobras que se hacían en el cercano Baldorrias o en los Pirineos.

DOS PREGUNTAS:

1. ¿Cómo se llamaba el maestro armero citado, que tuvo relación con el pueblo de Castellazuelo?
2. El nombre y el primer apellido del soldado que hizo la mili en 1958 lo comparte con un famoso delantero, jugador de fútbol de Real Madrid, y con un renombrado filósofo y ensayista español del Novecentismo.



Joaquín Castán Armengol, en la actualidad (fotografía de TSC).



RESPUESTA A LA PREGUNTA DEL NÚMERO 43. Las dos marcas citadas eran Chocolates Acín y Chocolates Palá. Esta segunda marca comparte el apellido con Francisco Palá Mediano que fue un destacado jurista nacido en Barbastro en 1892, que estudió en las Escuelas Pías de Barbastro, en el Instituto Nacional de Huesca y que se graduó en Derecho en Zaragoza. Participó en la elaboración del anteproyecto del Estatuto de Aragón (1936), llamado “de los notables”.